Especial NOIVA

# moldecia

www.moldecia.com.br

## LOOKS DE NOVELA
Vestidos de noiva inspirados nas famosas

## *MISS BRASIL*
Débora Lyra mostra lindos modelos para casar

## *CRIANÇAS*
Modelitos para daminhas, pajens e convidados

## *CHIQUÉRRIMA*
Roupas para casamentos no religioso e no civil

DÉBORA VESTE STYLO E CLASSE

NÚMERO 07 - PREÇO R$ 8,50

COM MOLDES EXCLUSIVOS

**33 MOLDES** *INESQUECÍVEIS*

# *NOIVAS E MADRINHAS*

## *CLÁSSICAS, ROMÂNTICAS, SENSUAIS E MODERNAS*

**E mais:** buquês • alianças • arranjos de cabelo • véus • grinaldas e diversos acessórios

# Concórdia Máquinas

Peça catálogo grátis com vários tipos de máquinas | Aceitamos todos os cartões de crédito | Despachamos para todo Brasil

34 Anos

**GALONEIRA Industrial** Três agulhas

Lubrificação automática, 6.000 pontos por minuto com excepcional performance. Máquina para alta confecção. Acompanha bancada e motor de alta capacidade.

5 x de R$ 474,00 Ou à vista R$ 2.370,00

**OVERLOQUE Industrial**

A máquina ideal para aumentar sua produção com baixo custo. 6.000 pontos por minuto. A máquina indispensável para confecção profissional. Acompanha bancada e motor industrial de alta capacidade.

5 x de R$ 274,00 Ou à vista R$ 1.370,00

**RETA Industrial**

Máquina reta de alta velocidade 4.000 pontos por minuto. Máquina ideal para sua confecção. Acompanha bancada e motor industrial de alta capacidade.

5 x de R$ 184,00 Ou à vista R$ 920,00

**RETA SINGER Industrial**

Máquina reta de alta velocidade. 4.000 pontos por minuto. Não perca tempo, peça logo uma Singer de qualidade tradicional. Máquina para alta confecção, super profissional. Acompanha bancada e motor industrial de alta capacidade.

5 x de R$ 214,00 Ou à vista R$ 1.070,00

**OVERLOQUE Semi-industrial**

**Motor acoplado. Dispensa Móvel.**

Faz acabamento em qualquer tecido. Pesa 15 kg e o motor já está na máquina. Muito simples e de fácil manejo. Já vai com os fios passados e revisada. O óleo é colocado manualmente.

5 x de R$ 70,00 Ou à vista R$ 350,00

*Os preços são válidos enquanto durarem os estoques. Fotos ilustrativas.*

www.concordiamaquinas.com.br

**Loja 1**
Av. Celso Garcia, 336 - Brás
Cep 03014-000 - São Paulo - SP
(0xx-11) 2696-0322

**Loja 2**
Rua Luiz Faccini, 81 - Centro
Cep. 07110-000 - Guarulhos - SP
(0xx-11) 2087-1388

EuAMO Revista

moldecia

Molde & Cia é uma publicação mensal da Editora Escala Ltda. EAN 789.776.345.248. Molde & Cia não se responsabiliza por conceitos emitidos em artigos assinados ou por qualquer conteúdo publicitário e comercial, sendo esse último de inteira responsabilidade dos anunciantes.
MOLDECIA@ESCALA.COM.BR • WWW.MOLDECIA.COM.BR

Especial - Edição 07 - SETEMBRO/2010

EDITORA escala
PAIXÃO POR REVISTAS
www.escala.com.br

Av. Profª Ida Kolb, 551, Casa Verde, CEP 02518-000, São Paulo-SP, Brasil Tel.: (+55) 11 3855-2100 Fax: (+55) 11 3991-7313 Caixa Postal 16.381, CEP 02599-970, São Paulo-SP, Brasil

**NÚCLEO DE EDIÇÕES ESPECIAIS**
**Diretora:** Evelin Müller **Editora de moda e beleza:** Anna Melo annamelo@escala.com.br **Repórter:** Alba Damasceno **Assistente da Diretoria:** Glêssia Veras **Diretor de Arte:** Hortero Letonai **Designer:** Patrícia Maeda **Revisora:** Rosemary Costa **Colaboradores:** Beatriz Dias, Diego Rousseaux, Fábio Medeiros, Jackie Brito, Jorge Mariano, Juca Vieira, Liane Rosa, Luiz Alvim, Máximo Jr., Michele Paladini, Raquel Gomes, Rebeca Alcoba, Renata Rode, Roberta Giannini, Roberto Marques, Rômulo Soares, Rubinho Barbosa, Thaís Pires, Virgina Recco, Wellington Cerqueira

**PUBLICIDADE Diretora:** Fernanda Dias – fernandadias@escala.com.br **AGÊNCIAS SP Gerente:** Ulisses Martins – ulissesmartins@escala.com.br **Executivos de Negócios:** Fernanda Berna, Mariano Galvão, Paulo Sérgio de Moraes, Ricardo Inocêncio Pereira e Rogério Oliveira **DIRETOS SP Gerente:** Claudia Anantes – claudiaanantes@escala.com.br **Executivos de Negócios:** Adriana Mauro, Bruno Guerra, Marcelo Pires, Miriam Campanhã, Yone Catoira e Zélia Oliveira **REGIONAIS Gerente:** Alessandra Nunes – alenunes@escala.com.br **REPRESENTANTES: Brasília e Goiânia:** Solução Publicidade - Beth Araujo (61) 3226 2218 / **Ceará:** Dialogar Comunicação – Izabel Cavalcanti (85)3264 7342 / **Interior de São Paulo:** L&M Editoração – Luciene Dias (19) 32317987 / **Minas Gerais e Espírito Santo:** NS&AMG – Newton Santo, Roberto Lúcio e Vera Santo (31) 2535 7333 / **Paraná:** Stanter – Capital: Paulo Roberto Cardoso (41) 3032 8955 Interior: Luiz Cesar Pimentel / **Rio de Janeiro:** Marca 21 - Marta Pimentel (21) 2024 0095 / **Rio Grande do Sul:** Stanter – Cristina Zimmermann e Marcelo Lima (51) 3327 3700 / **Santa Catarina:** Stanter – Viviani Wagner (48) 3024 4388. **ASSISTENTES COMERCIAIS:** Luciane Freitas (11) 3855 2247 - Taciana Oliveira (11) 3855 2244 **TRÁFEGO:** Adriana Neiva (11) 3855-2179. Carolina Venturini e Joel Broglato – material.publicidade@escala.com.br

**MARKETING E COMUNICAÇÃO GERENTE DE MARKETING:** Susiene Veludo **Coordenadora de Marketing:** Rubiene Barbosa **Assistente de Marketing Web:** Bruna Pellgodi **Estagiário:** Allan Nannetti **GERENTE DE COMUNICAÇÃO:** Patrícia Figueira **Assistentes de Arte** Bruno Miramontes, Diógenes Diniz e Priscila Fosco **Redes Sociais** Jackelin Werthemer **Estagiários:** Juliana Tonatotti e Jorge Bannoki Jr. **GERENTE PROJETOS ESPECIAIS, EVENTOS E PARCERIAS:** Ritha Corrêa **Assistente:** Vanessa Coppede

**VENDAS DE REVISTAS E LIVROS**
(+55) 11 3855-1000 sacweb@escala.com.br

**ATACADO – REVISTAS E LIVROS**
(+55) 11 4446-7000 atacado@escala.com.br

**CENTRAL DE ATENDIMENTO**
Tel.: (+55) 11 3855-1000 Fax: (+55) 11 3857-9643
atendimento@escala.com.br

Distribuição com exclusividade para todo o BRASIL: Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. Rua Teodoro da Silva, 907. Tel.: (+55) 21 3879-7766. Números anteriores podem ser solicitados ao seu jornaleiro ou na central de atendimento ao leitor, ao preço do número anterior, acrescido dos custos de postagem.

**Disk Banca:** Sr. jornaleiro, a Distribuidora Fernando Chinaglia atenderá os pedidos dos exemplares da Editora Escala enquanto houver estoque.

Filiada à ANER

**IMPRESSÃO E ACABAMENTO**
Oceano Indústria Gráfica Ltda.
Nos temos uma ótima impressão do futuro

OCEANO

**RESPONSABILIDADE AMBIENTAL**
*Esta revista foi impressa na Gráfica Oceano, com emissão zero de fumaça, tratamento de todos os resíduos químicos e reciclagem de todos os materiais não químicos.*

# editorial

## SONHO REALIZADO!

foto Fabio Medeiros

Apesar dos avanços na ciência e na tecnologia acontecerem em grande velocidade, e buscarmos cada vez mais a independência, o ser humano continua a sonhar com a sua cara-metade.

No fundo somos românticos, queremos mesmo um verdadeiro amor. Então, adeus solidão! Vamos ser completamente felizes!

E para essa união ser realizada à altura, indicamos maravilhosos modelitos para se casar e para homenagear com categoria a noiva no altar! Isso mesmo, trazemos também produções impecáveis para madrinhas e convidadas especiais.

Por falar em especiais, confira o editorial de moda que preparamos com crianças. Você saberá vestir bem os pequenos para essas ocasiões.

Na capa, convidamos a Miss Brasil Débora Lyra que, além de exibir chiquérrimos vestidos de noivas, conta-nos os segredos de beleza e como mantém a forma. Imperdível!

E tem mais: acessórios para ser a rainha da festa, buquês para dar um toque glam no figurino, opções de alianças para concretizar o sonho!

Um abraço,
Anna Melo
Editora

# Para sempre!

**Por** Anna Melo | **Fotos** Álbuns de Família

## Os belos vestidos de noiva que inspiram gerações

Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) há cerca de 9 mil casamentos por ano em todo o Brasil. Essa apuração só ajuda a comprovar que o casamento é uma instituição que tem futuro e que continua sendo analisado por poetas, pensadores e estilistas famosos.

Então, inspirem-se em nossos exemplos não só para criar um lindo vestido, mas também para fazer jus ao sacramento do matrimônio. "De tudo ao meu amor serei atento... Quero vivê-lo em cada vão momento... E em seu louvor hei de espalhar meu canto... Eu possa me dizer do amor (que tive): Que não seja imortal, posto que é chama. Mas que seja infinito enquanto dure". (Vinícius de Moraes no livro Antologia Poética).

Portanto, os votos de amor em toda plenitude, a realização do enlace, a troca de alianças, a escolha de um modelo à altura desse acontecimento, tornam-se passos significativos, pois vão marcar a vida do casal para sempre.

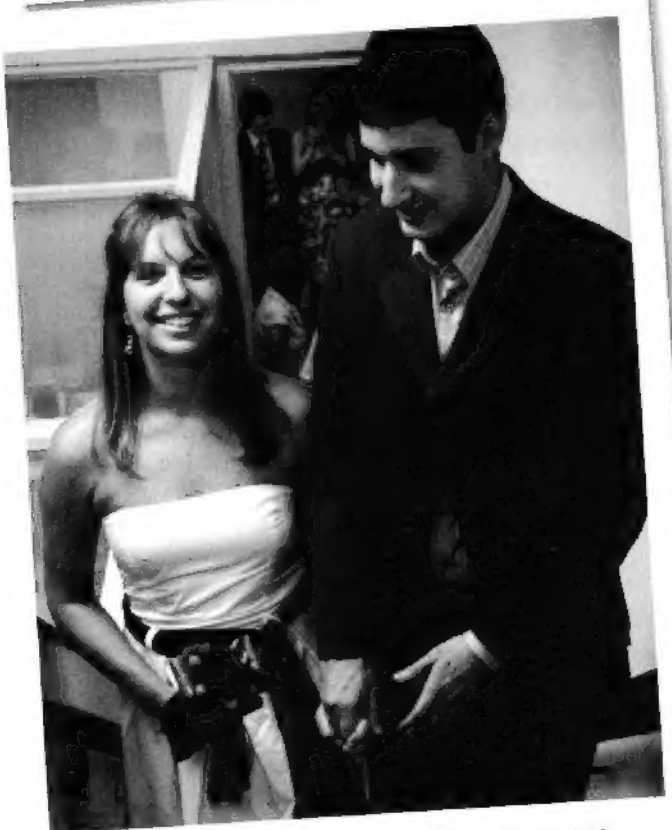
Paulo e Zaira, 43 anos de casados.

João e Eli, 26 anos de casados.

Francisca e Ludovico, 54 anos de casados.

Jane e Osvaldo, casados há 57 anos.

Marcos e Tânia, casados há 32 anos.



Juliana Centini e Guilherme, casados há 2,5 anos.

Roberto e Ana Lucia, 26 anos de casados.

29

28

32

FOTO: TV GLOBO/JOÃO MIGUEL JÚNIOR

60


CANTINHO DA COSTUREIRA
Sugestões para inovar o figurino da noiva.....08

VOCÊ MERECE
Mais modelitos com moldes para subir ao altar.....10

CELEBRIDADE
A atriz Bruna Di Tullio, da novela Ribeirão do Tempo, da Rede Record, desfila modelos para casar ou participar de festas chiquérrimas.....12

CAPA
Miss Brasil Débora Lyra exibe lindos vestidos de casamento.....18

BUQUÊS
Toques de glamour.....28

TIARAS E OUTROS ACESSÓRIOS
Itens para sofisticar o visual.....29

ALIANÇAS
Símbolos de amor.....30

LOOKS DE NOVELAS
Os inesquecíveis figurinos das personagens de diversas tramas globais.....32

DESTAQUE
O croqui de um vestido para grávida com análise de uma consultora de moda.....46

## NOIVAS E MADRINHAS

Produções dignas de uma nobre.....48
Looks para diversas cerimônias
e em modelagens atuais.....52
Modelos clássicos, românticos,
modernos, sensuais e ousados.....66

## DAMAS, PAJENS E CONVIDADOS

Saiba qual o traje adequado para as
crianças usarem em grandes celebrações.....60

## GUIA DE SERVIÇOS

Dicas para se casar em grande estilo.....74

## ONDE ENCONTRAR

Contatos das lojas.....77

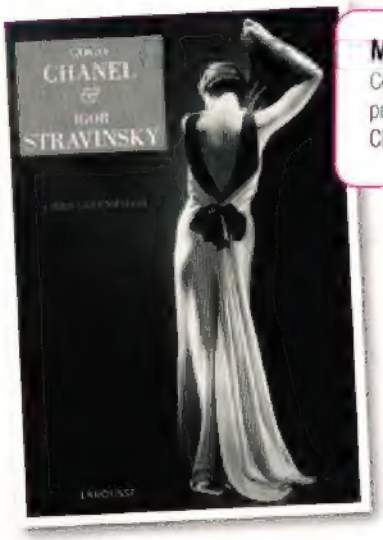
## CADERNO DE RECEITAS

Passo a passo dos moldes
para cortar e costurar.....78

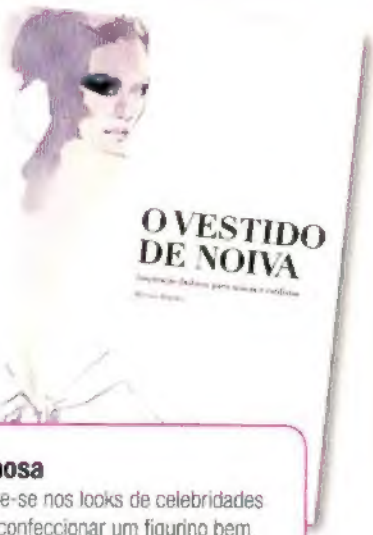
 **Por** Thaís Pires e Alba Damasceno | **Fotos** Divulgação e Wellington Cerqueira

# SUGESTÕES
## PARA INOVAR O VISUAL

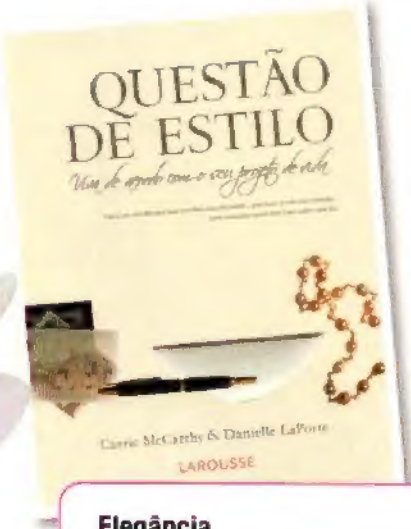
**Atual**
Vestidos curtos com cintura bem marcada são as apostas de Ianire Soraluze para a estação. Invista nesta modelagem para criar o seu modelito. ianiresoraluze.blogspot.com/




**Moda e romance**
Conta a história sobre o estilo, a vida e o amor proibido da estilista. Coco Chanel & Igor Stravinsky, Chris Greenhalgh, Larousse. www.larousse.com.br




**Famosa**
Inspire-se nos looks de celebridades para confeccionar um figurino bem chique. Este livro apresenta mais de 300 opções de trajes de casamento. "O Vestido de Noiva", Harriet Worsley, Publifolha. www.publifolha.com.br.




**Elegância**
Descubra quais as tendências da moda que combinam com sua personalidade e biótipo. Questão de Estilo, Carrie Mccarthy e Danielle Laporte, Larousse, www.larousse.com.br

**Novo visual**
Chapéus, grinaldas, tiaras, casquetes e voilettes são fabricados de acordo com o gosto e o estilo de cada cliente. Os materiais incluem palhas trabalhadas, telas de crinol misturadas a flores, laços, cetim, seda, rendas, vidrilhos ou plumas. www.sabrinachapeus.com.br

**Criatividade**
Aprenda a ser eco fashion e a criar produções de requinte. Eco Chic - O Guia de Moda Ética Para a Consumidora Consciente, Matilda Lee, Larousse. www.larousse.com.br

**Par perfeito**
O sapato pode ser forrado no mesmo tecido do vestido, ou do chapéu, que escolheu para se casar. Vale também aplicações de strass, laços e fivelas. www.mauriciocalcados.com.br

# Como customizar sapatos

**Materiais:**

- Um par de sapatos em tecido
- Cola para pano
- Esponja ou pincel
- Glitter e brocal

**COMO FAZER:**

Tire qualquer acessório que esteja no calçado. Em seguida, aplique a cola em uma das laterais do sapato modelo peep toe. Esse procedimento pode ser empregado com o auxílio de uma esponja ou pincel;

Passe glitter até cobrir todo o lado direito do sapato. Para fixar, aguarde aproximadamente 10 min. Repita na outra lateral o mesmo processo.

Para secar completamente, deixe a peça reservada por 12 horas. Se for necessário, repita a operação. Incremente o novo peep toe com pérolas e strass.

Informações e dicas de moda bem costuradas.

NAS BANCAS!

EuAMO Revista
É bom de ver, é bom de ler.

escala

Compre também pelo
www.escala.com.br ou 11 3855-1000

# MOLDES
## para cortar e costurar

**TAM. 38**
MODELO 217
VESTIDO

**Foto,** Fábio Medeiros.

Vestido, **Acervo da produção.**

*Dica: esse tomara-que-caia vai bem com um cinto de cetim, voal ou crepe. Finalize o figurino com scarpins, sandálias ou peep toes.*

**TAM. 36**
MODELO 218
VESTIDO

**Foto** Máximo Jr.
**Estilo** Thaís Pires

Vestido, **Tutti Sposa.**

TAM. 38
MODELO 203
VESTIDO

**Foto** Diego Rousseaux
**Estilo** Virginia Recco

Vestido e arranjo de cabelo, **Thelma Monteiro**.
Brincos, **Mirandouro**
Anel **Morato**
Sandálias, **Lorraci**
Buquê de buvardias, **Flavia Rocco**

Fotos Luisa Gomes
Estilo Raquel Gomes
Por Alba Damascene

# União perfeita

A atriz Bruna Di Tullio, que está na novela Ribeirão do Tempo, da Rede Record, desfila vestidos para casar ou participar de festas chiques

**CHARMOSA**
Indicada para cerimônias no período da manhã, esta produção é ideal para mulheres com quadris largos, uma vez que os detalhes nos ombros desviam a atenção da região. Valorize o visual ao aplicar nos olhos um make esfumado e nos lábios um batom rosado.

Vest do **Maison Clamore**
Brincos **Reference**
Pulseira, **Jump Off**
Aliança **Acervo da Produção**

**PRÁTICA**
Delicado, este vestido tomara-que-caia é uma peça curinga no guarda-roupa de qualquer noiva, pois pode ser usado tanto em cerimônias ao ar livre como em casamentos no civil.

Vestido, **Maison Clamore**
Brincos e pulseira, **Reference**
Corrente, **Jump Off**
Peep Toes, **Acervo da Produção**

**4 DICAS PARA SE APRESENTAR COM O VESTIDO ADEQUADO:**

- Mulheres de baixa estatura devem escolher modelos até a altura do joelho para não achatar a silhueta;
- Na hora de escolher a cor, opte pela tonalidade que mais se harmoniza com o seu tom de pele
- Durante o dia, invista em vestidos com mistura de tecidos e modelagens. Já à noite, abuse dos brilhos e bordados
- Os modelitos curtos podem ser usados em casamentos no religioso e no civil. O horário é indiferente.

**DESCOLADA**

Este figurino pode ser usado em cerimônias a qualquer hora do dia. Até o entardecer, prefira uma maquiagem com sombras nas cores bege e marrom, já à noite indicamos tonalidades um pouco mais escuras, como o preto

Vestido **Reference**
Colar **Karamello**
Brincos, **Jump Off**

**TAM. 40**
MODELO 202
VESTIDO

**SEDUTORA**
Os modelos com alças são indicados para quem tem seios volumosos.

*Dica: deixe o look glamouroso com brincos ou colar de pérolas.*

Vest do. **Reference**.
Brincos e aliança, **Acervo da Produção**
Pulseira **Jump Off**



**TAM. 36/38**
**40/42/44**
MODELO 201
VESTIDO

**Beleza** Cle de A...
**Atriz convidada** Bruna D...

Beleza é fundamental. Informação também.
a revista completa de beleza
CURVA
cabelo novo agora
Liso, ondulado, cacheado, crespo... Conheça a hidratação que o seu tipo merece
aeropower
aula sensação de bike queima 250 cal em 20 min
bye, bye barriga!
Look tanquinho com apenas 5 exercícios (quem ensina é o personal de Angélica e Grazi)
Dieta "seca pneu" afina 8 cm e elimina 4 kg em um mês
Tratamentos high tech reduzem 12 cm em uma única sessão
Mariana Rios
Ela revela os segredos de beleza para viver o seu primeiro papel sexy na TV
Quanto custa ser magra?
(tem até opção de graça)
superalimentos
Eles fazem maravilhas por sua pele e sua saúde
Lady Gaga
Copie os makes poderosos dos clipes da diva pop e arrase!
NAS BANCAS!
EuAMO Revista
É bom de ver, é bom de ler.
EDITORA escala
Compre também pelo www.escala.com.br ou 11 3855 1000

# Débora Lyra

## SIM, EU REALIZEI O MEU SONHO!

**Por** Anna Melo | **Fotos** Máximo Jr.

Ela era uma menininha e já exercia a profissão de modelo. Tinha apenas 12 anos quando venceu seu primeiro Concurso de Beleza - o "Garota Acqua Mania" - em Guarapari (ES). Esse fato marcou a vida da pequena Débora. "Descobri o que queria ser quando crescesse: uma miss!", relembra.

Nesta época, o apoio de seu pai foi fundamental. "Ele me incentivou a participar de diversos concursos e a desfilar como modelo", diz.

Aos 15 anos fez uma pausa em sua carreira para ajudar financeiramente seus pais. "Fui funcionária de uma exportadora de café por quatro anos", conta.

Um pouco antes de sair dessa empresa conheceu o empresário José Alonso, coordenador estadual das candidatas ao Miss Brasil em Minas Gerais. "O José me preparou para o concurso. Eu não só morei em Divinópolis como me tornei uma cidadã mineira", conta.

A coragem de deixar a família para enfrentar um novo desafio foi motivada pelo currículo de vitórias desse treinador. "Natália Guimarães ganhou o segundo lugar no Miss Universo (2007) e Rayanne Morais foi vice-Miss Brasil (2009)", revela

### TRAJETÓRIA

Débora, iniciou uma maratona de atividades, pois sabia que para vencer era preciso redobrar sua atenção com o corpo e também aprimorar os conhecimentos adquiridos. "A rotina era intensa, incluía dietas, ginásticas, tratamentos estéticos, oratória, fonoaudiologia, aulas de etiqueta, idiomas e de passarela", afirma.

A bela moça, prendada e instruída possui formas perfeitas, sabe costurar, é estudante de Jornalismo e ainda fala inglês e espanhol - começou, então, a participar de diversos eventos de beleza. "Foram experiências maravilhosas que ajudaram na minha formação pessoal e a ganhar a tão almejada coroa".

Dos dez concursos que participou, ela venceu oito, sendo que um deles foi o "Top Model of the World 2008". "Nestas competições recebi muitos prêmios, como joias, dez mil dólares, dois carros e 200 mil reais em garantias de contratos de trabalhos", festeja.

E não é que Débora Lyra conseguiu! Foi difícil, mas valeu a pena. Seu sonho de criança finalmente foi realizado!

Vestido **Stylo & Classe**
Arranjo do cabelo e brincos.
**Regimille Arranjos para Noivas**
Buquê, **Eny Flores**

Vestido e véu,
**Stylo & Classe**.
Arranjo do cabelo,
**Stand Noivas**.
Brincos **Regimille**
**Arranjos para Noivas**.
Sapatos **Adriano Sândi**

## ESTILO

**Qual é a sua tendência na moda?**
Costumo usar roupas que valorizem o meu corpo. Atualmente curto muito saia e calça de cintura alta.

**Adota qual tipo de estilo na hora de se vestir?**
O clássico e que me deixe feminina. Quase não uso jeans. Gosto de vestidos e de saia com blusa.

**O que não pode faltar em seu guarda-roupa?**
Salto alto.

**Já pregou botão alguma vez em sua vida?**
Claro que sim

**Sabe costurar?**
Sei costurar desde adolescente. Cortava e diminuía todos os comprimentos dos meus shorts. Também já fiz aulas de tricô.

**Quais cores de roupa você mais gosta e por quê?**
Gosto de preto, azul e vermelho. Preto é básico, indispensável no guarda-roupa de toda mulher. Vermelho é sensual e o azul me cai bem

**O que fica lindo em Débora Lyra?**
Modelagens estruturais que valorizem o meu corpo.

## CASAMENTO

**Como seria o modelo do seu vestido?**
Imagino um exclusivo que pediria para um estilista criar. Branco, romântico, porém moderno e com muito brilho.

**Como seria o casamento dos seus sonhos?**
Uma cerimônia em uma igreja bem grande para poder convidar todos os familiares e amigos. Quero celebrar em uma megafesta.

**Como deve ser o seu "Príncipe encantado"?**
Fiel, companheiro, carinhoso e, sobretudo, que me faça sentir bem ao seu lado.

**Usaria buquê ou terço?**
Os dois juntos.

**O seu coração já tem um pretendente?**
Não tenho namorado. Terminei um relacionamento para seguir meu sonho de ser Miss Brasil. Claro que futuramente desejo encontrar alguém e construir minha família, e espero ser pedida em casamento de maneira tradicional. Primeiro para mim e depois para o meu pai.

Vestido, **Stylo & Classe**
Arranjo do cabelo, **Stand Noivas**
Brincos **Regimille Arranjos para Noivas**
Buquê **Eny Flores**

**Você é vaidosa?**
Muito. Não saio de casa sem me maquiar, e não durmo sem limpar a pele e hidratar o rosto e o corpo. Minha base já contém filtro solar, e no corpo eu uso um protetor específico.

**Qual é o seu truque de beleza?**
Dormir com cabelo preso num coque bem alto. De manhã ao soltar, ele estará com volume e um caimento impecável.

**Gosta de maquiagem ou só usa quando está trabalhando?**
Amo maquiagem. Estou sempre atenta aos lançamentos de novos produtos nesta área.

**Não sai de casa sem ...**
Base, blush, rímel e batom.

**Como cuida dos seus cabelos?**
Lavo meus cabelos com os xampus da Palmolive, eles têm bastantes opções e estou sempre variando. Faço hidratação uma vez por semana.

**Prefere os cabelos com cachos soltos ou bem lisos?**
Cachos soltos.

**Mudaria a cor do cabelo? Qual seria?**
Já mudei. Adotei o castanho médio e adorei o resultado.

**Joias ou bijus, por quê?**
Bijuterias por enquanto, pois são práticas, baratas e funcionais. Mas pretendo, a exemplo da Hebe Camargo, usar e ter muitas joias. Acho lindo!

Vestido **Fashion Noivas**
Véu e terço, **Stylo & Classe**
Brincos, **Regimille Arranjos para Noivas**
Sapatos, **Fernando Bueno**.

**Nome Completo:** Débora Moura Lyra
**Idade:** 20 anos
**Data de nascimento:** 26 de setembro de 1989
**Signo:** Libra
**Local de nascimento:** Vitória ES
**Descendência:** italiana e portuguesa
**Cabelos:** castanhos
**Olhos:** mel
**Altura:** 1,80 cm
**Busto:** 93 cm
**Cintura:** 63 cm
**Quadril:** 93 cm
**Peso:** 60 kg
**Manequim:** 38
**Sapatos:** 39

**TAM. 40/44/48**
MODELO 212
VESTIDO

Vestido **Juarez Fernandes**
Véu **Stand Noivas**
Brincos e colar **Regimille Arranjos para Noivas**
Buquê **Eny Flores**

**COMO É A SUA ALIMENTAÇÃO?**
Sigo uma orientação nutricional. Alimentos ricos em fibras, muitas frutas, verduras e carnes magras. Só não como tomate.

**O QUE GOSTA DE COMER?**
Adoro comida japonesa. Meus sucos preferidos são: limão, abacaxi, tangerina e morango. Não tomo refrigerantes.

**É VERDADE QUE JÁ TEVE PROBLEMAS RELACIONADOS À MUDANÇA DE PESO?**
Sim. Eu já tive 15 quilos a mais do meu peso atual, por isso tenho uma atenção extra em relação à ginástica e à dieta. Optei por adotar uma reeducação alimentar. Na academia procuro fazer duas horas por dia de exercícios aeróbicos e 40 minutos de musculação com personal trainer. Faço também dança flamenco e frequento uma clínica de estética quatro vezes por semana.

**COMO MISS BRASIL VOCÊ NÃO ESTARIA NO PESO IDEAL?**
Para a Gaeta, que é a empresa responsável pela organização do Miss Brasil, estou no meu peso ideal, mas tenho observado que nos últimos anos o padrão das misses vencedoras do Miss Universo tem sido de mulheres mais magras.

**DE ZERO A 10, QUAL É A IMPORTÂNCIA QUE O ESPORTE TEM EM SUA VIDA?**
Atualmente 8. Ginástica olímpica, vôlei, tênis e handebol são meus esportes preferidos, mas, pela falta de tempo, por causa de meus compromissos como Miss Brasil e minhas viagens, não posso me dedicar a eles.

Vest do **Stylo & Classe**
Arranjo do cabelo e brincos. **Regimille Arranjos para Noivas**
Buquê. **Eny Flores.**

**Recado para os empresários**

Segundo Débora Lyra, seu Estado não tem até hoje infraestrutura para treinar as misses da nova geração. "Fica aqui meu pedido para que os patrocinadores de todos os Estados brasileiros invistam e acreditem nos sonhos e no potencial das garotas locais e ofereçam condições para uma preparação adequada".

TAM. 38
MODELO 213
VESTIDO E VÉU

Vestido: **Stylo & Classe**.
Véu: **Stand Noivas**
Brincos: **Regimille**
**Arranjos para Noivas**
Buquê: **Eny Flores**

## REQUISITOS PARA SER MISS

• Ter carisma, simpatia, desenvoltura e conhecimentos gerais.
• Ser engajada não só em questões sociais e ambientais, mas também em política. Cumprir o seu papel de cidadã.
• Desempenhar com muito orgulho esta função e não medir esforços, pois para chegar à conquista do título, deve haver muito empenho e determinação.

## REGRAS PARA CONCORRER AO CONCURSO MISS BRASIL

• ser do sexo feminino;
• ser cidadã brasileira por um período de, pelo menos, 12 meses que antecedem a realização do concurso,
• ser residente no País,
• ter 18 anos e, no máximo, 25 até o dia 31/12 (correspondente ao ano do concurso);
• não serão aceitas candidatas emancipadas;
• nunca ter sido casada, nem ter tido casamento anulado e nem ter dado à luz,
• não estar grávida ;
• nunca ter sido fotografada ou filmada totalmente despida, expondo os seios e partes íntimas,
• nunca ter sido fotografada ou filmada em cena de sexo explícito;
• estatura aproximada de 1,68 cm;
• busto de 88 a 92 cm;
• quadril de 88 a 92 cm;
• cintura de 58 a 62 cm.

Vestido, **Stand Noivas**

**Estilo** Sueli Borghi
**Assistente** Roberta Gianninni (produção)
**Cabelo** Paulo Persil
**Assistente** Arnaldo Demétrio (cabelo)
**Maquiagem** Orlando Rosseto

# Dicas de feras para você ficar ainda mais bela.

A revista Bella Cabelos revela os segredos para as mulheres ficarem mais lindas, sempre com a ajuda dos maiores profissionais como: Wanderley Nunes, Celso Kamura, Marco Antonio Biaggi e muitos outros. Ela traz ainda matérias com dicas e soluções de maquiagem, coloração, estética, tratamentos e muito mais. Aqui tem tudo para você ficar deslumbrante.

NASBANCAS!

EU AMO Revista

Compre também pela

EDITORA escala

**Fotos** Arquivo Escala

1

2

# TOQUES DE GLAMOUR

3

4

5

6

**1.** Anêmonas lilases e vermelhas, Flavia Rocco. **2.** Reserva Floral. **3.** Orquídeas cymbidium e chuvas-de-ouro, Flor & Forma. **4.** Rosas e lisiantos, Leonor Flores. **5.** Orquídeas phalaenopsis e frésias, Rubens Decorações. **6.** Orquídeas em tons avermelhados, Marcella Pastore

Fotos Divulgação
Arquivo Escala

1

2

3

# ITENS PARA COMPLEMENTAR A PRODUÇÃO

4

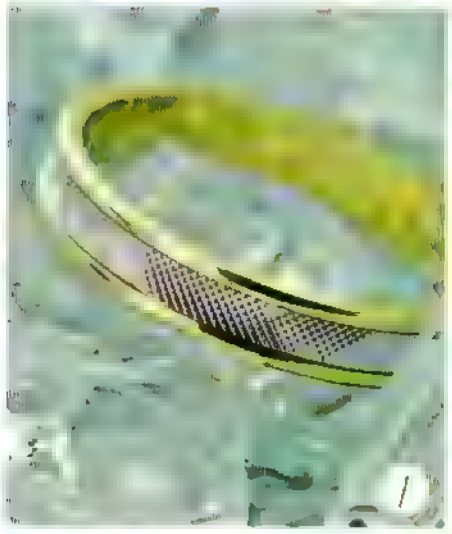
5

6

1. Tiara, Lise Niccolai **2.** Tiara, Daisy & Ruth.
**3.** Laço, Ateliê Sabrina & Isa. **4.** Pente, Gharimpeira.
**5.** Tiara, Ateliê Sabrina & Isa. **6.** Coroa, Swarovski.

**Fotos** Iuca Vieira
**Produção** Michele Paladini

# SÍMBOLOS DO AMOR!



1. Roux.
2. Vivara.
3. Corsage Joias.
4. Patr cia Centurion.
5. Momussk Jewellery
6. Monte Cristo.
7. Rosana Ch nche.
8. Gabriela Amaral

# Os melhores projetos de portas abertas para você.

A revista Casa & Construção publica as novidades sobre arquitetura para você construir ou reformar. Matérias com projetos de profissionais renomados, dicas sobre design de interiores, acabamento e paisagismo. Informações que viram matéria-prima para sua obra.

NASBANCAS!

EU AMO Revista

EDITORA escala

**Por** Renata Rode | **Fotos** Still Máximo Jr. | **Estilo** Sueli Borghi

# ESTRELA DA FESTA

Quer ficar mais linda no seu grande dia? Inspire-se nos modelos que já casaram grandes atrizes na telinha!

Todas as vezes que ouvimos a marcha nupcial em um capítulo de novela, corremos para conferir o vestido de noiva que determinada atriz vai vestir. Não tem jeito, da trama ele pula para a vida real e se transforma em sonho de consumo por mulheres em todo o Brasil.
Por isso fizemos uma seleção de grandes peças e convidamos a estilista de noivas Sandra Magalhães para analisar os estilos. Confira e apaixone-se!

Ana Francisca (Mariana Ximenes) em "Chocolate com Pimenta

Vestido e véu, **Black Tie**
Brincos **Acervo da Produção**
Sapatos, **Maria Luiza**

O vestido todo trabalhado em pedras é peça idealizada por noivas românticas, que optam por um ar bucólico na produção. Destaque para o véu que cobre toda a cabeça: " Para usar este tipo de adorno, a noiva tem que ter personalidade forte e um rosto angelical e fino", complementa Sandra

Inspirado nas deusas gregas, é um modelo totalmente adequado para casamentos em qua quer horário. Como é sequinno, fica bem em noivas magras, de personalidade romântica. "Ele pode ser confeccionado em musseline ou cetim de seda pura para dar certa leveza. O véu, se a noiva fizer questão de usar, deve ser curto e bordado com pedrarias", ensina a estilista. Em nossa versão, o modelito recebeu uma repaginada para ficar mais atual. Por ser reto, o vestido é indicado para noivas estilo mignon

Silvia (Débora Bloch) em "Caminho das Índias"

Vestido **Black Tie**
Buquê **Flores Naturais Preservadas Flor de Cór**
Sapatos **Maria Luiza**

Regininha (Maria Maya) em "Senhora do Destino"

Vestido e flor **Fashion Noivas**
Sapatos **Maria Luiza**

O ideal é confeccionar este modelo em organza com rendas e tule. "O modelo clássico é muito procurado nos ateliês de moda. Se optar pelo uso de um véu longo, faça o casamento à noite", fala Sandra. Para as românticas a flor no pescoço é uma excelente opção. Neste caso o véu é dispensável. O tomara-que-caia fica bem em qualquer biótipo, porém a modelagem deve garantir sustentação para que a noiva não fique arrumando o vestido o tempo todo.

Para causar o efeito de envelhecido, a figurinista Rô Gonçalves confeccionou o vestido em tecido na cor amareiada. A modelagem foi inspirada em uma peça de época, e algumas partes do modelito foram banhadas em chá. "São vários tipos de rendas de algodão, nervuras e passamanarias. A pelerine de lã foi comprada na Itália, por exemplo", explica Rô. Essa é uma peça ideal para noivas saudosistas e também para quem está um pouco acima do peso, já que a modelagem disfarça culotes e braços grossos.

Clara (Mariana Ximenes) em "Passione"

Vestido, **Stylo & Classe**
Brincos, **Acervo da Produção**
Sapatos, **Maria Luiza**

Melina (Mayana Moura) em "Passione"

O vestido fashion assinado pela estilista Glória Coelho foi destaque na trama de "Passione". "É um modelo para mulheres marcantes e modernas, indicado para noivas magras e altas. Deve ser confeccionado em cetim de seda pura, organza e paetês transparentes. O colar também é todo artesanal", revela Sandra Magalhães. O único cuidado que deve se ter para usar um vestido como esse é fazer um make e cabelo bem discreto.

Vestido e acessórios **Stylo & Classe.**
Peep toes **Maria Luiza**

Conchita (Franciely Freduzeski) em "Amèrica"

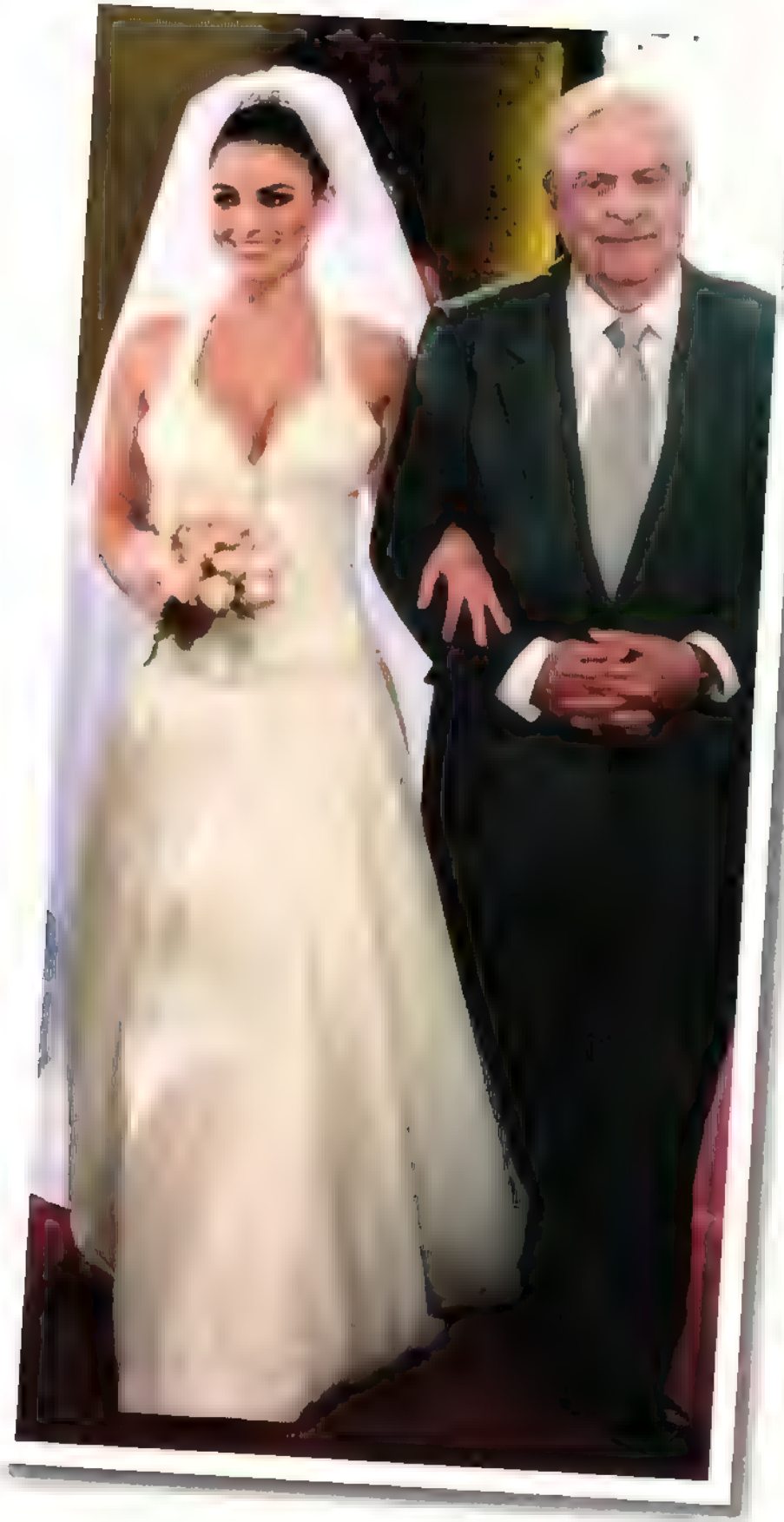
O modelo que selecionamos possui modelagem reta porém um pouco mais justa do que a proposta pela novela. Outro diferencial é que ele recebeu aplicações de renda por toda extensão. Dica: o uso de coroa e coque alto faz com que a noiva pareça mais alta.

Vestido e véu, **Black Tie**
Brincos. **Acervo da Produção**
Coroa **Regimille.**
Buquê, **Eny**
Sapatos, **Maria Luiza**

Thelminha (Graz Massafera) em "Paginas da Vida"

O modelo desenhado por Glorinha Pires Rebello (estilista e mãe de Carlos Tufvesson) arrancou suspiros inclusive da própria atriz. Graz Massafera declarou que se sentiu uma noiva de verdade. "Esse é um estilo muito procurado pelas noivas porque remete ao romantismo. O modelo com bordados superatuais traz um véu longo bem tradicional", explica Sandra. O detalhe do bordado no colo deve ser usado por mulheres com braços ou seios avantajados, assim, disfarça o volume. A saia pouco rodada também alonga a silhueta

Vestido e véu,
**Stylo & Classe**
Coroa de flores
e buquê **Eny**
Sapatos **Maria Luiza**



O vestido de Gilda (Luli Miller) é o segundo modelo mais pedido nas lojas, o primeiro continua sendo o tomara-que-caia. "Os modelitos em decote princesa são indicados para todos os biótipos", revela Sandra.
Trazemos como sugestão um vestido com saia não muito rodada. Para que ele tenha movimento indicamos um tecido leve como o cetim de seda
Dica: as noivas podem marcar a cintura com um bordado ou fitas como no figurino apresentado por nós.

Gilda (Luli Miller) em "Paraíso Tropical"

Vestido e véu **Fashion Noivas**
Brincos, **Acervo da Produção**
Buquê, **Flores Naturais Preservadas Flor de Cór**
Sapatos, **Adriano Sandi**

FOTO TV GLOBO EDUARDO NAHOUM

O modelo assinado pela estilista gaúcha Solaine Piccoli espelha a ousadia da personagem. O ponto alto no modelito é a saia caprichada em tule. O véu longo também dá um toque de exuberância à produção repleta de joias. Esse tipo de vestido é liberado apenas para aquelas que estejam com as curvas e as pernas em dia! Para noivas de personalidade forte, em nossa versão, o babado na saia faz a vez do tule sendo um pouco mais discreto, é claro

Suellen (Juliana Alves) em "Caminho das Índias"

Vestido e véu
**Fashion Noivas**
Buquê, **Eny**
Sapatos, **Maria Luiza**

Mais motivos para você comemorar, a cada página.

NAS BANCAS!

EuAMO Revista

**Fotos** Wellington Cerqueira | **Estilo** Thaís Pires | **Por** Renata Rode

# LINDA E PLENA

Foi-se o tempo em que se casar grávida não era moda. Veja os truques na hora de escolher o modelo ideal

Angélica, Fernanda Tavares, Carolina Dieckmann e Luciele Di Camargo, esses são apenas alguns nomes de famosas que se casaram em um momento tão sublime.

Portanto, a gravidez não deve ser desculpa para você se descuidar do figurino. Segundo Bia Kawasaki, consultora de moda e imagem pessoal, alguns detalhes são importantes para que a noiva se sinta bem. "A modelagem precisa valorizar sempre os seios e a barriga, o tecido deve ser estruturado e confortável, e o tom do vestido nunca colorido nem escuro demais", ressalta.

Selecionamos algumas regras de bom senso para você não errar na escolha do figurino:

- barriga de fora é brega
- minivestido não pode!
- evite modelos decotados
- peças justas ou muito largas estão fora de questão

"Lembre-se: você está grávida, não gorda, portanto cuidado para não parecer gordinha sem querer", indica Bia. A especialista ainda adverte que a noiva deve acompanhar bem a evolução da gestação durante suas provas com o estilista, já que a barriga cresce bastante principalmente depois do quarto mês. "O número de provas deverá ser com muito mais frequência do que as provas de uma noiva que não esteja grávida".

**QUAIS MODELOS VOCÊ INDICARIA PARA UMA NOIVA DE BAIXA ESTATURA?**

A altura não importa. Escolha uma modelagem que tenha a região da barriga mais solta, como por exemplo.

- recorte império (justo nos seios e solto logo abaixo);
- capa de renda ou de musseline (a peça poderá ser sobreposta ao tomara-que-caia);
- vestido de seda pura com drapeados e pences laterais;
- vestido com drapeados no centro dos seios em estilo grego confeccionado em tecido mais fluido

O vestido com manga de renda deixa o visual delicado e ajuda a disfarçar os braços que ficam inchados neste período.

**TAM. 46**
MODELO 219
VESTIDO

Vestido **Fashion Noivas**

 **Fotos** Caio Mello | **Produção** Vrigínia Recco

# Como uma nobre!

Vestidos com saias volumosas são preferência das noivas que querem se casar com visual sofisticado

vestido **Black Tie**
Arranjo do cabelo, **Bella Golzer**
Brincos e anel **The Graces**

**Maquiagem** Roberta Custódio | **Cabelo** Fábio Zaccardi
**Assistente de fotografia** Sydas Jr
**Assistentes de Produção** Camila Venuccio e Louri Sales

Vestido **Black Tie**
Arranjo do cabelo,
**Daisy & Rth**
Brincos **Morana.**
Anel **The Graces**

Vestido, **Solaine Piccoli**
Arranjo do cabelo,
**Bella Golzer**
Brincos, **Swarovski.**
Anel **Morana**
Sandálias **Crysalis.**

**Maquiagem** *Roberta Custódio* | **Cabelo** *Fábio Ziccardi*
**Assistente de fotografia** Syklas Jr
**Assistentes de Produção** Camila Vennuccio e Louri Salles

Vestido, **La Ville**
Faixa do cabelo
e brincos
**Bella Goizer**
Anel, **Morato**
Joias e terço,
**Daisy & Ruth**.


Viva
de bem com
a balança.
Leia a revista
Dieta Já.

NAS BANCAS!

EuAMO Revista

**Fotos** Bruno Castaing
**Estilo** Rubinho Barboza
**Por** Alba Damasceno

# Madrinhas muito chiques!

## Descubra o modelo que mais combina com você e arrase no altar

O modelo combina com mulheres com pouco busto, já que o babado dá um certo volume à região do colo.

*Dica: ideal para festas realizadas no campo.*

Vestido **Lucidez**.
Bolsa-carteira, **Fiszpan**

Para quem gosta de visual glamouroso, invista em um penteado com bonito arranjo de cabelo e depois faça um make em tons suaves

*Dica: o vestido é democrático, pois vai bem tanto em mulheres de formas generosas como nas mais enxutas*

Vestido, **Cavendish**

O tomara-que-caia foi sofisticado pelo uso de um bonito chapéu e é recomendado para eventos realizados no campo.

*Dica: chapéus de grandes abas devem ser usados somente por mulheres altas e biótipo mignon*

vestido **Lucidez**
Bolsa carteira e arranjo de cabelo **Fiszpan**
Scarpins, **Via Mia.**

**TAM. 42**
MODELO 205
VESTIDO

Na hora de escolher os adornos para as madeixas, opte por acessórios na mesma cartela de cores do vestido

*Dica: figurino liberado para diferentes biótipos: cheinho e esbelto*

Vestido, **Folic**

Um mix de romantismo e sensualidade foi revelado nesse vestido. A peça recebeu uma rosa na alça e foi finalizada por charmosos babados.

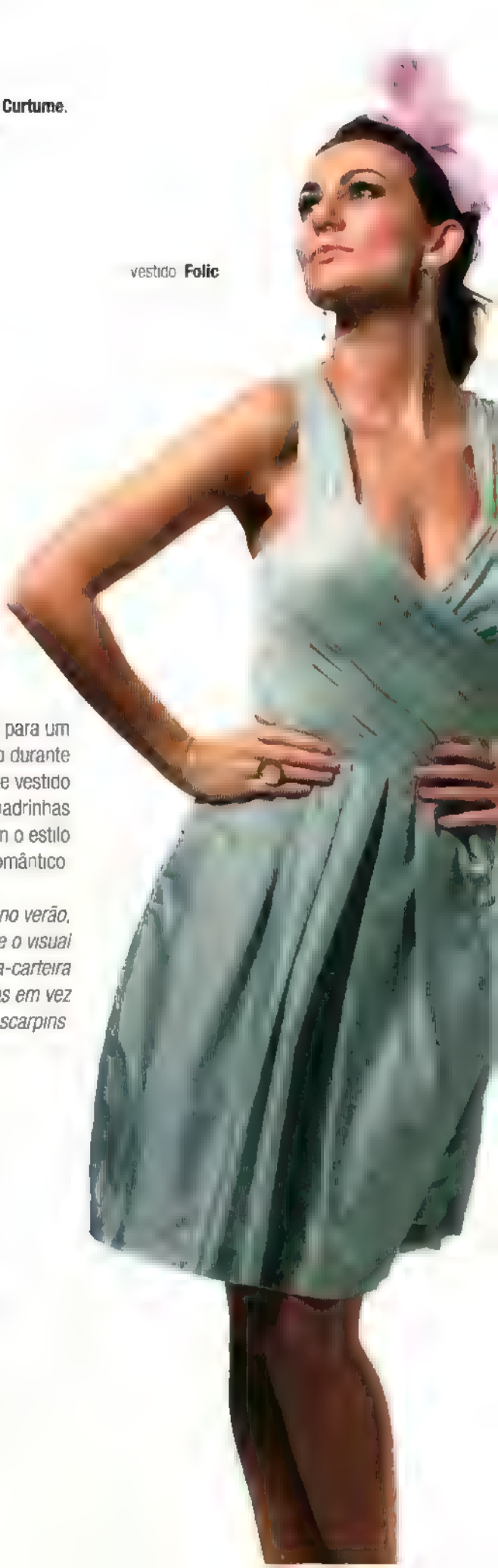
*Dica: modelito ideal para corpo longilíneo e deve ser combinado com make nude bem marcado nos olhos.*

Vestido, **Skunk**
Broche **Fiszpan**



**TAM. 38**
MODELO 208
VESTIDO

Vestido **Skunk**
Bolsa-carteira, **Via Curtume**.
Scarpins, **Via Mia**



vestido **Folic**

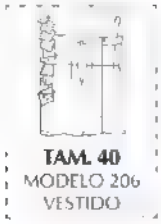
Adequado para um casamento durante o dia, este vestido combina com madrinhas que seguem o estilo romântico

*Dica: no verão, incremente o visual com bolsa-carteira e sandálias em vez de scarpins*

Para diversificar a produção, basta trocar os acessorios. Essa tonalidade valoriza todos os tons de pele.

*Dica: o modelo pode ser usado em cerimônias na praia, no campo e na cidade*

Vestido, **Folic**
Bolsa carteira **Fiszpan**



**TAM. 40**
MODELO 206
VESTIDO

Essa é a nossa sugestao para quem aprecia produções bem modernas. Complete o visual com um make suave.

*Dica: este modelito é indicado para mulheres magras e com pouco busto.*

**O QUE USAR?**

Durante o dia

- Se a cerimônia for no campo, ou na praia, aposte em modelos leves;
- Fique atenta ao comprimento, o vestido deve ter no máximo 5 cm acima do joelho;
- Invista nos tons nude;
- Aposte em um broche e/ou pelerine;
- Evite modelos brilhantes.

À noite:

- Vestido longo;
- Opte pelo azul, rosa, vinho ou bordô;
- Evite usar o preto para não deixar sua produção com ar fúnebre;
- Use um belo par de brincos, bolsa-carteira e uma echarpe;
- Se colocar brincos grandes, não é necessário usar um colar.

O tomara-que-caia a deixará superfeminina, pois possui modelagem que evidencia as formas. Para incrementar o visual, aposte em um sofisticado colar ou uma pulseira

*Dica: look indicado para cerimônias noturnas e em mulheres com silhueta delicada*

Vestido **Folic**
Sapatos e bolsa carteira
**Via Curtume**

**TAM. 46**
MODELO 207
VESTIDO

Uma das tendências na moda é usar peças com aplicações de bordadinhos, como esse modelo. Para sofisticá-lo, coloque discretas joias e um scarpin.

*Dica: o look é indicado para eventos realizados de manhã até o entardecer.*

Vest do **Folic**

**Beleza** Muca de Souza
**Assistente de beleza** Rona do César
**Modelo** Deyse Krieger /Agence Model's
**Consultoria** Monalisa Martins / www.sigbol.com.br
**Agradecimento** Joias, Francisca Bastos
Chapéus e arranjos de cabelos, Denis Linhares

**Fotos** Rômulo Soares | **Estilo** Jackie Britto | **Por** Liane Rosa

# Encantadores

## Saiba como vestir as crianças para cerimônias e festas de casamento

O look da garotinha lembra uma princesa, pois a saia em tule e o arranjo de cabelo deixaram o figurino semelhante a um conto de fadas. Esse modelito pode ser usado em cerimônias de dia ou à noite

O traje do pajem varia de acordo com a idade da criança, o estilo do casamento, a estação do ano, o horário e o grau de formalidade do evento. Para as crianças que não estão acostumadas com esse tipo de traje, sugerimos um look elegante, confortável e que não seja muito quente.

A modelo representa a florista, aquela que vai jogando as pétalas de flores em todo o caminho que a noiva vai percorrer até o altar. Vestidos como esses são ideais para cerimônias realizadas à noite

*Dica: leve um outro look para que a criança possa ficar à vontade depois do casamento*

Em cerimônias formais, como batizados ou casamentos, devemos evitar que as crianças sejam miniaturas dos adultos. Por isso, brinque com o tom da gravata caso o terno seja escuro.

Look, **Night Line**

Para os garotinhos que gostam de copiar o estilo do papai, sugerimos este figurino: camisa listrada arrematada por uma gravata e composta por calça bege. O look é liberado para o convidado mirim transitar com sofisticação em qualquer tipo de evento.

A produção vai bem em pequenas e grandes comemorações. É indicada para a menina assistir ao casamento na igreja, no civil e também para se divertir em outros tipos de festas.

Vestido e sapato: **Chicletaria**
Gargantilha, brincos e pulseira: **WDF**

Camisa e terno, **Chicletaria**
Cinto, **Brooksfield**.
Sapatos, **Night Line**.

O garoto veste um look indicado para celebrações formais. O paletó em tom sóbrio foi sobreposto à camisa l strada, deixando o visual bem moderno.

O romântico vestido ficou ousado ao receber um grande laço. O modelito pode ser usado por daminhas e também por aniversariantes.

Vestido e arranjo de cabelo, **Happy End**
Sapatos **Chicletaria**.

Um estilo que fica sempre bem para os meninos convidados é o colegial inglês calça, camisa e colete em malha de algodão ou lã. A cor fica por conta da mamãe. As camisas podem ser xadrezes, estampadas ou lisas.

*Dicas: como as crianças não ficam arrumadas por muito tempo, o ideal é escolher um modelito que elas curtam*

Uma ótima opção de roupa para confraternizações que pedem um modelito chique e confortável.

Quem disse que acessórios não fazem a diferença na hora da produção? Esse look ganhou um realce a mais com a tiara floral. Para quebrar a seriedade do vestido escuro, aposte em sapatilhas em tons claros. Um must!

Sugerimos para a daminha esse vestido de veludo com aplicações de minirrosas. Para complementar o visual, escolha um delicado buquê.

*Dica: vestidos sem mangas e com estampas florais são perfeitos para casamentos realizados no período da manhã.*

**Beleza** Karla Azevedo
**Modelos** Carolina Lacerda(Agência Cintra), Marina Moura (Agência Cintra), Érika Pires (Agência Cintra), Luccas Britto e Enrico Rosa

**Fotos** Luiz Alv m | **Estilo** Jackie Br tto | **Produção** Raquel Gomes | **Por** Rebec

# Desfile de tendências

Vestidos de noivas em modelagens e cores para atender desde o estilo tradicional até o mais ousado

## Glamourosa

A peça é apropriada para as noivas que gostam de looks com babados e detalhes bem delicados. Ela se destaca pelo corte e pela modelagem, construídos em camadas e arrematados por plumas no decote

Vestido e tiara, **Atelier das Princesas**
Brincos **Reference**
Pulseira, **Ângela Russi**

## Delicada

Este modelo poderia ser um básico tomara-que-caia, no entanto a echarpe aplicada no decote muda todo o visual. Principalmente, quando combinado por um poderoso broche

Vestido, **Reference**
Broche e tiara, **Atelier das Princesas**
Brincos, **WDF**
Pulseira **New Art**
Buquê, **Vida Verde Flores**

## Sensual

De acordo com Suely Cencini, o corte acinturado e a saia de renda são apostas atuais da moda noiva, nas quais vale a pena investir. Além disso, a tonalidade champanhe já é bastante aceita pela sociedade, até em diferentes tipos de cerimônias, inclusive as realizadas em igrejas

Vestido: **Reference**
Brincos, colar usado como terço e pulseiras, **WDF**
Colar de pérolas, **Miranda Castro**.

## *Moderna*

Além de ser curto, outro diferencial deste vestido são as aplicações de flores, apontadas pela estilista Suely Cencini, como uma alternativa para fugir dos tradicionais bordados. Pontuadas no busto e no barrado, elas valorizam o modelo nude, deixando o sofisticado

Vestido **Diva Couture para Ângela Russi**
Arranjo de cabelo, **Carol Hungria**
Brincos, **WDF**.
Pulseira, **Reference**.

## Superfeminina

O artigo exótico desta opção é a cor. Usar rosa-choque também vale se fizer parte do sonho de quem sobe ao altar.

Vestido e brincos, **Reference**
Pulseira e fivela, **New Art**

## Romântica

Aqui, a referência do passado é responsável pelo destaque do vestido. O modelo vintage ganha ainda mais delicadeza com as aplicações em poás.

*O caimento do vestido de noiva deve ser uma extensão da personalidade de quem o usa, pois no casamento, convidados e noivo esperam encontrar a pessoa que eles conhecem. "Não adianta a noiva ser uma menina romântica e escolher um figurino "femme fatale" para casar, pois todos vão achar estranho", afirma a consultora em casamentos Marina Domingos.*

vestido e arranjo de cabelo
**Carol Hungria**
Brincos, **WDF**
Pulseira **Reference**

O corte seco deste tubinho fica muito elegante em noivas acima dos quarenta anos, que já não querem usar vestidos com saia rodada. Suely enfatiza a procura deste modelito por mulheres que vão se casar pela segunda vez. "As noivas geralmente pedem longuetes em tons pastel"

Vestido **Carol Hungria**
Arranjo de cabelo **Miranda Castro.**
Brincos **WTIF**
Buquê **Vida Verde Flores**

**Beleza** Cleide Araújo e Karla Biriba
**Modelos** Amanda Machado, Stephanie Marie e Priscilla Silva (Agency Models)
**Agradecimentos** Villa Riso www.villariso.com.br

## *Exuberante*

Nesta peça, as camadas são responsáveis por texturizar toda a sua extensão. Tanto a cintura quanto o decote são ideais para as mulheres de quadril largo. Marina deixa a dica para vestir este biótipo. "Escolha um modelo que valorize o seu colo".

Vestido, véu e tiara **Atelier das Princesas**.
Brincos e pulseira, **WDF**.

**TAM. 42/44**
MODELO 216
VESTIDO

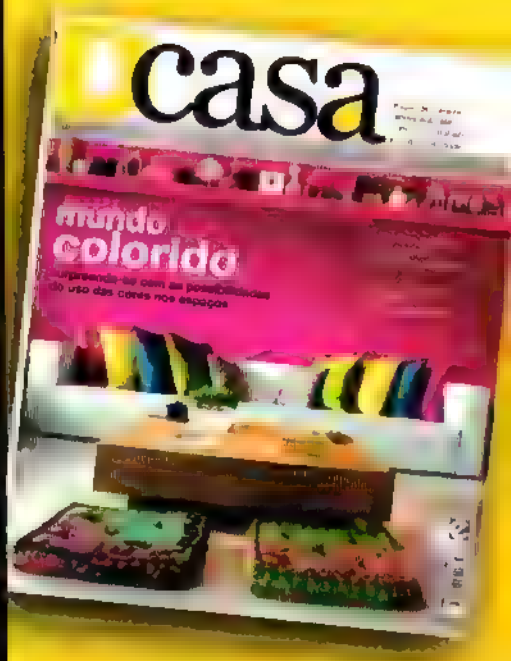
## Discreta

Diferente das anteriores, esta proposta é alinhada com o estilo de casamento tradicional. Mas, aqui, o segredo é equilibrar o véu longo com o traje. Ao adotar um acessório nesta proporção, procure um vestido que desça mais rente ao corpo.

Vestido, véu e tiara, **Atelier das Princesas.**
Brincos e pulseira, **WDF.**
Buquê, **Vida Verde Flores.**


TÔNICA

Estilo, sofisticação e criatividade para decorar.




NASBANCAS!

AMO Revista

## AMBIENTAÇÃO / DECORAÇÃO

• Adonai Eventos |•

Faz assessoria de casamentos e itens relacionados à cenografia, iluminação, concepção e execução do enlace e da festa. Desenvolve, também, arranjos florais, buquês, bolsinhas para as damas e boutonnièrs.

***www.adonaieventos.com.br ou (11) 2978-6136***

## AUTOMÓVEIS

•| Dante Forestieri |•

Na frota há veículos atuais, mas também preciosidades como o Cadillac Limousine 1952, o Pontiac 1936 e até o Rolls Royce 1929. Para os casais criativos há o Corvette 1974 na cor amarela e o Mustang 1970.

***www.danteforestieri.com.br ou (11) 5183-4946***

## BUFÊ E BEBIDAS

•| Vanille Buffet |•

Produz menus para coquetéis, jantares e opções de finger foods com apresentação inovadora e diferente dos outros bufês. O atendimento personalizado pode incluir sugestões de bebidas para harmonizar-se com o cardápio.

***www.vanille.com.br ou (11)3062-7909***

## CERIMONIALISTA

•| Mara Perez •

Especialista em decoração de interiores, ambientação de festas e cerimônias de casamento. A profissional utiliza materiais inusitados e naturais de acordo com o estilo e a personalidade dos noivos.

***www.maraperez.com.br***
***ou (12) 3862 2992***

## CHÁ-DE-LINGERIE

•| Clube da Calcinha

Por meio do acesso de um site, a noiva consegue montar uma lista virtual para o seu chá-de-lingerie e enviá-la para as amigas. Também encontra peças íntimas para todas as ocasiões, sendo que as convidadas podem escolher produtos de beleza para uso diário, tratamentos de cosmetologia sensual, óleos de massagem e kits especiais. ***www.lojaclubedacalcinha.com.br***

## CONVITES

•| Grafjet |•

Fornece uma gama de papéis, acessórios nacionais e importados que se transformam em peças únicas graças à técnica e ao talento de sua equipe. Traz também opções de convites e impressos de luxo personalizados nas lojas das cidades de São Paulo, Porto Alegre e João Pessoa.

***www.grafjet.com.br ou (11) 3081-0392***

## DIA DA NOIVA/ BELEZA

•| Puntuale |•

O salão de beleza é formado por uma equipe com experiência no mercado da moda, e nos bastidores da televisão, capaz de executar a maquiagem e o penteado das famosas.

***www.puntuale.com.br ou (11) 2495-4262***

## DOCES

•| Conti Confetteria |•

Possui amêndoas confeitadas em licor de laranja, limão, chocolate amargo, branco ou ao leite, entre outros sabores. ***www.conticoconfetteria.it ou (11) 3742-1646***

## ENXOVAL/ LISTA DE PRESENTES

• Benedixt |•

Oferece produtos diferenciados e comercializa marcas internacionais de prestígio. Os noivos podem cadastrar a lista de casamento pelo site para que os convidados tenham mais facilidade para comprar os presentes.

***www.benedixt.com.br ou (11) 3081- 5606***

## FOTOS/ VÍDEOS/ ÁLBUNS

•| 4GP Videojornalismo |•

Apresenta gravações no estilo de documentário e com todos os detalhes que o cinema oferece. Outra novidade é a adaptação dos vídeos para o Iphone e outros, como o smartphone.

***www.4gpvideojornalismo.com.br ou (11) 3571-0544***

## LEMBRANCINHAS

• Taylor Made by PR •

Desenvolve produtos personalizados com toques inusitados, como o chaveiro em forma de anel de noivado, o biscoito temático no formato de uma garrafa de champanhe, entre outros mimos divertidos.

***www.taylormadebypr.com.br ou (11) 9600-0245***

## NOITE DE NÚPCIAS/ VIAGENS

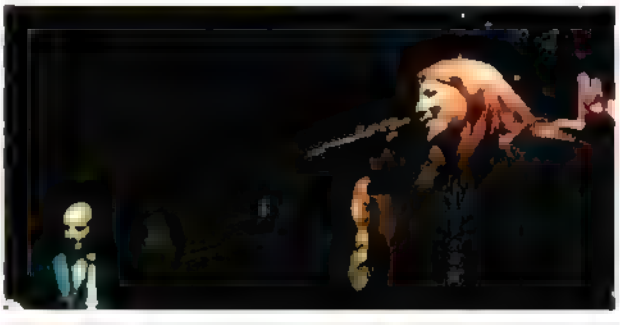
•| Núpcias a Bordo •

Oferece momentos inesquecíveis para casais que desejam passar a sua primeira noite a bordo de um iate. O serviço pode incluir jantar romântico a dois, música ao vivo, champanhe, serviços de spa e passeios.

***www.nupciasabordo.com.br ou (11) 5041-4963***

## MÚSICA

•| Banda New Times |•



Música ao vivo e de qualidade é uma das marcas dessa banda. A escolha do repertório, postura e traje dos profissionais são decisões combinadas com os noivos, que podem optar por seis a doze cantores.

***www.bandanewtimes.com.br ou (11) 5084-4810***

## JOIAS

•| Emar Batalha |•

Confecciona os mais diversos estilos de alianças com designer inspirado no gosto do casal. ***www.emarbatalha.com.br ou (11) 3081-4529***

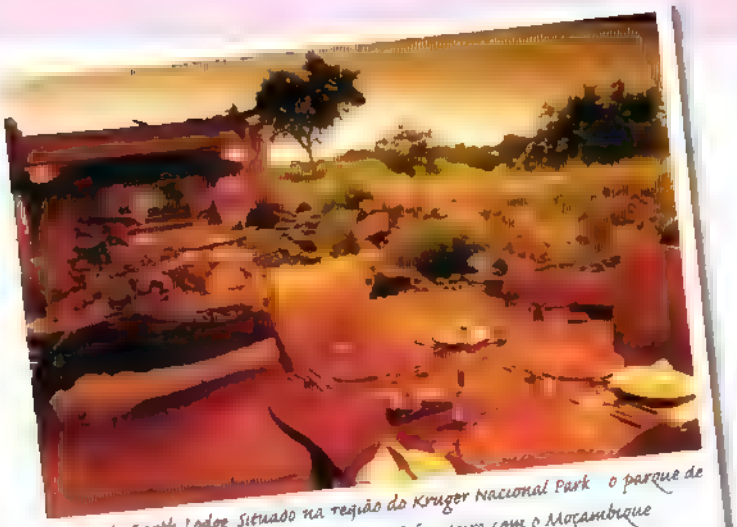
## O PACOTE IDEAL PARA REALIZAR O SEU SONHO

Na Bella Noiva você vai encontrar vestidos maravilhosos, convites, lembrancinhas, produtos de beleza para deixar o seu corpo lindo, buquês com opções que vão combinar com o seu estilo, alianças, dicas de locais para passar a lua-de-mel e muito mais.... Acompanhe a matéria imperdível com a ex-BBB Ana Madeira.

Já na Festa Viva você vai saber como surpreender os seus convidados com doces, bolos, bem-casados em cores e sabores inesquecíveis. Também vai aprender a organizar um casamento com sugestões de recepção, menu, quantidades e horários. Tudo isso com a opinião de especialistas no assunto.

Já nas bancas!

Foto [illegible] | Produção [illegible]

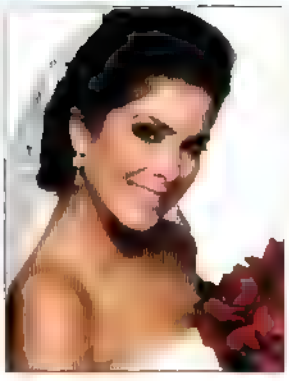


Sabi Sabi Earth Lodge situado na região do Kruger Nacional Park o parque de safári mais famoso da África do Sul, fronteira com o Moçambique

Foto Juca Vieira | Produção [illegible]

Foto [illegible] | Produção [illegible]

# Caderno de receitas



EDIÇÃO ESPECIAL Nº7

**www.moldecia.com.br**

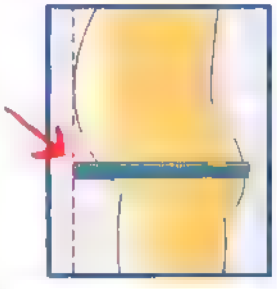
Atenção:
Faça uma prova antes de cortar no tecido definitivo

Caderno de Receitas
Cedido pelo portal
*www.moldesrobertomarques.com.br*

## Para usar os nossos moldes

***QUAL O SEU TAMANHO?***

Para tirar suas medidas, peça a ajuda de outra pessoa ou coloque-se em frente a um espelho, para ver se a fita métrica está bem na horizontal nas medidas do busto, da cintura, dos quadris e do contorno do braço. Estas medidas são tiradas justas, porém sem apertar. As medidas do pescoço, busto, quadris e braço devem ser tiradas no trecho mais largo. Com barriga saliente: a medida dos quadris deve ser tirada folgada, acompanhando o volume da barriga.



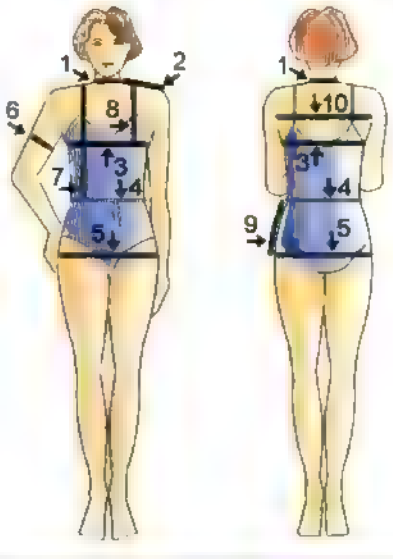
As medidas dos comprimentos dos modelos estão indicadas no texto
O comprimento ideal para a manga deve ser calculado na prova em tecido ou mesmo com o molde de papel. Na dúvida, corte a manga um pouco mais comprida
Marque a cintura com um barbante
Não compare suas medidas, com as medidas do molde. Os moldes contêm medidas de folgas, de acordo com o tipo do modelo

***ESCOLHA O SEU MODELO***

Ao lado de cada modelo há o número e o tamanho (ou tamanhos) correspondente (s) (por ex., modelo 130, tamanho 40). Procure o número do modelo no Caderno de Receitas.

**TABELA DE MEDIDAS FEMININAS**

| TAMANHOS | PP | | P | | M | | G | | GG | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MANEQUINS | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 |
| 1 PESCOÇO | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 |
| 2 OMBRO | 11,5 | 11,5 | 12 | 12,5 | 13 | 13,5 | 14 | 14,5 | 15 | 15,5 |
| 3 BUSTO | 82 | 86 | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 | 114 | 118 |
| 4 CINTURA | 66 | 70 | 74 | 78 | 82 | 86 | 90 | 94 | 98 | 102 |
| 5 QUADRIS | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 108 | 112 | 116 | 120 | 124 |
| 6. LARG. BRAÇO | 26 | 26 | 27 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 39 |
| 7 ALT DA FRENTE | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 8.ALT DO BUSTO | 22,5 | 23,5 | 24,5 | 25,5 | 26,5 | 27,5 | 28,5 | 29,5 | 30,5 | 31,5 |
| 9 ALT DOS QUADRIS | 19 | 19 | 20 | 20 | 20 | 20 | 21 | 21 | 22 | 22 |
| 10. LARG. COSTAS | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 39 | 40 | 40 | 41 |
| 11 ALT DO GANCHO | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 |




***VERIFIQUE AS SEGUINTES MEDIDAS:***

**1** – Pescoço – Na parte mais larga.
**2** – Ombro – A partir da base do pescoço até a junção do braço.
**3** – Busto (com o sutiã que você vai usar) ou tórax.
**4** Cintura.
**5** Os quadris – Na parte mais larga.
**6** Largura do braço - Contornando a parte mais larga.
**7** Altura da frente – A fita deve partir reta, do ombro (passando pelo mamilo) até a cintura.
**8** Altura do busto – Meça do ombro até o mamilo em linha reta.

**9** – Altura dos quadris – Da cintura até os quadris, medindo pela lateral.
**10** – Costado – Cruze os braços na frente e meça a distância entre as axilas.
**11** – Altura do gancho (ou gavião) – sente na posição ereta e meça da cintura até o assento.

# moldecia

## Atendimento ao leitor

Para informações, sugestões, elogios ou reclamações, o atendimento ao leitor esta disponível de segunda à sexta-feira, das 8h às 19h
Telefone: (11) 3855-1000
E-mail: atendimento@escala.com.br

## Edições Anteriores

Adquira as edições anteriores de qualquer revista ou publicação da Escala (sujeito à disponibilidade de estoque)
Telefone: (11) 3855-1000
Site: www.escala.com.br

## Assinaturas

Assine as revistas da Editora Escala e receba os exemplares com toda comodidade, em seu endereço
Telefone: (11) 3855-1000
E-mail: assinatura@escala.com.br
Site: www.assineescala.com.br
(consulte os títulos disponíveis)

## Trabalhe na Escala

Preencha o formulário no site
www.escala.com.br/cv.asp

EDITORA escala
PAIXÃO POR REVISTAS
www.escala.com.br

## Fale com a redação

Contato direto com a redação da revista para que você nos envie sugestões e comentários
Telefone: (11) 3855-2149
Endereço
Avenida Profª Ida Kolb, 551
Casa Verde – CEP 02518-000
São Paulo - SP
E-mail: moldecia@escala.com.br

## Para anunciar

Telefone: (11) 3855-2179 ou 3855-2244
E-mail: anunciar@escala.com.br

## Nosso site

Navegue em nosso site e confira mais informações, reportagens e matérias
www.moldecia.com.br

| | |
|---|---|
| Adriano Sândi | (11) 2208.2318 |
| Andarella | (21) 2431.9285 |
| Ângela Russi | www.angelarussi.com.br |
| Ateliê Sabrina & Isa | (11) 5055.9177 |
| Atelier Carol Hungria | www.carolhungria.com.br |
| Atelier das Princesas | (21) 2431.7088 |
| Bella Golzer | www.bellagolzer.com.br |
| Black Tie | www.blacktie.com.br |
| Bué Kids | (31) 3461.8007 |
| Cavendish | www.cavendish.com.br |
| Chicletaria | (21) 2512.4020 |
| Cindy & Freddy | (21) 7897.1723 |
| Corsage Joias | (11) 2252.2341 |
| Daisy & Ruth | (11) 3812.4115 |
| Eny Flores | (11) 2977.0964 |
| Fashion Noivas | (11) 3326.3599 |
| Fernando Bueno | (11)3313.5372 |
| Fiszpan | (21) 2275.9233 |
| Flavia Rocco | www.flaviarocco.com.br |
| Flor & Forma | www.floreforma.com.br |
| Folic | (21) 2548.4021 |
| Gabriela Amaral | www.gabrielaamaraljoias.com.br |
| Gharimpeira | www.gharimpeira.com |
| Happy End | (21) 2494.5302 |
| Juarez Fernandes | (11) 3227.1967 |
| Jump Off | (21) 2643.1795 |
| Karamello | (21) 2486.2056 |
| Leonor Flores | (11) 3081.4011 |
| Lorraci | www.lorraci.com.br |
| Lucidez | www.lucidezbrasil.com |
| Maison Clamore | (19) 3252.0341 |
| Marcella Pastore | (11) 7754.6746 |
| Mazé | www.mazealtacostura.com.br |
| Miranda Castro | (61) 3248.5891 |
| Mirandouro | (11) 2124.1900 |
| Momussk Jewellery | www.momussk.com.br |
| Monte Cristo | www.montecristo.com.br |
| Morana | www.morana.com.br |
| Night Line | (21) 2494.5484 |
| Patricia Centurion | www.patriciacenturion.com.br |
| Reference | (21) 7821.9165 |
| Regimille Arranjo para Noivas | (11) 3326.0796 |
| Reserva Floral | (11) 4191.2008 |
| Rosana Chinche | www.rosanachinche.com.br |
| Rubens Decorações | (11) 3815.3888 |
| Skunk | (21) 2294.2241 |
| Stand Noivas | (11) 3311.8488 |
| Stylo & Classe | (11) 2950.2103 |
| Swarovski | www.swarovski.com |
| The Graces | www.thegraces.com.br |
| Tutti Sposa | www.tuttisposa.com.br |
| Via Curtume | (21) 2239.9497 |
| Via Mia | 21) 2274.9996 |
| Vivara | 0800 77 44 999 |
| WDF | (19) 3038.3039 |

### CADERNO DE RECEITAS

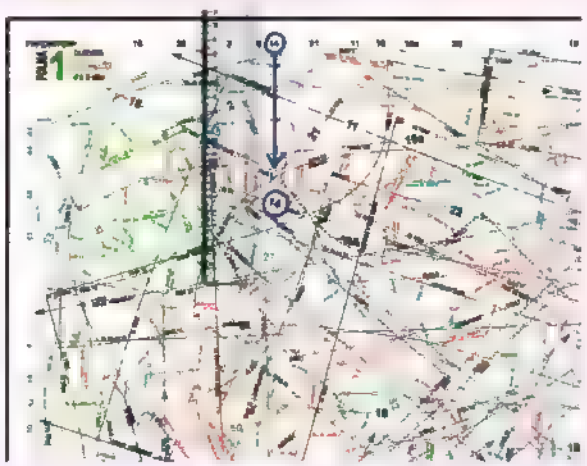
No Caderno de Receitas você vai encontrar todas as informações necessárias à confecção do modelo escolh do (o nível de d ficuldade para a confecção, o tec do utilizado, a metragem e os aviamentos necessários, como cortar e, finalmente, como costurar).
Localize o número do modelo no Caderno de Receitas. Certifique-se do nível de dificuldade para a execução do trabalho. Feito isso, anote os números das peças que compõem o modelo, o número da folha onde elas estão traçadas e a cor que foram desenhadas.
Saiba que todas as peças em Miniatura do Modelo são apresentadas com as mesmas marcações internas do molde no tamanho original.
Para gastar a metragem recomendada no texto, distribua as peças no tecido, de acordo com o Plano de Corte apresentado. Faça o corte das peças no tecido da mesma maneira e com o mesmo número de vezes pedido no texto do corte.
F nalmente, faça a montagem, acompanhando a sequência do texto.

### UM MODELO EM VÁRIOS TAMANHOS

Cada tamanho é apresentado num traçado diferente e as peças são desenhadas umas dentro das outras. Há casos em que o traçado de um molde serve para os outros tamanhos. Junto ao traçado, vem escrito o número e o tamanho do molde.

### NA FOLHA DE MOLDES

No canto superior esquerdo você vai encontrar um box com o número da folha. Localize as **PEÇAS DO MOLDE** através da cor do traçado que elas foram desenhadas, conforme as indicações do texto explicativo.
Na parte superior estão os números das peças em preto, na inferior os que estão em vermelho, no lado direito os que estão em verde e no lado esquerdo os que estão em azul.
**Atenção:** os números não seguem uma ordem lógica. Para não se perder marque os números das peças do seu molde com um círculo, por exemplo.
Para encontrar as peças na folha, use uma régua ou uma fita métrica. Coloque a régua ou a fita na borda da folha, ao lado do número da peça que você vai procurar. A fita métrica ou régua deve ficar no sentido vertical. Procure o número da peça dentro da folha, rente à fita métrica ou à régua. Depois de encontrar a peça, marque o contorno e as marcações internas.



## NÍVEL DE DIFICULDADE

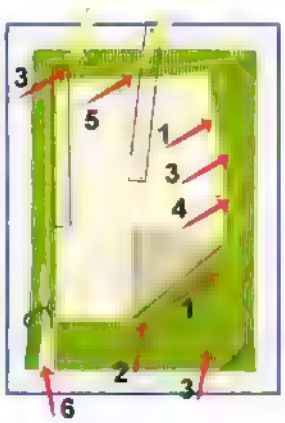
A quantidade de pontos (●) abaixo do número do modelo indica se o modelo é fácil ou difícil. Tudo vai depender da sua prática em costura.

- ● Muito fácil.
- ●● Para quem tem pouca prática.
- ●●● Para quem tem muita prática.
- ●●●● Muito difícil.

### COPIE UMA PEÇA DE CADA VEZ

Há duas maneiras de copiar as peças da folha de moldes.
Com rolete e carbono (próprio para costureira) – Coloque o carbono com a parte química sobre o papel em que você vai riscar a peça. Coloque a folha de moldes sobre o carbono, prendendo a folha de moldes com pesos ou durex, para que ela não mude de posição. Pressione o rolete (ou mesmo uma caneta velha, sem tinta) seguindo o desenho do contorno da peça e sobre as marcações internas.
Com papel fino (folha grande) – É mais prático. Coloque o papel fino sobre o molde da peça que você vai copiar. Prenda com pesos. Copie os contornos e as marcações internas da peça.

### FOLGA DE COSTURAS E BAINHAS

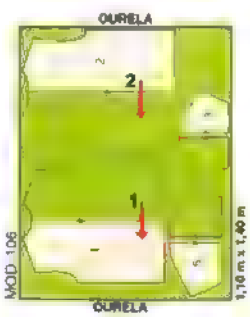


As **PEÇAS DO MOLDE** não contêm folgas para as costuras nem bainhas. O contorno da peça é a linha de costura (a borda onde será feita a costura de união das peças, [illegible] ou a linha da bainha (onde você irá virar a bainha, [illegible]). Marque as folgas [illegible] a partir da linha de costura. Deixe uma folga de, no máximo, 2 cm para as costuras. Cavas e decotes normalmente ficam com 0,5 cm de folga. Em moldes que já possuem folga para a bainha deixe, além da bainha, 1 cm de folga.
Marque a folga necessár a medindo para fora do molde, a partir da linha do contorno da peça. Prolongue as farpas até a borda da folga [illegible]. Com a ajuda de uma régua, marque as pences [illegible], partindo do bico até a marcação da borda da folga. Corte a peça seguindo as linhas da folga de costura [illegible].

### ANTES DE CORTAR NO TECIDO DEFINITIVO

Para evitar qualquer dúvida, faça uma prova num tecido inferior. Caso prefira, faça as correções no papel. Para tanto, corte o molde e monte-o com durex. Lembre-se de que, no papel, por não ter a mesma maleabilidade do tecido, o molde ficará armado.
A pence, por exemplo, ficará bicuda.

### PEÇAS NO PLANO DE CORTE




O Plano de Corte deve ser planejado sobre o avesso do tecido. **Atenção:** use sempre o avesso do tecido para fazer o planejamento.
O fio da peça deve ficar paralelo à ourela do tecido.
Distribua as peças sobre o avesso do tec do, seguindo o plano de corte do modelo. Faça o corte somente após verificar se todas as peças estão marcadas no tecido. As marcações internas poderão ser feitas com a ajuda de um carbono fraquinho ou um lápis. Faça um teste antes do corte definitivo, para verificar se estes materiais não marcam exageradamente o tecido. Há quem faça as marcações internas com alinhavos.
**Obs.:** as peças coloridas [illegible] representam os moldes no papel, exatamente como foram copiados da folha e as peças riscadas apenas com o contorno [illegible] representam os moldes que foram virados.

### MARCAS DENTRO DA PEÇA

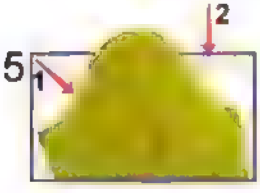
As marcas dentro da peça têm como principal função facilitar a montagem. Devem ser copiadas colocando-se a parte química do carbono sobre o avesso do tecido e o molde sobre o avesso do carbono. As marcações também podem ser feitas com pequenos piques ou alinhavos.

#### Dobra do tecido

É representada por uma linha contínua (**fig. 1** seta 1) marcada na borda do meio da peça. Indica que para ser reproduzido o outro lado, a peça deverá ser revirada sobre esta linha. Ou seja, as peças do lado esquerdo e direito não serão unidas por costura.
Trabalhando com o tecido dobrado. (**fig.2**) - Coloque o meio da peça sobre o vinco da dobra do tecido (seta 2).

Trabalhando com o tecido aberto. (fig. 3) - Marque um dos lados da peça no tecido e vire-a sobre a linha da dobra (seta 3), tendo o cuidado para que ela não fique torta. As marcações internas poderão ser feitas em ambos os lados da peça, dependendo do modelo.

**Indicação de embeber** (fig. 4) - Embeber significa a diminuição suave de um trecho do tecido porém, sem criar pregas ou rugas. É uma indicação feita somente na miniatura da peça do molde. É representada por pequenas linhas tracejadas que indicam o local que deverá ser embebido. Na peça você vai encontrar somente a palavra embeber, junto às linhas tracejadas.



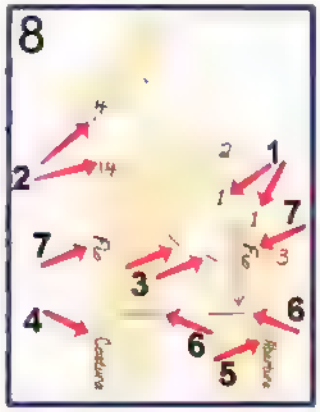

**Como embeber** (fig. 5) - No trecho que deverá ser embebido, alinhave alguns milímetros acima e abaixo da linha de costura. Prenda o alinhavo [illegible]. Puxe a linha dos alinhavos e distribuindo com os dedos as pregas que surgirem. Puxe a linha até o trecho marcado chegar à medida desejada. Como embeber entre as farpas: Os alinhavos devem ser feitos na marcação de uma das farpas e terminar na outra marcação.

**Indicação de franzir** (fig. 6) - O procedimento é semelhante ao de embeber. No entanto, ao franzir, o tecido apresenta pregas e/ou rugas.

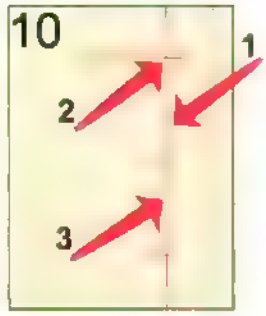
**Indicação de esticar** (fig. 7) - O trecho é indicado por uma linha quebrada e o seu estiramento na miniatura. Esticar entre as farpas - Somente as farpas estão marcadas na folha de moldes. Indica que somente o trecho entre as farpas será esticado. Com um ferro de passar, umedeça a borda marcada e estique. Tecidos com tramas muito abertas ou trechos em viés podem ser esticados durante a costura, caso você tenha prática. Antes, faça um teste num retalho do mesmo tecido que você vai utilizar. **Atenção:** se esticar demais, o tecido terá de ser embebido.

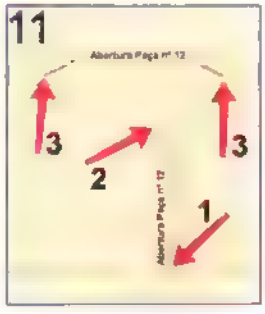
*NÚMEROS DE COSTURA, FARPAS, LINHA GUIA E FIO DO TECIDO.*

**Número de costura** (fig. 8) – Para facilitar a união das peças, existem pequenos números nos cantos (setas 1) ou nas farpas (setas 2) do molde. Estes números devem coincidir com os mesmos números da outra peça. Uma dica para facilitar a montagem das peças, copie os números em etiquetas autocolantes e coloque-as nas peças já cortadas no tecido. **Farpas** - Servem para ajudar na união das peças. Elas devem coincidir durante a montagem (setas 3). As farpas servem também para marcar o final de uma abertura e o início de uma costura (seta 4) ou para marcar o final de uma costura e o início de uma abertura (seta 5). **Linha guia** para coincidir os desenhos do tecido – É traçada na borda do molde (setas 6). Serve para coincidir os desenhos das listras de um tecido listrado, xadrez ou com estampas em listras. Deve ficar sempre sobre o mesmo tipo, ou na mesma proporção dos desenhos. **Fio do Tecido** - A marcação do fio é representada por uma linha comprida, com uma seta na ponta ou uma seta marcada numa linha reta qualquer da peça (seta 7). Cuidado para não entortar o fio. **Fig. 9** - O fio deve ficar paralelo à ourela, bordas laterais do tecido, com a mesma distância até a ourela, tanto na borda superior (seta 8) quanto na borda inferior (seta 9).

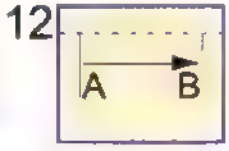



**Indicação do abotoamento** (fig.10) - Determina onde será aberta a casa. A marcação da abertura da casa é interrompida pelas linhas menores. Normalmente, as casas são marcadas nas linhas do abotoamento (seta 1). Para pregar o botão, coloque a linha do abotoamento de um dos lados sobre a linha do abotoamento do outro lado. Prenda com alfinetes. **Casa horizontal** - Enfie a agulha no canto da casa que fica mais próximo à linha do abotoamento (seta 2). **Casa vertical** - Enfie a agulha no meio da casa (seta 3). A agulha deverá sair no avesso da outra peça. Quando a casa estiver "solta" na peça, isto é, quando ela não vier sobre uma linha da peça, ela será identificada com o número da peça à qual pertence.



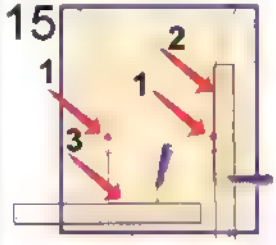




**Aberturas** (fig. 11)
Corte a abertura sobre as linhas marcadas.
A partir da borda do molde - A marcação começa na borda do molde (seta 1) e termina com linhas enviesadas (setas 2). Abertura para bolsos. Começa e termina com linhas enviesadas (setas 3).



*PREGAS*

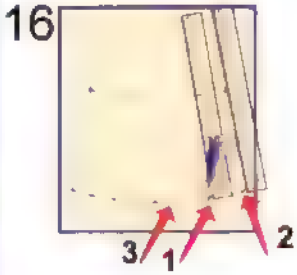
**Indicação de pregas** (fig. 12) - Duas linhas paralelas marcam a profundidade da prega.
**Dobra da prega** (fig 13). A prega deve ser vincada na direção da seta, colocando A sobre B. Prenda as pregas com alfinetes e, em seguida, alinhave.
**Botão, pressão ou ilhós** (fig 14) - O círculo indica o local onde será aplicado o botão, a pressão ou o ilhós.

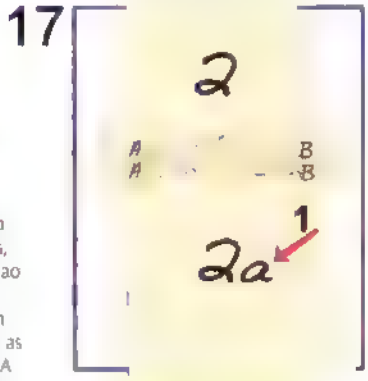



*AUMENTO DO MOLDE*

**Aumento de uma peça** (fig.15) – Aumente a peça até a medida indicada, a partir do asterisco (setas 1), apoiando uma régua sobre uma boa parte da linha que deverá ser aumentada (seta 2). Para finalizar, trace uma reta unindo os finais das linhas aumentadas (seta 3).

**Aumento em curva** (fig. 16) - Aumente as laterais do molde, conforme a explicação acima. Trace a barra com a medida indicada, a partir da linha curva marcada. Procure colocar a fita ou a régua em ângulo reto à linha. Quanto mais marcações você fizer na barra (setas 1 e 2), melhor será para desenhar a curva (seta 3).




**Linha de união** (fig. 17) - Quando uma peça é dividida em duas ou mais vezes, cada peça dividida recebera uma letra ao lado do número (seta 1). A linha onde será feita a união das peças é reta, com pequenas letras nas extremidades. Una as peças coincidindo essas letras (por ex. A com A, B com B etc) tendo todo cuidado para que não fiquem tortas.

# 201 - VESTIDO

**Peças de 1 a 6, em preto na Folha 2**

Tam. 36 (busto 82 cm, cintura 66 cm e quadris 88 cm)
Tam. 38 (busto 86 cm, cintura 70 cm e quadris 92 cm)
Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)
Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm)
Tam. 44 (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm)
com estes contornos

Tam. 36
Tam. 38
Tam. 40
Tam. 42
Tam. 44

TECIDO - 1,40 m (tam. 36/38) e 1,50 m (tam. 40/42/44) de chifon com 1,50 m de largura. **Obs: Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura**

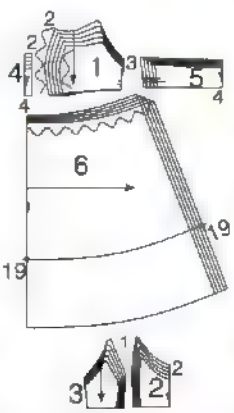
Comprimento do modelo: 49 cm, a partir da cintura.

MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 30 cm; 1,30 m x 1,50 m (tam. 36/38) e 1,40 m (tam. 40/42/44) de cetim (forro); 1,40 m x 1,40 m de tule; 90 cm (tam. 36/38/40) e 1,00 m (tam. 42/44) x 1,5 cm de fita de cetim; 10 cm de cetim para as alças; linha Corrente Drima; um par de fecho de regulagem para alças e um par de argolas; pérolas, paetês e canutilhos.

PEÇAS DO MOLDE

1 - FRENTE SUPERIOR EXTERNA
2 - BOJO INTERNO CENTRAL
3 - BOJO INTERNO LATERAL
4 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
5 - COSTAS SUPERIORES
6 - FRENTE E COSTAS INFERIORES INTERNAS
A - FAIXA
B - FRENTE INFERIOR EXTERNA
C - COSTAS INFERIOR EXTERNA
D - ALÇAS

Veja como traçar uma barra curva no modelo 215



CORTE

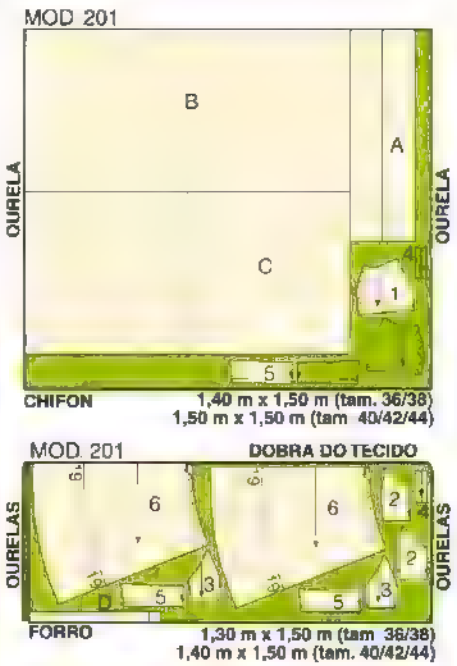
**Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.**

- Corte a frente superior externa (peça 1) duas vezes no chifon.
- Corte as peças do bojo interno (peças 2 e 3) quatro vezes no forro.
- Corte a frente superior central (peça 4) uma vez no chifon e duas vezes no forro dobrados pelo centro.
- Corte as costas superiores (peça 5) duas vezes no chifon e quatro vezes no forro.
- Corte a peça inferior interna (peça 6) uma vez com o forro e o tule dobrados pelo centro, para a frente. Para as costas, corte a mesma peça duas vezes no forro e no tule.
- Para a faixa (A), duas tiras de 7,4 cm (tam. 36), 7,6 cm (tam. 38), 7,8 cm (tam. 40), 8,0 cm (tam. 42) e 8,2 cm (tam. 44) x 12 cm.
- Para a frente inferior externa (B), uma tira no chifon de 60 cm x 1,14 m (tam. 36), 1,16 m (tam. 38), 1,18 m (tam. 40), 1,20 m (tam. 42) e 1,24 m (tam. 44).
- Para as costas inferiores externas (C), duas tiras no chifon de 60 cm x 56 cm (tam. 36), 58 cm (tam. 38), 60 cm (tam. 40), 62 cm (tam. 42) e 64 cm (tam. 44).
- Para as alças (D), duas tiras no cetim de 4 cm e 45 cm x 4 cm.

COSTURA

**Atenção:** veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

- Una as peças centrais e laterais do bojo interno com uma costura, prendendo as duas camadas de cetim, separadamente.
- Franza a frente externa na borda indicada.
- Para completar as peças externas, alinhave uma das camadas de cetim pelo avesso do chifon.
- Vinque as faixas, direito sobre direito. Una as bordas com uma costura, sem fechar as bordas de montagem. Revire as faixas. Franza a faixa, o suficiente para a montagem no lugar indicado nas laterais.
- Prendendo as peças externas e internas separadamente, costure a frente nas laterais das costas. Em seguida, costure as bordas da frente central nas peças superiores, de acordo com a numeração de montagem.
- Finalmente, feche as laterais superiores, unindo frente e costas.
- Unindo as peças inferiores de chifon, de cetim e de tule, separadamente, faça as seguintes costuras: una as costas com uma costura pelo centro, sem fechar a abertura superior. Costure a frente nas laterais das costas.
- Franza as bordas superiores do chifon, do cetim e do tule o suficiente para a montagem nas peças superiores.
- Una as peças inferiores com alinhavos pelas bordas superiores. Costure as partes externas superiores pelo direito das bordas franzidas das peças superiores.
- Vinque as alças ao meio no comprimento, avesso sobre avesso. Pesponte rente às bordas maiores das fitas. Introduza uma argola em cada alça menor. Alinhave as pontas das alcinhas pelo direito dos lugares marcados nas bordas superiores das costas externas.
- Prenda a fivela em uma das pontas das alças maiores. Introduza a outra ponta da alça nas argolinhas das alças das costas (de dentro para fora). Afrouxe a alça no trecho da fivela e introduza a ponta livre. Alinhave a ponta da alça pelo direito do lugar marcado no decote da frente.
- Embainhe a borda inferior das peças internas.
- Junte as peças externas e internas superiores, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores. Revire as folgas da costura para o avesso das peças internas e prenda com pespontos rentes. Revire as peças. Alinhave a borda inferior embainhada pelo avesso da costura de união das peças superiores e inferiores.
- Aplique a fita com pespontos rentes às bordas no lugar marcado pelo direito das peças superiores.
- Faça a montagem do zíper invisível na abertura superior das costas.
- Faça uma bainha de renda nas bordas inferiores.
- Aplique as pérolas, os paetês e os canutilhos na frente superior.




# 202 - VESTIDO

**Peças de 7 a 14, em verde na Folha 3**

Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)
com este contorno

TECIDO - 3,00 m de tafetá com 1,50 m de largura. **Obs: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 57 cm, a partir da cintura.

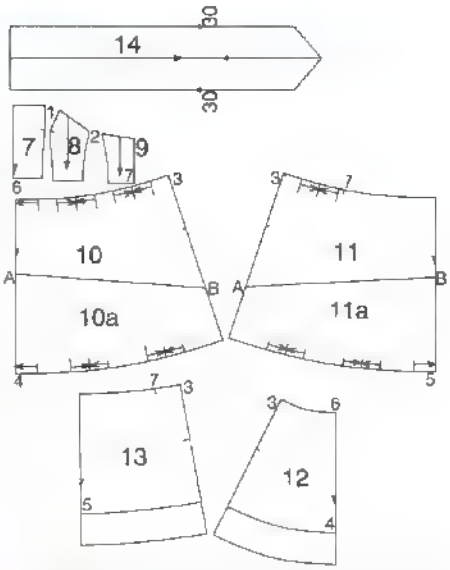
MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 35 cm; linha Corrente Drima; 1,40 m x 1,50 m de tafetá (forro); 1,10 m de barbatana; 20 cm x 1 cm de elástico; 2,90 m de renda; lastex.

PEÇAS DO MOLDE

7 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
8 - FRENTE SUPERIOR LATERAL
9 - COSTAS SUPERIOR LATERAL
10 - FRENTE INFERIOR EXTERNA
11 - COSTAS INFERIOR EXTERNA
12 - FRENTE INFERIOR INTERNA
13 - COSTAS INFERIOR INTERNA
14 - FAIXA
A - COSTAS SUPERIOR CENTRAL
B - BABADO MENOR
C - BABADO MAIOR

CORTE

**Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.**




- Corte a frente superior central (peça 7), a frente superior lateral (peça 8) e as costas superior lateral (peça 9) duas vezes no tecido e no forro, deixando uma folga de 1,5 cm no centro da frente.
- Corte a frente inferior externa (peça 10) e as costas inferior externa (peça 11) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a frente inferior interna (peça 12) e as costas inferior interna (peça 13) duas vezes com o forro dobrado pelo centro, sendo as peças que servirão de reforço somente até a linha marcada na barra.
- Corte a faixa (peça 14) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Para as costas superior central (A), uma tira de 18 cm x 30 cm.
- Para o babado menor (B), duas tiras de 1,46 m x 13 cm.
- Para o babado maior (C), duas tiras de 1,46 m x 17 cm.

COSTURA

**Atenção:** veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

- Prendendo o tecido e o forro, separadamente, faça as seguintes costuras: una a frente superior central com uma costura pelo centro. Bata a costura, abrindo as folgas ao meio. Para formar dois passadores nas peças externas, pesponte, pelo direito, a 0,7 cm da costura, prendendo as bordas das folgas.
- Costure as peças laterais na frente central. Feche a lateral superior direita.
- Vire as folgas da costura do tecido sobre o avesso e prenda as bordas com pespontos, formando os passadores.
- Introduza uma barbatana em cada passador.
- Faça uma bainha de 1 cm na borda superior das costas central presa com pespontos.
- Faça pespontos paralelos com lastex na peça, mantendo uma distância de 1 cm entre cada carreira de pespontos. Para ajustar os pontos da sua máquina, faça um teste em um retalho do tecido de 10 cm, reduzindo-o até 7 cm.

**COMO FRANZIR COM LASTEX OU COM O FIO DE SILICONE**

Para produzir o franzido você poderá usar o fio para lastex revestido com algodão (mais usado) ou o fio de silicone, usado em tecido mais pesado. Se for trabalhar muito com lastex, é aconselhável reservar uma bobina somente para este serviço. Faça alguns testes, antes de trabalhar no modelo original (leia abaixo).

Enrole o fio de lastex ou o fio de silicone na bobina, sem esticá-lo. Solte o parafuso reguador da bobina o suficiente para que o fio passe solto. O aperto do parafuso dará maior tensão ao fio, possibilitando um volume maior de franzido.

Enfie a agulha com linha comum ao tipo de tecido que será costurado. Ajuste a linha para que ela não corra frouxa.

Faça um teste em um retalho do próprio tecido, para regular o ponto da máquina, na medida desejada.

**Como fazer o teste**

Corte a tira de tecido para o teste de acordo com a medida dada no texto. O tecido deve ser o mesmo que será usado no modelo. O fio do tecido deverá ser igual ao fio da peça que terá o franzido ou, ser for uma peça retangular, paralelo às bordas desta peça.

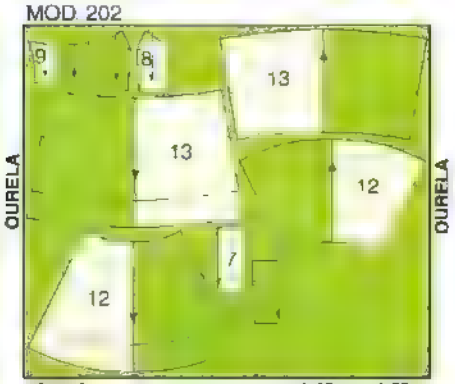
**Dica para o teste**: quando mais frouxo o parafuso regulador da bobina, menos franzido será produzido e quanto mais apertado, mais franzida ficará a peça. O ato de apertar e o de afrouxar do parafuso deverá ser feito suavemente, antes de cada teste. Esse procedimento dever ser feito até alcançar a redução desejada para a peça.

As carreiras de pesponto com o lastex devem ser paralelas e o arremate do início e do final pode ser feito com uma costura de vaivém ou, passando de um pesponto para o outro, formando um ziguezague quadrado com as carreiras de pesponto.

- Introduza uma tira de 18 cm de elástico na bainha superior das costas. Prenda as pontas do elástico nas laterais da peça.
- Junte tecido e forro das peças superiores, direito sobre direito, com uma

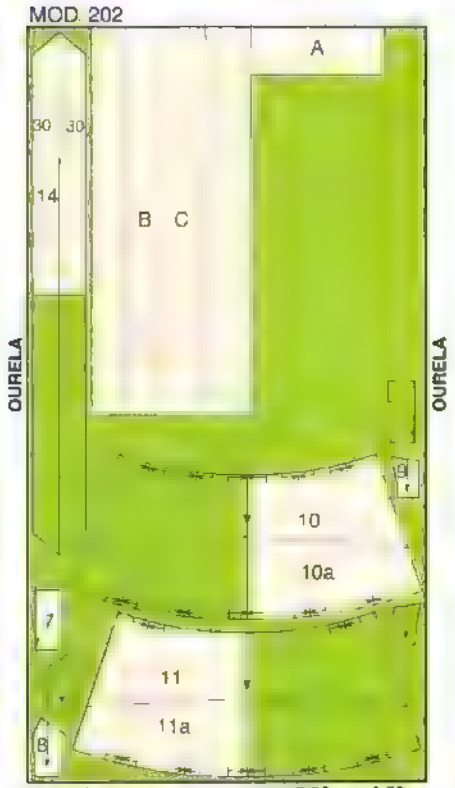
costura pelas bordas superiores. Revire as folgas das costuras sobre o avesso do forro e prenda com pespontos rentes.
•Costure o direito do tecido das peças laterais superiores pelo direito da peça central das costas. Prenda o direito do forro sobre o avesso da costura. Revire as peças, avesso sobre avesso.
•Vinque as pregas das peças inferiores, direito sobre direito, na direção das setas. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos.
•Junte frente e costas das peças inferiores com uma costura pelas laterais, sem fechar a abertura lateral superior esquerda.
•Alinhave o reforço de forro pelo avesso das bordas superiores e inferiores do tecido.
•Chulreie as bordas dos babados com overloque. Una as tiras dos babados, duas a duas, com uma costura pelas bordas menores, formando círculos.
•Aplique a renda com pespontos pelo direito das bordas inferiores dos babados, transpassando as pontas da renda.
•Franza a borda superior do babado maior e a 1 cm da borda superior do babado menor o suficiente para a montagem na borda inferior do modelo.
•Prenda o direito da borda franzida do babado maior pelo direito da borda inferior. Aplique o babado menor pelo direito da montagem com uma costura sobre o franzido.
•Alinhave a segunda camada de forro no avesso das bordas superiores e da abertura lateral esquerda das peças inferiores.
•Monte as peças superiores nas inferiores.
•Faça a montagem do ziper invisível na abertura lateral esquerda.
•Vire a bainha inferior do forro e prenda com pespontos.
•Vinque a faixa direito sobre direito. Una as bordas com uma costura, deixando uma abertura. Revire a faixa, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão.

MOD. 202




FORRO 1,40 m x 1,50 m

MOD. 202




TECIDO 3,00 m x 1,50 m

# 203 - VESTIDO

●●●●

**Peças de 22 a 24, em azul na Folha 3**

Tamanho (busto 86 cm, cintura 70 cm e quadris 92 cm)

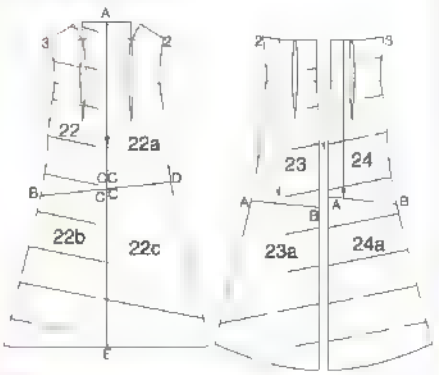
TECIDO 5,10 m de musselina ou chifon com 1,50 m de largura. 1,50 m de zibelina com 1,40 m de largura. Obs: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.

Comprimento do modelo: 1,04 m, a partir da cintura.

MATERIAL Um ziper Corrente invisível de 40 cm; linha Corrente Drima; 1,90 m x 1,40 m de tailete forro; 2,60 m de barbatana; um par de bojos; flores de guipure; miçangas e paetês.

PEÇAS DO MODELO

22 FRENTE
COSTAS DIREITA
24 COSTAS ESQUERDA
A - DRAPÊ SUPERIOR DA FRENTE
B DRAPÊ INTERMEDIÁRIO DA FRENTE
C - DRAPÊ INFERIOR DA FRENTE
D DRAPÊ SUPERIOR DAS COSTAS
E DRAPÊ INTERMEDIÁRIO DAS COSTAS
F DRAPÊ INFERIOR DAS COSTAS
G PASSADOR DA FRENTE
H PASSADOR DAS COSTAS




CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

•Corte a frente (peça 22) e as costas (peças 22 e 23) uma vez na zibelina e no forro.
•Para os drapês superiores da frente (A), três tiras na musselina de 42 cm x 50 cm.
•Para os drapês intermediários da frente (B), três tiras na musselina de 42 cm x 65 cm.
•Para os drapês inferiores da frente (C), quatro tiras na musselina de 42 cm x 85 cm.
•Para os drapês superior das costas (D), sete tiras na musselina de 48 cm x 35 cm.
•Para os drapês intermediários das costas (E), duas tiras na musselina de 48 cm x 65 cm.
•Para os drapês inferiores das costas (F), quatro tiras na musselina de 42 cm x 40 cm.
•Para os passadores da frente (G), uma tira no forro de 37 cm, 39 cm e duas de 32 cm x 2 cm.
•Para os passadores das costas (H), uma tira no forro de 33 cm, 36 cm e duas de 32 cm x 2 cm.

CONTINUA

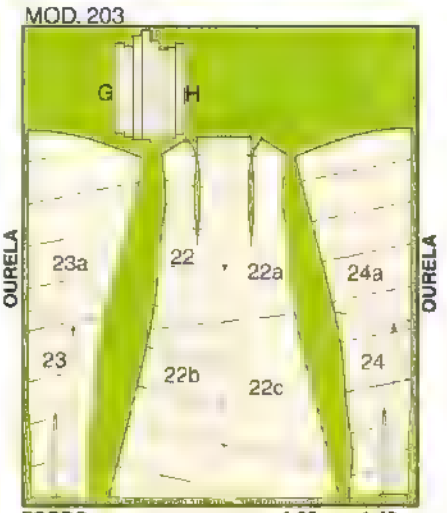
Atenção: veja como montar o ziper invisível no Cursinho de Costura.

•Feche as pences das peças de tecido e de forro da frente.
•Una as peças das costas com uma costura pelo centro, sem fechar a abertura superior.
•Bata as costuras a ferro, abrindo as folgas. Aplique os passadores com pespontos sobre as folgas das pences da frente e nos lugares indicados na frente e nas costas.
•Introduza uma barbatana em cada passador.
•Aplique as tiras dos drapês com pontos à mão sobre o direito das peças da frente e das costas, formando pregas, de acordo com as marcações iniciais. Contorne as bordas externas das peças com uma costura.
•Apare as folgas das bordas laterais da frente, das costas e da abertura das costas, deixando livres as folgas para a costura.
•Feche as laterais, unindo frente e costas do tecido drapeado e do forro.
•Junte as peças externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores. Revire as folgas da costura sobre o avesso do forro e prenda com pespontos rentes.
•Introduza os bojos entre as peças e prenda com pontos à mão sobre o avesso das peças externas.
•Faça a montagem do ziper invisível na abertura superior das costas. Embainhe as bordas do forro sobre o avesso das folgas do ziper e prenda com pontos à mão.
•Vire a bainha inferior para o avesso e prenda com pontos à mão.
•Aplique as flores na borda superior do modelo e borde-as com paetês e miçangas.

MOD. 203 DOBRA DO TECIDO

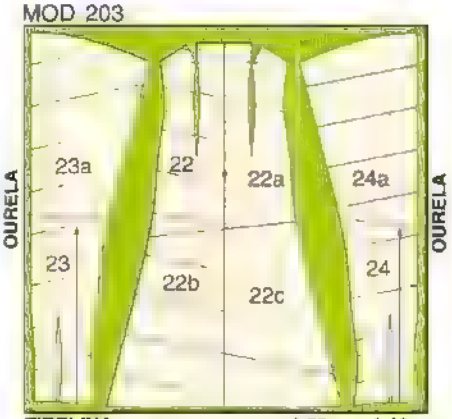
MUSSELINA 5,10 m x 1,50 m

MOD. 203




FORRO 1,90 m x 1,40 m

MOD. 203




ZIBELINA 1,50 m x 1,40 m

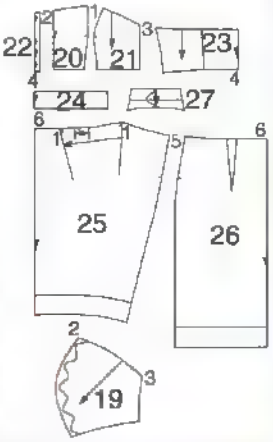
# 204 - VESTIDO ●●●

**Peças de 19 a 27, em vermelho na Folha 1**

Tam. 44 (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm) com este contorno

TECIDO - 1,40 m de tafetá de seda com 1,50 m de largura. Obs: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.
Comprimento do modelo: 50 cm.
MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 30 cm, linha Corrente Dorma, 90 cm x 0,7 cm de elástico; 40 cm de entretela.

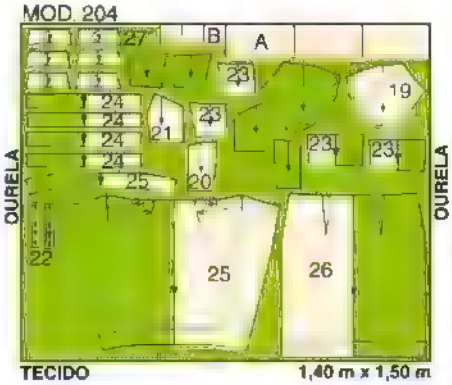
PEÇAS DO MOLDE
19 - FRENTE SUPERIOR EXTERNA
20 - FRENTE SUPERIOR INTERNA CENTRAL
21 - FRENTE INTERNA SUPERIOR LATERAL
22 - FAIXA CENTRAL
23 - COSTAS SUPERIORES
24 - CÓS
25 - FRENTE INFERIOR
26 - COSTAS INFERIORES
27 - PONTAS DO LAÇO
A - LAÇO



CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte
•Separe as costas na linha marcada.
•Corte a frente superior externa (peça 19) duas vezes no tecido.
•Corte a frente interna superior central (peça 20) e a frente interna superior lateral (peça 21) duas vezes no tecido e na entretela.
•Corte a faixa central (peça 22) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte o trecho central das costas superiores (peça 23) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro. Corte o trecho lateral quatro vezes no tecido e duas vezes na entretela.
•Corte o cós (peça 24) quatro vezes com o tecido e duas vezes com a entretela dobrados pelo centro.
•Corte a frente inferior (peça 25) e as costas inferiores (peça 26) uma vez com o tecido e o forro dobrados pelo centro.
•Corte a ponta do laço (peça 27) seis vezes.
•Para o laço (A), três tiras de 25 cm x 12 cm.
•Para os nós (B), três tiras de 8 cm x 8 cm.

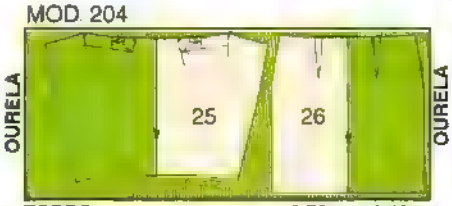
COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.
•Prenda a entretela no avesso das peças superiores.
•Costure as peças laterais na frente central interna.
•Franza a frente externa o suficiente para a montagem na faixa central.
•Prendendo as peças externas e internas, separadamente, una as peças centrais e laterais superiores das costas com uma costura na linha de corte.
•Feche a lateral superior direita.
•Costure uma barbatana sobre as folgas das costuras de união das peças internas.
•Costure as faixas nas bordas das peças centrais superiores da frente, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
•Una as peças superiores externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores. Vire as folgas sobre o avesso do forro e prenda com pespontos rentes.
•Aplique uma tira de elástico de 88 cm sobre as folgas da costura superior, esticando o elástico o quanto for necessário.
•Feche a lateral direita das partes externas e internas do cós.
•Costure o cós nas peças superiores, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
•Vire as pregas menores da frente inferior, direito sobre direito, dobrando 3 sobre X. Em seguida, vire a prega maior coincidindo o número 1. Bata as pregas a ferro e prenda com a inhavos nas bordas superiores da frente.
•Feche as pences das costas.
•Prenda o direito do acabamento com uma costura pelo direito da borda inferior da frente do tecido.
•Junte frente e costas das peças de tecido e de forro, separadamente, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas laterais, sem fechar a abertura superior esquerda.
•Prenda o cós nas peças inferiores externas e internas, separadamente.
•Faça a montagem do zíper invisível na abertura lateral esquerda. Costure o direito das bordas das peças internas sobre o avesso das folgas do zíper. Revire as peças.
•Vire a bainha inferior para o avesso e prenda com pespontos.
•Junte as peças das pontas, duas a duas, direito sobre direito. Una as bordas com uma costura, deixando uma abertura. Revire as peças, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão. Franza o centro das peças até 2 cm.
•Vire as tiras do laço e dos nós ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores das tiras com uma costura. Revire os laços e as tiras dos nós.
•Una as bordas menores dos laços com uma costura. Junte os laços e as pontas, envolvendo o centro com a tira do nó. Prenda com pontos à mão sobre os lugares marcados na faixa central.

MOD. 204




TECIDO 1,40 m x 1,50 m

MOD. 204

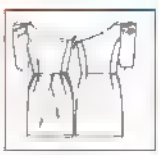



FORRO 0,70 m x 1,40 m

# 205 - VESTIDO ●●

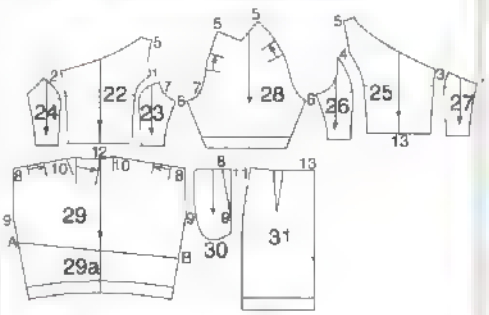
**Peças de 22 a 31, em vermelho na Folha 2**

Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm) com este contorno



TECIDO - 1,20 m de cetim stretch com 1,50 m de largura. Obs: molde para tecido e forro com 20% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.
Comprimento do modelo: 46 cm, a partir da cintura.
MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 30 cm, linha Corrente Dorma; 1,00 m x 1,50 m de cetim stretch (forro).

PEÇAS DO MOLDE
22 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
23 - FRENTE SUPERIOR LATERAL DIREITA
24 - FRENTE SUPERIOR LATERAL ESQUERDA
25 - COSTAS SUPERIOR CENTRAL
26 - COSTAS SUPERIOR LATERAL DIREITA
27 - COSTAS SUPERIOR LATERAL ESQUERDA
28 - MANGA
29 - FRENTE INFERIOR EXTERNA
30 - FUNDO DO BOLSO
31 - COSTAS INFERIORES E FRENTE INFERIOR INTERNA



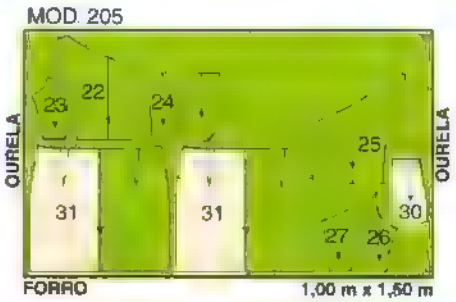
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte
•Copie o acabamento inferior da frente e o fundo interno do bolso.
•Corte as peças superiores da frente (peças 22, 23 e 24) e as peças superiores das costas (peças 25, 26 e 27) uma vez no tecido e no forro.
•Corte a manga (peça 28), a frente inferior externa e acabamento inferior (peças 29) uma vez no tecido.
•Corte os fundos do bolso (peças 30) duas vezes no tecido (externo) e no forro (interno).
•Corte a peça 31 uma vez com o tecido (costas) e duas vezes com o forro (frente e costas) dobrados pelo centro.

COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.
•Costure as peças centrais nas peças laterais superiores da frente e das costas, prendendo o tecido e o forro, separadamente.
•Junte frente e costas do tecido e do forro, separadamente, com uma costura pelo ombro direito e pela lateral direita.
•Feche a pence superior da manga. Vire as pregas, direito sobre direito na direção das setas, deixando 0 sobre X.
•Feche as laterais da manga.
•Monte a manga na cava do tecido.
•Prenda o direito do fundo interno do bolso no direito da peça interior da frente com uma costura pelo direito da borda da abertura. Revire o fundo interno para o avesso da frente. Bata a ferro.
•Una os fundos interno e externo do bolso, direito sobre direito. Costure as bordas externas.
•Vire as pregas laterais e a prega central esquerda da frente inferior do tecido, direito sobre direito, deixando 0 sobre X. Bata a ferro e prenda com alinhavos. Em seguida, faça o traspasse da prega central direita sobre a esquerda, coincidindo os números de costura. Bata as pregas a ferro e a inhave.
•Feche as pences inferiores das costas.
•Costure o acabamento pelo direito da borda interior da frente.
•Prendendo o tecido e o forro, separadamente, feche as laterais inferiores deixando livre a abertura superior esquerda.
•Junte tecido e forro superiores, direito sobre direito. Costure as bordas do decote. Revire as folgas sobre o avesso do forro e prenda com pespontos rentes.
•Costure o direito do forro sobre o avesso da cava, arrematando as folgas da montagem da manga.
•Revire o forro superior para o avesso do tecido.
•Monte as peças superiores nas inferiores, prendendo o tecido e o forro, separadamente.
•Faça a montagem do zíper invisível na abertura lateral esquerda do tecido. Costure o direito das bordas do forro pelo avesso das folgas do zíper. Torne a revirar o forro para o avesso.
•Faça as bainhas inferiores.

MOD. 205

TECIDO 1,20 m x 1,50 m

MOD. 205




FORRO 1,00 m x 1,50 m

# 206 - VESTIDO ●●●

**Peças de 32 a 38, em azul na Folha 2**

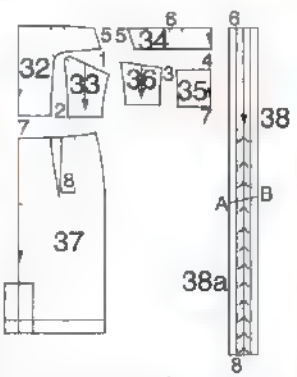
Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm) com este contorno

TECIDO - 1,30 m de shantung com 1,40 m de largura. Obs: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.
Comprimento do modelo: 50 cm, partir da cintura.

**MATERIAL** - Um zíper Corrente invisível de 35 cm; 0,70 m x 1,40 m de tailete (forro); linha Corrente Dmma; 40 cm de entretela.

**PEÇAS DO MOLDE**

32 FRENTE SUPERIOR CENTRAL
33 FRENTE SUPERIOR LATERAL
34 PALA DAS COSTAS
35 COSTAS SUPERIOR CENTRAL
36 COSTAS SUPERIOR LATERAL
37 FRENTE E COSTAS INFERIOR
38 ALÇA
A – APLICAÇÃO



**CORTE**

**Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.**

•Corte a frente superior central (peça 32) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados na linha do centro.

•Corte a frente superior lateral (peça 33), as costas superior central (peça 35) e as costas superior lateral (peça 36) duas vezes no tecido e no forro.

•Corte a pala das costas (peça 34) quatro vezes no tecido e duas vezes na entretela.

•Para a frente inferior, corte a peça 37, uma vez com o tecido e o forro dobrados pelo centro. Para as costas, corte a peça duas vezes no tecido e no forro.

•Corte a alça (peça 38) uma vez.

•Para as aplicações (A), doze bras de 13 cm x 13 cm.

**COSTURA**

**Atenção:** veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

•Sempre prendendo as peças externas e internas, separadamente, monte as peças centrais nas peças laterais superiores da frente e das costas.

•Costure as palas nas peças superiores das costas.

•Feche as pences das peças inferiores.

•Junte as peças inferiores das costas com uma costura pelo centro, sem fechar a abertura superior.

•Feche as laterais das peças superiores e inferiores.

•Costure as peças superiores nas inferiores.

•Vinque a alça ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire a alça.

•Junte as peças externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores, prendendo a alça no lugar marcado. Revire as folgas da costura sobre o avesso das peças internas e prenda com pespontos rentes.

•Faça a montagem do zíper invisível na abertura central das costas externas. Prenda o direito das bordas das peças internas sobre o avesso das folgas do zíper. Revire as peças.

•Vinque as aplicações ao meio, direito sobre direito. Una as bordas com uma costura, deixando uma abertura. Revire as aplicações, embainhe as bordas e prenda com pontos à mão.

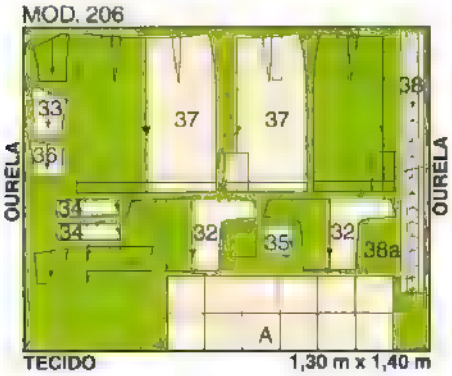
•Prenda um trecho das bordas superiores das aplicações com pespontos na alça, da seguinte maneira: em algumas aplicações, prenda somente uma das pontas superiores. Para prender as aplicações restantes, faça uma prega nas bordas superiores.

•Pesponte a alça no lugar marcado no lado direito da frente, calculando o ajuste ideal na prova.

•Embainhe a borda inferior da alça e prenda com pespontos na frente inferior.

•Vinque a folga da abertura inferior das costas esquerda para o direito. Prenda com uma costura na borda inferior sobre a linha da dobra da bainha. No lado direito, vinque a bainha para o direito e prenda com uma costura na borda da abertura.

MOD. 206



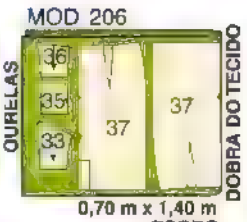

TECIDO 1,30 m x 1,40 m

•Revire a bainha e a folga da abertura da peça do lado esquerdo das costas para o avesso, formando um traspasse interno com a folga da peça do lado direito.

•Faça a bainha inferior do forro. Costure o direito do forro sobre o direito nas bordas das folgas da abertura interior do tecido.

•Prenda a bainha inferior do tecido com pontos invisíveis.

MOD 206




0,70 m x 1,40 m
FORRO

## 207 - VESTIDO ●●●

**Peças de 9 a 18, em verde na Folha 1**

**Tam. 46** busto 102 cm, cintura 86 cm e quadris 106 cm) **com este contorno**

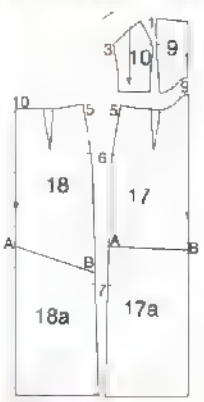
**TECIDO** 2,50 m de tafetá com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

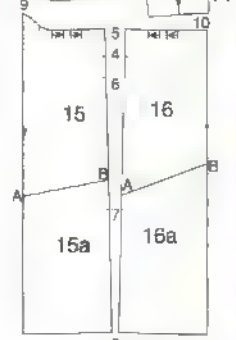
Comprimento do modelo: 1,10 m a partir da cintura.

**MATERIAL** - Um zíper Corrente invisível de 35 cm; linha Corrente Dmma; 80 cm de barbatana; 1,30 m x 1,60 m de helanca (forro). **Obs.: molde para forro com 100% de alongamento.**

**PEÇAS DO MOLDE**

9 FRENTE SUPERIOR CENTRAL INTERNA
10 FRENTE SUPERIOR LATERAL INTERNA
11 - COSTAS SUPERIORES
12 FRENTE SUPERIOR EXTERNA
13 - DRAPÊ
14 SOBRESSAIA
15 - FRENTE INFERIOR EXTERNA
16 COSTAS INFERIOR EXTERNA
17 FRENTE INFERIOR INTERNA
18 COSTAS INFERIOR INTERNA





**CORTE**

**Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.**

•Corte a frente superior central interna (peça 9), a frente externa (peça 12), a frente e as costas inferiores externas (peças 15 e 16) uma vez com o tecido dobrado na linha do centro.

•Corte a frente superior lateral interna (peça 10) e o drapê (peça 13) duas vezes.

•Separe as costas superiores (peça 11) na linha marcada. Corte o trecho central duas vezes com o tecido dobrado pelo centro. Corte o trecho lateral quatro vezes.

•Corte a sobressaia (peça 14) uma vez.

•Corte a frente e as costas inferiores internas (peças 17 e 18) uma vez com o forro dobrado pelo centro.

**COSTURA**

**Atenção:** veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

•Vinque as pregas, direito sobre direito, na direção das setas. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos nas bordas das peças.

•Junte as peças centrais e laterais superiores internas da frente e das costas com uma costura.

•Vire as folgas da costura sobre o avesso das peças centrais e prenda as bordas com pespontos, formando passadores. Introduza uma barbatana em cada passador.

•Vinque os drapês, direito sobre direito. Costure as bordas menores. Revire as peças.

•Junte as partes externas e internas superiores, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores. Revire as folgas sobre o avesso das peças internas e prenda com pespontos rentes.

•Revire a frente, avesso sobre avesso. Introduza as bordas externa e interna da lateral direita da frente entre as bordas laterais das costas superiores e costure. Revire as costas superiores, avesso sobre avesso.

•Alinhave os drapês pelo direito dos lugares marcados na frente externa, coincidindo a numeração de montagem.

•Vinque o acabamento do traspasse da sobressaia para o direito e prenda as bordas inferiores com uma costura. Revire o acabamento para o avesso, vincando a bainha.

•Costure a lateral direita das costas na lateral da sobressaia e a borda lateral esquerda na lateral esquerda da frente, prendendo as pontas inferiores dos drapês nos lugares marcados.

•Faça o traspasse da frente, coincidindo a linha do centro. Prenda o avesso da borda lateral direita da frente sobre o avesso da costura lateral direita, deixando livre a abertura inferior do traspasse interno.

•Feche as pences do forro. Junte frente e costas do forro com uma costura pelas laterais.

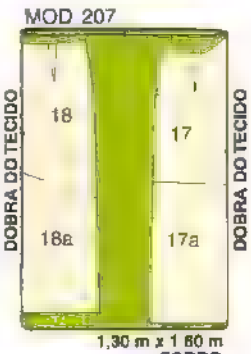
•Costure as peças inferiores nas superiores, prendendo as peças externas e internas, separadamente, até onde for possível.

•Faça a montagem do zíper invisível na abertura lateral esquerda externa. Costure o direito das bordas das peças internas sobre o avesso das folgas do zíper. Revire as peças.

•Embainhe a borda da bainha inferior do tecido para o avesso e prenda com pespontos.

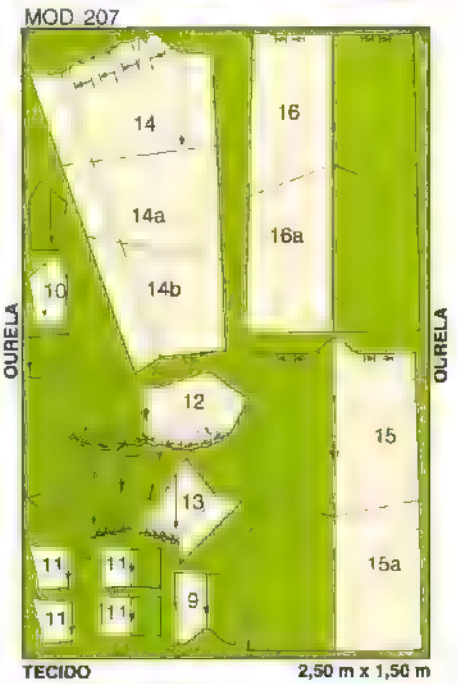
•Arremate a borda inferior do forro com overloque.

MOD 207




1,30 m x 1,60 m
FORRO

MOD 207




TECIDO 2,50 m x 1,50 m

## 208 - VESTIDO ●●●●

**Peças de 28 a 33, em azul na Folha 1**

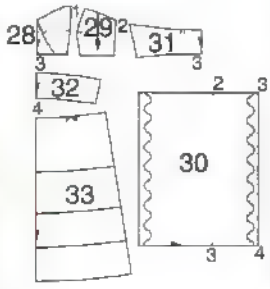
**Tam. 38** (busto 86 cm, cintura 70 cm e quadris 92 cm) **com este contorno**

**TECIDO** 2,30 m de chiffon de seda com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 51 cm, a partir da cintura.

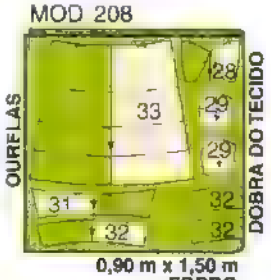
**MATERIAL** - Um zíper Corrente invisível de 30 cm; linha Corrente Dmma; 0,90 m x 1,50 m de seda microfibra (forro); 60 cm de entretela; uma argola com fivela de regulagem para alça de 2 cm.

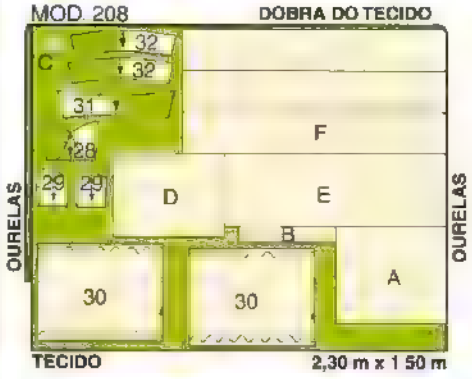
PEÇAS DO MOLDE
28 FRENTE SUPERIOR CENTRAL
29 FRENTE SUPERIOR LATERAL
30 DRAPÊ
31 - COSTAS SUPERIORES
32 CÓS
33 - FRENTE E COSTAS INFERIORES
A ALÇA DA FRENTE
B ALÇA DAS COSTAS
C ALCINHA DAS COSTAS
D DRAPÊ DO CÓS
E - PRIMEIRO BABADO
F SEGUNDO, TERCEIRO E QUARTO BABADO




CORTE
**Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte**
•Corte a frente superior central (peça 28) e as costas superiores (peça 31, duas vezes com o tecido, o forro e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
•Corte a frente superior lateral (peça 29) quatro vezes no tecido, no forro e duas vezes na entretela.
•Corte o drapê (peças 30) duas vezes no tecido.
•Corte o cós (peça 32) quatro vezes com o tecido, o forro e a entretela dobrados pelo centro.
•Separe a frente inferior (peça 33, nas linhas marcadas. Corte cada parte duas vezes com o forro dobrado pelo centro.
•Para a alça da frente (A), uma tira de 40 cm x 35 cm.
•Para a alça das costas (B), uma tira de 35 cm x 6 cm.
•Para a alcinha (C), uma tira de 7 cm x 4 cm.
•Para o drapê do cós (D), duas tiras de 40 cm x 30 cm.
•Para o primeiro babado (E), duas tira de 26 cm x 80 cm.
•Para o segundo, o terceiro e o quarto babado babados (F), duas tiras de 15 cm x 95 cm.

COSTURA
**Atenção:** veja como montar o ziper invisível no Cursinho de Costura.
•Marque pilosar as tiras dos drapês, do cós e a alça da frente na direção do comprimento das tiras, com pregas de 1 cm de largura, aproximadamente.
•Prenda a entretela no avesso das peças de forro. Alinhave o forro pelo avesso do tecido das peças superiores e das palas, formando duas camadas de tecido forrado.
•Monte as peças laterais na frente superior central. Pesponte rente às costuras.
•Faça uma bainha de tenço nas bordas das aberturas das tiras dos drapês e nas bordas maiores da alça da frente.
•Franza as bordas do decote dos drapês o suficiente para a montagem nos lugares marcados. Dobre as bordas maiores da alça da frente para o avesso. Franza a borda inferior da alça da frente o suficiente para a montagem no lugar marcado no decote da frente e a borda superior o suficiente para a montagem na alça das costas.
•Vinque as alças ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Faça a costura da alça das costas, sem alcançar uma das bordas menores da tira. Revire a alça da frente e a alcinha das costas.
•Introduza a argola na alcinha das costas. Una as pontas da alcinha com alinhavos.
•Introduza a borda superior franzida da alça da frente entre as bordas da alça das costas e costure. Revire a alça das costas, avesso sobre avesso. Embainhe as bordas da abertura da alça e prenda com pontos a mão.
•Introduza a fivela na alça das costas e a ponta desta mesma alça na argola da alcinha. Atrouxe a alça sobre a fivela. Prenda a ponta da alça por debaixo da fivela.
•Costure a borda inferior franzida da alça da frente na ponta superior franzida do drapê do lado esquerdo.
•Alinhave o avesso do drapê esquerdo pelo direito da borda do decote esquerdo da frente.
•Em seguida, alinhave o avesso do drapê do lado direito sobre o lugar marcado no lado direito do decote da frente.
•Vire os drapês para baixo, formando um traspasse da peça do lado direito sobre a do lado esquerdo, de tal maneira que a alça da frente passe pela abertura do decote do drapê direito.
•Embainhe a borda do drapê e aplique com pespontos sobre o lugar marcado no lado direito da frente. Alinhave os drapês da frente e das costas nas bordas inferiores e laterais da frente.
•Prenda as pregas do drapê com pespontos sobre a camada superior externa.
•Junte frente e costas das peças superiores com uma costura pela lateral direita, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
•Junte as partes externas e internas superiores, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores, prendendo as pontas da alcinha das costas. Vire as folgas da costura sobre o avesso da camada interna e prenda com pespontos rentes.
•Prenda as pregas do drapê do cós com pespontos na camada externa.
•Junte frente e costas, com uma costura pela lateral direita.
•Prenda o cós nas peças superiores, prendendo as partes externas e internas, separadamente.
•Junte frente e costas das peças inferiores de forro com uma costura pelas laterais, sem fechar a abertura superior esquerda.
•Una os babados, dois a dois, com uma costura pelas laterais. Faça uma bainha de tenço nas bordas inferiores dos babados. Franza as bordas superiores dos babados o suficiente para a montagem nos lugares marcados.
•Una os trechos separados do forro inferior, prendendo os babados. Vire as folgas das costuras sobre o avesso do forro e prenda com pespontos a 0,7 cm. Prenda o quarto babado nas bordas inferiores do forro.
•Alinhave o avesso do primeiro babado pelo direito da borda superior do forro. Monte as peças inferiores na parte externa superior.
•Faça a montagem do zíper invisível na abertura superior esquerda. Costure o direito das bordas da abertura lateral das peças internas sobre o avesso das folgas do zíper. Revire as peças superiores. Prenda a borda interna nas folgas da costura de união das peças.



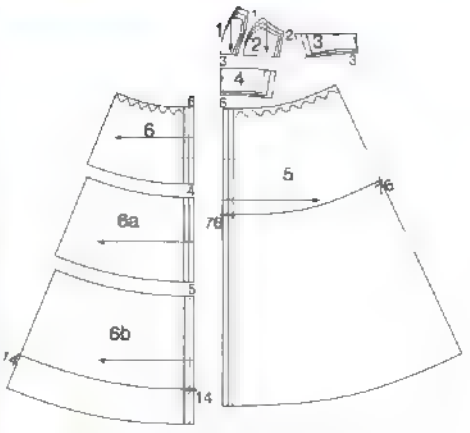

## 209 – VESTIDO ●●●●

**Peças de 1 a 68, em preto na Folha 3**
**Tam. 36** (busto 82 cm, cintura 66 cm e quadris 88 cm)
**Tam. 40** (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)
**Tam. 44** (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm)
**com este contorno**
Tam. 36
Tam. 40
Tam. 44

**TECIDO** – 3,20 m de tule aplicado com 1,50 m de largura. 3,30 m de cetim com 1,50 m de largura.
**Obs: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 1,18 m, a partir da cintura.
**MATERIAL** Um zíper Corrente invisível de 40 cm; linha Corrente Dmma; 2,60 m x 1,50 m de taleta (forro); dois pares de fechos com regulagem para alças, 4,40 m x 3,00 m de tule de armação.

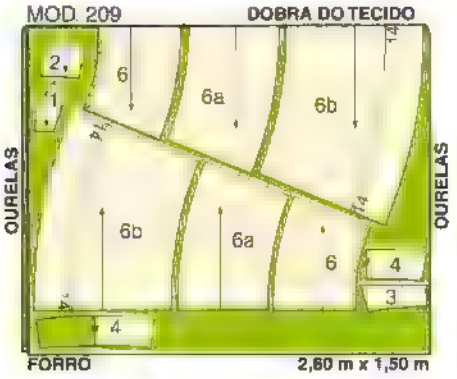
PEÇAS DO MOLDE
1 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
2 FRENTE SUPERIOR LATERAL
3 - COSTAS SUPERIORES
4 CÓS (FRENTE E COSTAS)
5 FRENTE E COSTAS INFERIOR EXTERNA
6, 6A e 6B FRENTE E COSTAS INFERIOR INTERNA
A ALÇA
BABADO MAIOR
BABADO MENOR
Veja como traçar uma barra curva no modelo 215

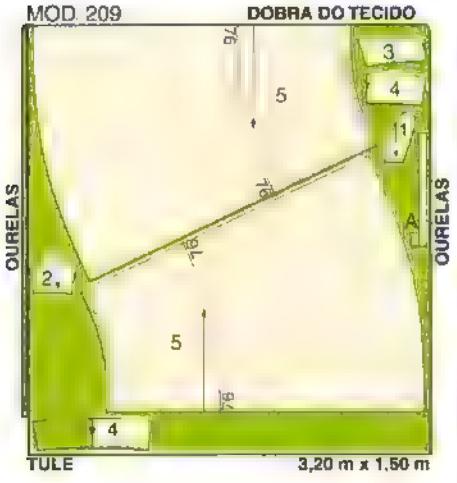
CORTE
**Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte**
•Corte a frente superior central (peça 1), a frente superior lateral (peça 2) e as costas superiores (peça 3) duas vezes no tule, no forro e quatro vezes no cetim.
•Corte o cós (peça 4) uma vez com o tule, o forro e duas vezes com o cetim dobrados pelo centro, para a frente. Para as costas, corte a mesma peça duas vezes no tule, no forro e quatro vezes no cetim.




•Corte a peça inferior externa (peça 5, uma vez com o tule e o cetim dobrados pelo centro, para a frente. Para as costas, corte a mesma peça duas vezes no tule e no cetim.
•Para a frente inferior interna (peças 6, 6A e 6B), corte cada peça uma vez com o forro dobrado pelo centro. Para as costas, corte cada peça duas vezes no forro.
•Para as alças (A), duas tiras de 5 cm e 42 cm x 3 cm no tule e no cetim.
•Para o babado superior, duas tiras no tule de armação de 3,90 m x 40 cm.
•Para o babado inferior, duas tiras no tule de armação de 3,90 m x 82 cm.

COSTURA
**Atenção:** veja como montar o ziper invisível no Cursinho de Costura.
•Para as peças externas superiores, una as duas camadas de cetim com a inhavos. Em seguida, a inhave o tule sobre o direito do cetim.
•Prendendo as partes externas e internas, separadamente, junte as peças centrais e laterais superiores da frente com uma costura.
•Feche as laterais das peças superiores e do cós, unindo frente e costas.
•Vinque as alças e alcinhas ao meio no comprimento, direito sobre direito. Costure as bordas maiores. Revire as alças e alcinhas.
•Introduza as argolas nas alcinhas. Alinhave as pontas das alcinhas nos lugares marcados no decote das costas.
•Introduza a fivela em uma das pontas das alças maiores e a outra ponta na argolinha das costas (de fora para dentro). Atrouxe puxe a alça sobre a fivela e prenda a ponta por debaixo.
•Junte as peças superiores externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote da frente, pelas bordas das cavas, prendendo as alças, e do decote das costas.
•Feche as laterais das peças inferiores e faça a costura central das costas, prendendo o tule, o cetim e o forro separadamente, sem fechar a abertura superior.
•Franza as bordas superiores dos babados o suficiente para a montagem. Alinhave os babados pelo direito das bordas superiores da partes separadas do forro.
•Una as peças de forro com uma costura, prendendo os babados.
•Franza as peças inferiores o suficiente para a montagem nas peças superiores.
•Una o tule e o cetim com alinhavos pelas bordas franzidas.
•Monte as peças superiores nas inferiores, prendendo as peças externas e o forro, separadamente.
•Faça a montagem do zíper invisível na abertura central das costas externas. Costure o direito das bordas do forro sobre o avesso das folgas do zíper. Revire as peças.
•Faça uma bainha de tenço nas bordas inferiores do cetim e do forro.

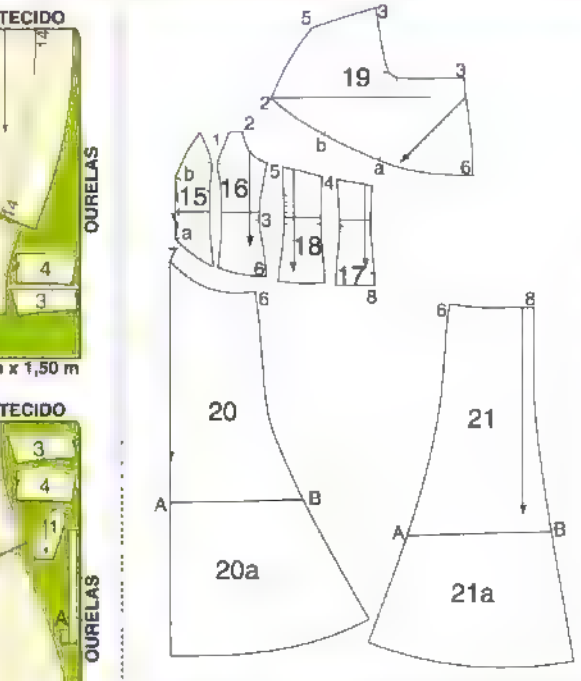



## 210 - VESTIDO

**Peças de 15 a 21, em vermelho na Folha 3**

Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm) com este contorno



TECIDO 1,00 m de chifon com 1,50 m de largura; 2,30 m de renda com 1,40 m de largura. Obs: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.

Comprimento do modelo: 1,22 m, a partir da cintura

MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 25 cm; 2,40 m x 1,50 m de tafetá (forro); linha Corrente Dmma; um par de bojos; 80 cm de entretela; 0,40 m x 1,40 m de gabardine (reforço); 70 cm x 2 cm de elástico; um fecho de sutiã tipo gancho de 2,5 cm; 80 cm de barbatana.

PEÇAS DO MOLDE

15 FRENTE SUPERIOR CENTRAL INTERNA
16 FRENTE SUPERIOR LATERAL INTERNA
17 COSTAS SUPERIOR CENTRAL INTERNA
18 COSTAS SUPERIOR LATERAL INTERNA
19 DRAPÊ DA FRENTE
20 FRENTE INFERIOR
21 - COSTAS INFERIORES
A DRAPÊ DAS COSTAS

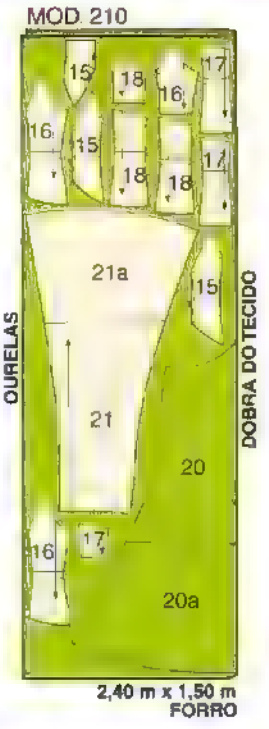
CORTE

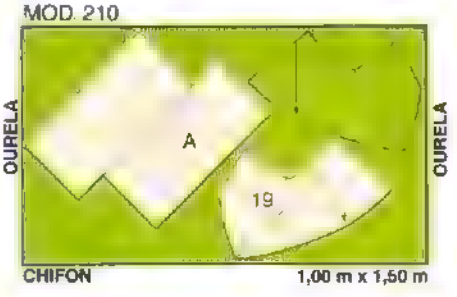
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte

*Copie os reforços nas linhas marcadas nas peças superiores internas da frente e das costas. Corte todas as peças de reforço duas vezes na gabardine e no forro.
*Corte a frente superior central interna (peça 15), a frente superior lateral interna (peça 16), as costas superior central (peça 17) e as costas superior lateral (peça 18) quatro vezes no forro e duas vezes na entretela.
*Corte o drapê da frente (peça 19) duas vezes no chifon.
*Corte a frente inferior (peça 20) uma vez com a renda e o forro dobrados pelo centro, sendo o forro com menos 3 cm no comprimento.
*Corte as costas inferiores (peça 21) duas vezes na renda e no forro, sendo o forro com menos 3 cm no comprimento.
*Para o drapê das costas (A), duas tiras em viés no chifon de 60 cm x 28 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.
*Prenda a entretela no avesso de uma das camadas do forro superior.
*Monte as peças centrais nas peças laterais da frente e das costas. Em seguida, faça a costura central da frente, sempre prendendo as peças internas e de reforço, separadamente.
*Mande plissar os drapês da frente e das costas, sendo a frente na direção da linha guia e as costas na direção da largura da tira.
*Para completar as peças externas, prenda os drapês da frente com alfinetes pelo direito do decote da camada entretelada de forro.
*Torça as peças no centro da frente, sobre os trechos das aberturas, voltando para o mesmo lado onde foram presas, inicialmente, coincidindo as marcações A e B dos drapês e do centro da frente interna.
*Alinhave os drapês nas cavas e nas laterais da frente, franzindo as bordas até alcançar as mesmas medidas das peças internas.
*Franza as bordas maiores das tiras dos drapês das costas até 27 cm para o meio das costas e 32 cm para as costuras laterais. Alinhave o avesso dos drapês sobre o direito das peças internas entretteladas das costas.
*Prenda as pregas dos drapês com pontos invisíveis feitos à mão nas peças internas.
*Separe duas tiras de elástico de 34 cm. Introduza o fecho em uma das tiras de elástico. Alinhave as pontas dos elásticos nos lugares marcados nas laterais dos reforços de forro. Faça uma costura a 1 cm da borda dobrada do elástico preso na outra lateral do reforço, para a passagem do fecho.
*Junte frente e costas das peças externas, internas e de reforço, separadamente, com uma costura pelas laterais.
*Aplique uma tira de barbatana sobre o avesso das costuras de união das peças centrais e laterais da frente e sobre as folgas das costuras laterais do reforço.
*Faça a costura central das costas superiores, sem fechar a abertura superior.
*Junte as peças de forro e as peças contadas na gabardine, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas inferiores. Revire as peças, avesso sobre avesso.
*Introduza os bojos entre as peças de reforço e prenda com uma costura.
*Alinhave o reforço pelo direito das bordas superiores da segunda camada superior do forro.
*Faça a costura central das costas, prendendo a renda e o forro, separadamente.
*Alinhave a renda sobre o direito da borda superior do forro inferior.
*Prenda as peças inferiores pelo direito das peças externas superiores.
*Monte o zíper invisível na abertura superior das costas. Costure o direito das bordas do forro superior no avesso da costura de união das peças superiores e inferiores. Revire as peças.
*Embainhe as bordas do forro sobre o avesso das folgas do zíper e prenda com pontos à mão.
*Faça uma bainha de lenço na borda inferior do forro.




## 211 - VESTIDO

**Peças de 7 a 21, em verde na Folha 2**

Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm) com este contorno

TECIDO 3,30 m de tule de seda com 1,50 m de largura. Obs: molde para tule com 60% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.

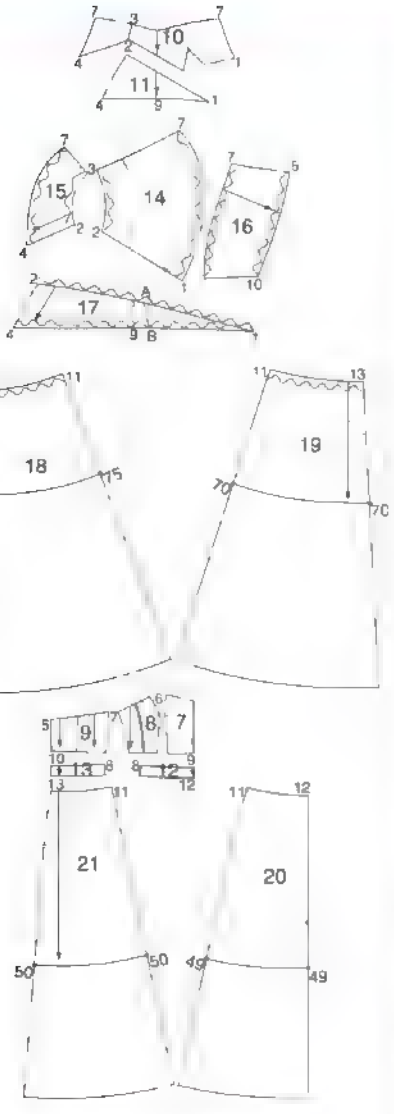
Comprimento do modelo: 1,17 m, a partir da cintura.

MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 35 cm; 2,00 m x 1,50 m de tafetá (forro); 2,00 m x 1,50 m de celim (reforço); 90 cm de barbatana; 50 cm de entretela de reforço; linha Corrente Dmma.

PEÇAS DO MOLDE

7 FRENTE INTERNA SUPERIOR CENTRAL
8 FRENTE INTERNA SUPERIOR LATERAL
9 COSTAS INTERNA SUPERIOR
10 - REFORÇO SUPERIOR DA FRENTE
11 REFORÇO INFERIOR DA FRENTE
12 CÓS DA FRENTE
13 - CÓS DAS COSTAS
14 DRAPÊ SUPERIOR DIREITO DA FRENTE
15 - DRAPÊ SUPERIOR ESQUERDO DA FRENTE
16 - DRAPÊ DAS COSTAS
17 DRAPÊ INFERIOR DA FRENTE
18 FRENTE INFERIOR EXTERNA
19 COSTAS INFERIOR EXTERNA
20 FRENTE INFERIOR INTERNA
21 - COSTAS INFERIOR INTERNA
A ALÇAS
B - PANEJAMENTO DA FRENTE
C PRESILHA

Veja como traçar uma barra curva no modelo 215.



CORTE

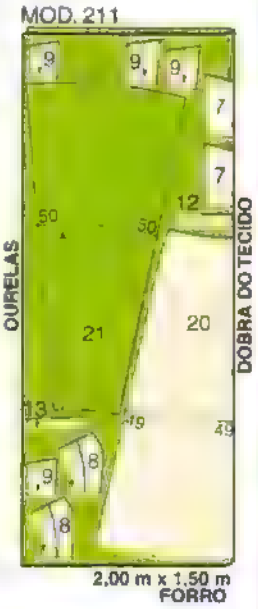
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte

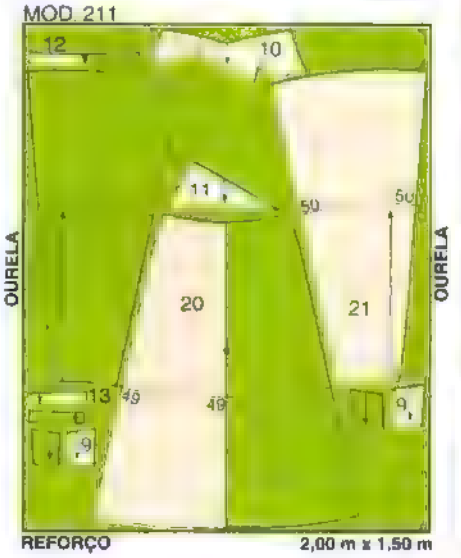
- Corte a frente interna superior central (peça 7) duas vezes com o tule e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
- Corte a frente interna superior lateral (peça 8) peça quatro vezes no tule e duas vezes na entretela.
- Separe as costas superiores (peça 9) na linha marcada. Corte cada parte da peça quatro vezes no forro, duas vezes no cetim (reforço) e na entretela.
- Corte os reforços da frente (peças 10 e 11) uma vez no cetim.
- Corte o cós da frente (peça 12) uma vez com o tule, o cetim, o forro e a entretela dobrados pelo centro.
- Corte o cós das costas (peça 13) duas vezes no tule, no cetim, no forro e na entretela.
- Corte os drapês da frente (peças 14, 15 e 17) uma vez no tule.
- Corte o drapê das costas (peça 16) e as costas inferior externa (peça 19) duas vezes no tule.
- Corte a frente inferior externa (peça 18) uma vez com o tule dobrado pelo centro.
- Corte a frente inferior interna (peça 20) uma vez com o cetim e o forro dobrados pelo centro.
- Corte as costas inferior interna (peça 21) duas vezes no cetim e no forro.
- Para as alças (A), uma tira no tule de 46 cm e 58 cm x 23 cm.
- Para o panejamento da frente (B), uma tira no tule de 1,08 m x 27cm.
- Para a presilha (C), uma tira no tule de 16 cm x 16 cm.

COSTURA

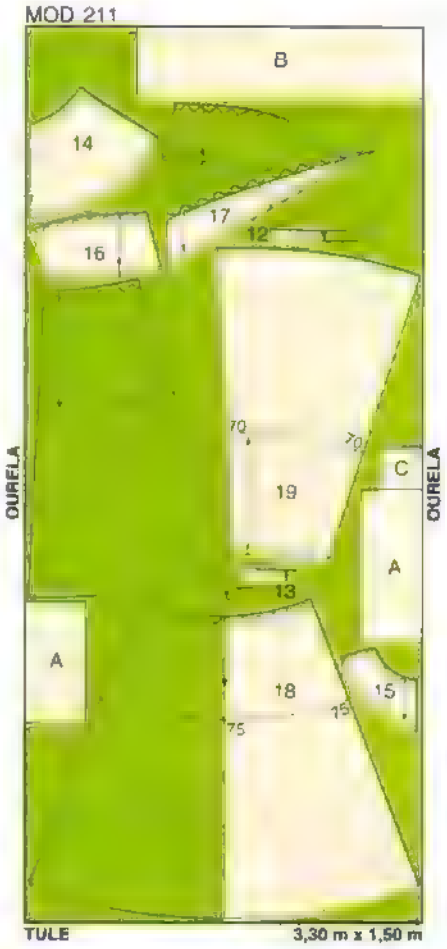
Atenção: veja como montar o ziper invisível no Cursinho de Costura.

- Feche as pences.
- Prenda a entretela com uma costura pelo direito das bordas do centro das costas da segunda camada de forro. Revire o forro para o avesso da peça central das costas. Alinhave a entretela no avesso da segunda camada das peças superiores internas de forro.
- Monte as peças laterais na frente e nas costas superior central interna.
- Reserve os forros superiores entretelados e não entretelados.
- Franza as bordas indicadas dos drapês da frente e das costas até alcançar as mesmas medidas das peças de reforço.
- Una os drapês superiores da frente com uma costura.
- Para preparar as peças externas, prenda os drapês com alfinetes pelo direito das bordas dos reforços, coincidindo a numeração de montagem. Ajuste os franzidos e una as peças com alinhavos.
- Aplique a costura de união dos drapês superiores sobre o direito do lugar marcado no lado esquerdo da frente do reforço superior.
- Una frente e costas superiores com uma costura pelas laterais, prendendo as peças externas e as peças de forro, separadamente.
- Aplique as barbatanas sobre as folgas das costuras laterais do forro entretelado.
- Alinhave o tule pelo direito do cetim do cós. Feche as laterais do cós prendendo as peças externas e internas, separadamente.
- Costure o cós nas bordas das peças superiores, prendendo as peças externas e de forro não entretelado, separadamente.
- Prendendo o tule, o cetim e o forro, separadamente, faça a costura das costas inferiores, sem fechar a abertura superior. Em seguida, feche as laterais.
- Franza as bordas superiores das peças inferiores o suficiente para a montagem no cós.
- Para completar as peças inferiores externas, una o tule e o cetim com alinhavos pelas bordas superiores.
- Costure o cós nas peças inferiores, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
- Faça uma bainha de lenço nas bordas maiores das alças e do panejamento da frente. Franza as bordas menores das alças até 3 cm. Frenza a metade de cada alça até 6 cm.
- Alinhave as bordas franzidas das alças pelo direito dos lugares marcados no decote da frente.
- Prenda o direito do forro interno entretelado com uma costura sobre o direito das bordas do decote e cavas externos.
- Embainhe as bordas inferiores do forro entretelado para o avesso e prenda com pespontos.
- Aplique as barbatanas com uma costura pelo avesso dos lugares marcados na frente e nas costas do forro entretelado.
- Faça a montagem do ziper invisível na abertura central das costas. Costure o direito do forro entretelado sobre o avesso das folgas do ziper. Revire o forro entretelado para o avesso do modelo.
- Faça três franzidos no panejamento, mantendo a mesma distância entre cada carreira de pespontos, reduzindo a largura da tira até 13 cm. Em seguida, franza as pontas da tira o suficiente para a montagem no lugar marcado no lado esquerdo do decote da frente. Una as pontas franzidas do panejamento com uma costura e aplique sobre o lugar marcado no lado esquerdo do decote da frente.




- Arremate a montagem do panejamento, prendendo as pontas da tira da presilha franzida.
- Prenda as alças com pontos à mão pelo avesso dos lugares marcados no decote das costas, depois de calcular o ajuste na prova.
- Faça uma bainha de lenço nas bordas inferiores do cetim e do forro interiores.




## 212 - VESTIDO

Peças de 1 a 8, em preto na folha 3

Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)
Tam. 44 (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm)
Tam. 48 (busto 106 cm, cintura 90 cm e quadris 112 cm)
com estes contornos.

Tam. 40
Tam. 44
Tam. 48

TECIDO: Renda chantily e zibelina: 6,00 m (tam. 40) e 6,10 m (tam. 44/48) com 1,40 m de largura. Obs: antes de tudo, veja Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.

Comprimento do modelo: 1,15 m, a partir da cintura da frente, medindo pelo meio da frente.

MATERIAL: - 1m ziper Corrente de nailon de 40 cm; 80 cm (tam. 36 , 90 cm (tam. 44) e 1,00 m (tam. 48) x 2 cm de elastico; 9,20 m (tam. 40) e 9,30 m (tam. 44/48) x 1,40 m de taleta (forro); 21,30 m x 3,00 m de tule de armação; 30 cm de entretela; 1 linha Corrente Onma; 1,90 m de barbatana costurável; colchete para cós; miçangas.

PEÇAS DO MOLDE

1 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
2 - FRENTE SUPERIOR LATERAL
3 - COSTAS SUPERIOR CENTRAL
4 - COSTAS SUPERIOR LATERAL
5 - FRENTE INFERIOR CENTRAL
6 - FRENTE INFERIOR LATERAL
7 - COSTAS INFERIOR CENTRAL
8 - COSTAS INFERIOR LATERAL
A - CINTO
B - LAÇO

C ANEL
D SAIA INTERNA
E COS DA SAIA INTERNA
SAIOTES DE ARMAÇÃO

Veja como fazer o molde com barra irregular no modelo 218

CORTE

**Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte**

•Corte a frente superior central (peça 1) duas vezes com a zibelina, uma vez com a renda e a entretela dobrados pelo centro.

•Corte a frente superior lateral (peça 2), as costas superior central (peça 3) e as costas superior lateral (peça 4) quatro vezes na zibelina, duas vezes na renda e na entretela.

•Corte a frente inferior central (peça 5) uma vez com a renda, a zibelina, o tule e o forro dobrados pelo centro.

•Corte a frente inferior lateral (peça 6), as costas inferior central (peça 7) e as costas inferior lateral (peça 8) duas vezes na renda, na zibelina, no tule e no forro.

•Para o cinto (A), uma tira na zibelina e na entretela de 84 cm (tam. 36), 92 cm (tam. 44 e 1,00 m (tam. 48) x 6 cm.

•Para o laço (B), uma tira na zibelina de 20 cm x 7 cm.

•Para o nó (C), uma tira na zibelina de 4 cm x 3 cm.

•Para a saia interna (D), uma tira no forro de 4,00 m x 1,10 m.

•Para o cós da saia interna (E), uma tira no forro de 89 cm (tam. 40), 97 cm (tam. 44 e 1,05 m (tam. 48) x 5 cm.

•Para as saias de armação, oito tiras no tule de armação de 5,50 m x 1,10 m.

COSTURA

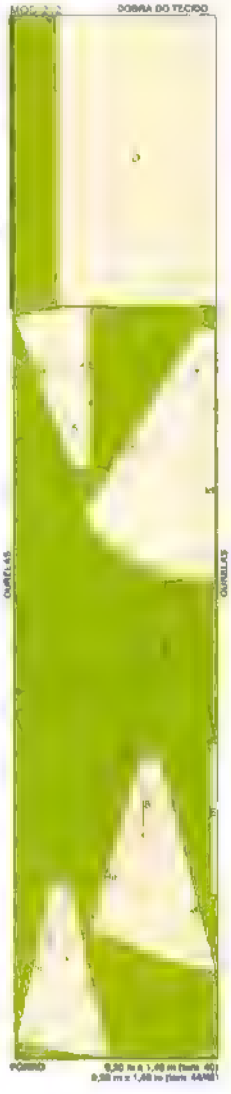
•Prenda a entretela no avesso de uma das camadas da zibelina das peças superiores.

•Para completar as peças externas, alinhave o tecido entretelado pelo avesso da renda.

•Monte as peças centrais nas peças laterais superiores da frente e das costas, prendendo as peças externas e internas, separadamente.

•Aplique as barbatanas pelo avesso dos lugares marcados no centro da frente, na frente lateral, nas peças das costas e sobre as folgas das costuras de união das peças centrais e laterais da frente.

•Separe duas tiras de elástico de 36 cm (tam. 36), 42 cm (tam. 44) e 48 cm (tam. 48). Introduza o fecho em uma das tiras e prenda com uma costura no centro dos elásticos. Alinhave as pontas dos elásticos nos lugares marcados nas laterais internas.




•Feche as laterais superiores, unindo frente e costas das peças externas e internas, separadamente.

•Junte as peças superiores externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores. Vire as folgas da costura sobre o avesso das peças internas e prenda com alguns pespontos.

•Junte as peças centrais e laterais inferiores da frente e das costas com uma costura, prendendo as camadas de renda, zibelina, tule e forro, separadamente. Em seguida, faça a costura central das costas de cada camada, deixando livre o trecho da abertura superior. Finalmente, feche as laterais, unindo frente e costas.

•Recorte os bicos da renda e aplique com pontos à mão sobre o direito da borda inferior da saia de renda.

•Una as peças com alinhavos pelas bordas superiores e da abertura central das costas, mantendo a seguinte ordem de cima para baixo: renda, zibelina, tule e forro.

•Monte as peças superiores externas nas peças inferiores alinhavadas.

•Faça a montagem do zíper na abertura do centro das costas. Embainhe as bordas inferiores das peças superiores internas. Costure o direito das bordas do centro das costas das peças internas sobre o avesso das folgas do zíper.

•Revire as peças superiores, avesso sobre avesso. Prenda as bordas inferiores embainhadas sobre o avesso da costura de união das peças superiores e inferiores.

•Recorte alguns desenhos da renda e aplique com pontos à mão na renda sobre as costuras de união das peças superiores centrais e laterais da frente e das costas.

•Borde os desenhos da renda superior com meiagrãs.

•Prenda a entretela no avesso do cinto. Vinque o cinto ao meio no comprimento. Una as bordas menores com uma costura, deixando uma abertura. Centralize a costura. Costure as bordas menores. Revire o cinto. Embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão.

•Vinque o laço e o nó ao meio no comprimento. Costure as bordas menores. Revire as tiras. Una as pontas do laço com uma costura. Envolva o centro do laço com o nó e prenda no centro do cinto.

•**Anágua**, para cada saiote de armação (quatro saiotes), una as tiras de tule, duas a duas, com uma costura pelas bordas laterais. Deixe uma abertura de 25 cm em uma das costuras, a partir da borda superior.

•Faça o mesmo com as tiras de forro da saia interna.

•Franza as bordas superiores dos saiotes e da saia interna até 84 cm (tam. 36), 92 cm (tam. 44 e 1,00 m (tam. 48). Una a saia interna, o forro e os saiotes de tule com alinhavos pelas bordas superiores.

•Vinque o cós ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas laterais com uma costura. Para deixar um traspasse em um dos lados do cós, una as bordas inferiores com uma costura até 3 cm da costura lateral. Revire o cós.

•Prenda o direito da borda da parte interna do cós pelo avesso das bordas franzidas das peças. Embainhe a borda da parte externa do cós sobre o direito da costura de montagem e prenda com pespontos rentes.

•Arremate as bordas inferiores as peças de forro com uma bainha fina presa com pespontos.

•Prenda os colchetes, para o fechamento do cós.

## 213 - VESTIDO ●●●●

**Peças de 1 a 11, em preto na Folha 4**

**Tam. 38** (busto 86 cm, cintura 70 cm e quadris 92 cm, um pouco mais folgado)

**TECIDO** - Organza cristal amassado 5,50 m com 1,40 m de largura. Zibelina 3,70 m com 1,40 m de largura. Renda sutache: 0,30 m com 1,40 m de largura. **Obs.: antes de adquirir os tecidos, leia importantes informações no Caderno de Costura.**

Comprimento do modelo: 1,20 m, a partir da cintura.

**MATERIAL** - Um zíper Corrente de nailon de 45 cm; 0,50 m x 1,40 m de gorgorão de seda para reforço; 5,50 m x 3,00 m de tule de armação; 2,30 m x 1,40 m de tule de seda; 3,60 m de barbatana; linha Corrente Dorma; aplicações de renda, um par de botões.

PEÇAS DO MOLDE

1 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL INTERNA
2 - FRENTE SUPERIOR LATERAL INTERNA
3 - COSTAS SUPERIOR INTERNA
4 - FRENTE SUPERIOR EXTERNA
5 - DRAPÊ SUPERIOR
6 - FRENTE INFERIOR
7 - COSTAS INFERIORES
8 - FRENTE DA SOBRESSAIA
9 - COSTAS DIREITA DA SOBRESSAIA
10 - COSTAS ESQUERDA DA SOBRESSAIA
11 - VÉU

Veja como fazer o molde com barra irregular no modelo 218

CORTE

**Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.**

•Separe as peças superiores nas linhas marcadas.

•Corte cada trecho da frente superior central interna (peças 1) duas vezes com a zibelina e uma vez com o reforço dobrados na linha do centro.

•Corte cada trecho da frente superior lateral interna (peças 2) e cada trecho das costas superiores (peça 3) quatro vezes na zibelina e duas vezes no reforço.

•Corte a frente superior externa (peça 4) uma vez com a renda dobrada na linha do centro.

•Corte o drapê superior (peça 5) uma vez com a zibelina dobrada pelo centro.

•Corte a frente inferior (peça 6) uma vez com a organza cristal, o forro e duas vezes com o tule dobrados pelo centro.

•Corte as costas inferiores (peça 7) duas vezes na organza cristal, no forro e quatro vezes no tule.

•Corte as peças da sobressaia (peças 8, 9 e 10) uma vez na zibelina.

•Corte o véu (peça 11) uma vez com o tule de seda dobrado na linha do centro.

COSTURA

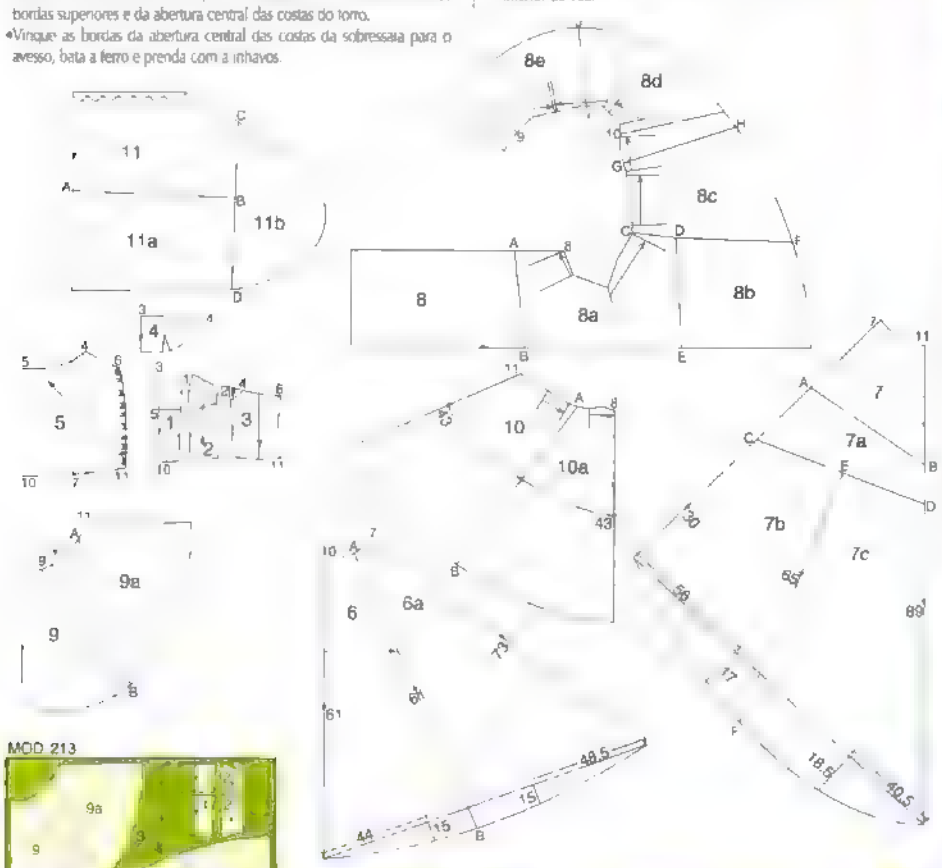
•Alinhave o reforço no avesso de uma das camadas do tecido.

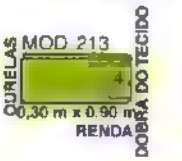
•Junte as peças centrais e laterais da frente e das costas com uma costura, prendendo as duas camadas de tecido, separadamente.

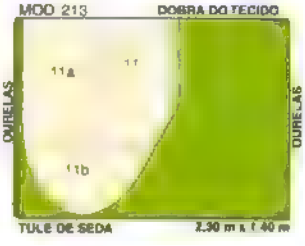
•Costure a frente nas laterais das costas.

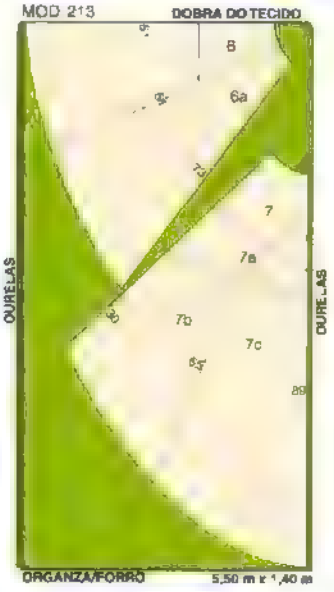
•Bata as costuras a ferro, abrindo as folgas. Prenda uma barbatana sobre as folgas das costuras de união das peças.

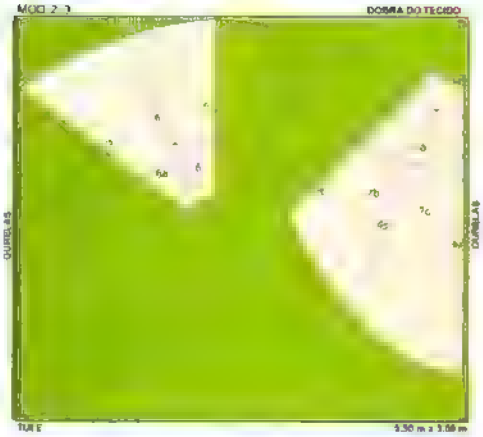
•Feche as pences da renda. Alinhave a renda sobre o direito da camada reforçada do trecho superior.
•Vinque as pregas do centro das costas do drapê e as costas das peças da sobressaia. A sobre B, direito sobre direito. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos.
•Alinhave o drapê sobre o direito da camada inferior reforçada.
•Prendendo as peças externas e internas, separadamente, una os trechos superiores e inferiores, coincidindo os números de costura.
•Junte as peças superiores externas e internas com uma costura pelas bordas superiores. Revire as folgas da costura sobre o avesso das peças internas e prenda com pespontos rentes.
•Prendendo todas as camadas das peças inferiores, separadamente, faça a costura central das costas, sem fechar a abertura superior.
•Feche as laterais inferiores, unindo frente e costas.
•Feche as laterais das peças da sobressaia, unindo frente e costas.
•Faça uma bainha de lenço nas bordas da abertura central das costas da sobressaia e da camada de cetim cristal.
•Una as duas camadas de tule e prenda com alinhavos sobre o avesso das bordas superiores e da abertura central das costas do forro.
•Vinque as bordas da abertura central das costas da sobressaia para o avesso, bata a ferro e prenda com alinhavos.
•Alinhave o avesso da sobressaia pelo direito das peças inferiores.
•Junte as peças superiores e inferiores com uma costura, deixando livres as bordas da segunda camada das peças superiores internas.
•Costure o direito de uma das folgas do ziper pelo direito da linha do centro das costas das peças do lado direito. Costure o direito da outra folga do ziper rente a borda da folga da abertura das peças do lado esquerdo das costas.
•Revire as folgas do ziper para o avesso, vincando as peças do lado esquerdo sobre a linha do centro das costas, cobrindo os dentes do ziper.
•Prenda os bojos com pontos à mão sobre o avesso da camada superior externa.
•Embainhe as bordas do centro das costas e inferior das peças superiores internas sobre o avesso da costura de montagem do ziper e da costura de união das peças superiores e inferiores.
•Faça uma bainha de lenço nas bordas inferiores das peças, menos do tule.
•**Véu:** enfeite o centro do véu com algumas aplicações.
•Franza a borda superior do véu até 11 cm.
•Prenda o restante das aplicações, para arrematar as bordas laterais e inferior do véu.






# 214 - VESTIDO

**Peças de 12 a 32, em vermelho na Folha 4**

**Tam. 42** (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm) **com este contorno**

**TECIDO** 8,70 m de cetim sarja com 1,50 m de largura. **Obs. antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cuninho de Costura.** Comprimento do modelo: 1,20 m (meio da frente) e 1,64 m (meio das costas).

**MATERIAL** - Um ziper Corrente de nailon de 15 cm; linha Corrente Dorna; 4,20 m x 1,40 m de tailete (forro); 0,80 m x 1,40 m de gorgorão de seda (reforço); um par de bojos; 2,20 m de barbatana; 2,80 m x 3,00 m de tule de armação; 80 cm x 2 cm de elástico; um fecho de sutiã tipo gancho.

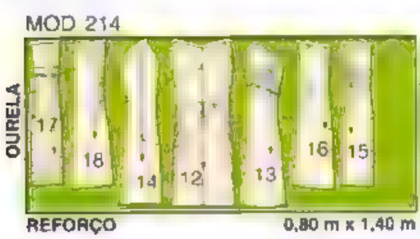
**PEÇAS DO MODELO**
12 FRENTE SUPERIOR CENTRAL
13 FRENTE SUPERIOR LATERAL DIREITA
14 FRENTE SUPERIOR LATERAL ESQUERDA
15 COSTAS SUPERIOR CENTRAL ESQUERDA
16 COSTAS SUPERIOR LATERAL ESQUERDA
17 COSTAS SUPERIOR CENTRAL DIREITA
18 COSTAS SUPERIOR LATERAL DIREITA
19 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 APLICAÇÕES
29 FRENTE INFERIOR EXTERNA
30 COSTAS INFERIOR EXTERNA
31 FRENTE E COSTAS INFERIOR INTERNA
32 FLOR

**CORTE**

**Obs. corte as peças de acordo com os Planos de Corte**
•Copie as aplicações menores nas linhas marcadas nas peças 19, 22, 26 e 28.
•Corte todas as peças superiores (peças 12, 13, 14, 15, 16, 17 e 18) uma vez no reforço e no forro.
•Corte as aplicações (peças 19, 20, 21, 22, 23, 26 e 28) uma vez com o tecido dobrado nas linhas marcadas. Corte as peças 24 e 25 uma vez.
•Corte a aplicação interior (peça 27) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte a frente interior externa (peça 29) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
•Corte as costas inferior externa (peça 30) duas vezes no tecido.
•Corte a peça inferior interna (peça 31) quatro vezes no forro.
•Corte a flor (peça 32) duas vezes.
•Para o babado inferior interno, corte uma tira dividida em varias partes no tule de 20,00 m x 32 cm.

**COSTURA**
•Prendendo o reforço e o forro, separadamente, monte as peças centrais nas peças laterais da frente e das costas.
•Bata as costuras a ferro, abrindo as folgas. Aplique duas tiras de barbatana sobre as folgas de cada costura de união das peças centrais e laterais do reforço.
•Separe duas tiras de elástico de 38 cm, introduza o fecho em uma das tiras de elástico. Alinhave as pontas dos elásticos nos lugares marcados nas laterais do forro. Faça uma costura a 1cm da borda dobrada do elástico preso na outra lateral do forro, formando uma alça para a passagem do fecho.
•Junte frente e costas das peças de reforço e de forro, separadamente, com uma costura pelas laterais.
•Faça as costuras laterais das peças inferiores de tecido e de forro.
•Vinque a aplicações para o avesso nas linhas marcadas. Reserve as aplicações menores. Prenda as bordas superiores do restante das aplicações com pontos à mão sobre o direito do reforço, coincidindo a numeração das bordas as peças. Alinhave as aplicações pelo direito da abertura do centro das costas.

- Faça a costura central das costas superiores, sem fechar a abertura superior prendendo o reforço e o forro, separadamente.
- Vinque as pregas das peças inferiores, direito sobre direito, na direção das setas. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos nas bordas das peças.
- Feche as costuras centrais e laterais das peças inferiores de tecido e de forro, separadamente.
- Faça uma bainha de lenço nas bordas inferiores das peças.
- Franza a 1,5 cm das bordas superiores dos babados de tule o suficiente para a montagem sobre a linha marcada no forro.
- Prenda os babados com uma costura sobre o lugar indicado no forro.
- Junte as peças externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores.
- Prenda os bojos com pontos à mão no avesso do reforço, calculando o local ideal na prova.
- Costure o direito de uma das folgas do zíper pelo direito da linha do centro das costas da abertura central das costas direita.
- Vinque a borda do lado direito da abertura para o avesso na linha do centro. Costure a borda da outra folga do zíper com pontos à mão rentes à borda da folga do lado esquerdo da abertura.
- Vire a borda do forro para o avesso, embainhe as bordas sobre o avesso das folgas do zíper e prenda com pontos à mão.
- Monte as peças superiores nas inferiores, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
- Pelo avesso, una as folgas das costuras de união das peças superiores e inferiores externas e internas.
- Una as peças das aplicações inferiores reservadas com uma costura pelas laterais. Vinque a aplicação, avesso sobre avesso. Prenda as aplicações com pontos à mão nas peças superiores.
- Vinque as tiras das flores ao meio no comprimento, avesso sobre avesso. Faça pregas nas bordas das peças com pontos à mão. Enrosque as peças até formar uma flor.
- Aplique as flores com pontos à mão na frente do modelo. Enfeite as flores com fios de náilon com cristais.



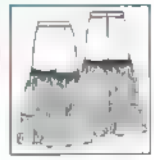
# 215 - ANÁGUA ●●●

**Peças 46 e 47, em azul na Folha 4**

Tam. 38 (cintura 70 cm e quadris 92 cm)
Tam. 40 (cintura 74 cm e quadris 96 cm)
Tam. 42 (cintura 78 cm e quadris 100 cm)
Tam. 44 (cintura 82 cm e quadris 104 cm)
Tam. 46 (cintura 86 cm e quadris 108 cm)
Tam. 48 (cintura 90 cm e quadris 112 cm)

com estes contornos

Tam. 38 ·························
Tam. 40 — — — — — — — —
Tam. 42 —·—·—·—·—·—
Tam. 44 —··—··—··—··—
Tam. 46 ·—·—·—·—·—·—
Tam. 48 ——— – – ——— – –



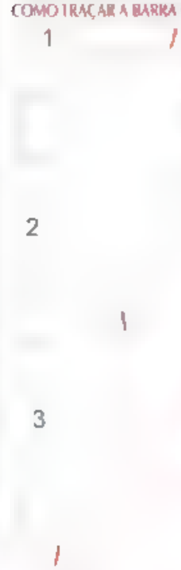
**TECIDO** - 1,30 m (tam. 38/40), 1,50 m (tam. 42/44) e 1,60 m (tam. 46/48) de tafetá com 1,40 m de largura. [illegible]

**MATERIAL** - 10 cm de entretela; 1,40 m x 3,00 m de tule; colchetes.

**PEÇAS DO MOLDE**

46 - FRENTE E COSTAS
47 - CÓS
BABADO SUPERIOR
BABADO INFERIOR

**COMO TRAÇAR A BARRA CURVA**




Para formar a barra, apoie o molde com todas as marcações internas.

Aumente as laterais da seguinte maneira: apoie a régua sobre um bom trecho da linha lateral do molde e risque uma nova linha dando continuidade à linha já traçada.

**2** - Prossiga com o aumento da linha a partir da curva superior (seta a), até alcançar a medida marcada (seta b).

Com esta medida, marque vários pontos para formar a barra.

**3** - Una estes pontos, completando a barra.

**CORTE**

[illegible] peças de acordo com os [illegible]

- Corte a peça 46 uma vez com o tecido dobrado pelo centro, para a frente. Corte duas vezes, para as costas.
- Corte o cós (peça 47) uma vez com o tecido e a entretela dobrados pelo centro, sendo a borda do lado direito somente até a linha marcada.
- Para o babado superior, uma tira no tule de 4,00 m x 42 cm.
- Para o babado inferior, uma tira no tule de 4,00 m x 28 cm.

**COSTURA**

- Feche as pences.
- Faça a costura central das costas, sem fechar a abertura superior.
- Junte, frente e costas, com uma costura pelas laterais.
- Vire a bainha inferior para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos.
- Una os babados com uma costura.

formando círculos. Caso prefira, sobreponha as bordas das tiras de tule e prenda com uma costura
•Aplique os babados formando pregas sobre a anágua, da seguinte maneira: prenda o babado inferior a 23 cm da barra com uma costura a 1,5 cm da borda superior do babado. Em seguida, prenda o babado superior a 35 cm da barra
•Vire as folgas da abertura central das costas para o avesso. Bata a ferro
•Vinque o cós, direito com direito. Una as bordas menores e o trecho inferior do traspasse interno com uma costura. Revire o cós.
•Faça uma bainha fina presa com pespontos nas bordas da abertura superior das costas.
•Costure o direito do cós sobre o direito da borda superior. Embainhe a borda da parte interna do cós sobre o avesso e pesponte rente.
•Prenda os colchetes, para o fechamento do cós, calculando o local exato numa prova

# 216 - VESTIDO ●●●●

**Peças de 45 a 51, em vermelho na Folha 2**

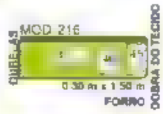
Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm)
Tam. 46 (busto 102 cm, cintura 86 cm e quadris 108 cm)
com estes contornos
Tam. 42
Tam. 46

TECIDO - 3,50 m (tam. 42/46) de cetim com 1,50 m de largura. 8,90 m (tam. 42/46) de organza crista com 1,40 m de largura. Obs. antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura
Comprimento do modelo: 1,08 m, medindo pelo meio da frente
MATERIAL - Um zíper Corrente de náilon de 35 cm; linha Corrente Drima; 30 cm de entretela de reforço; 62 cm de barbatana; fio de náilon; 0,30 m x 1,50 m de tafetá (forro)

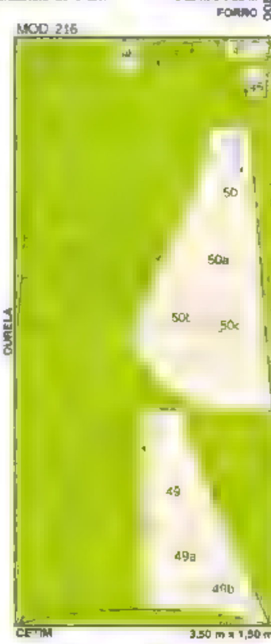
PEÇAS DO MOLDE
45 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
46 - FRENTE SUPERIOR LATERAL
47 - COSTAS SUPERIORES
48 - JABÔ SUPERIOR
49 - FRENTE INFERIOR
50 - COSTAS INFERIORES
51 - LAÇO
A - CÓS EXTERNO
B - NÓ
C, D, E, F, G, H, I, J, L - BABADOS INFERIORES
M - BABADOS DE PREENCHIMENTO

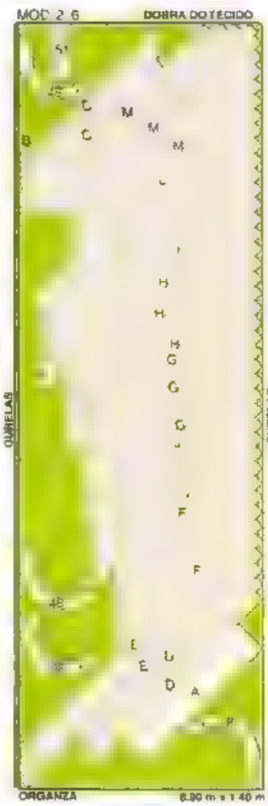
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.
•Corte a frente superior central (peça 45) uma vez com o cetim, o forro e a entretela dobrados pelo centro.
•Corte a frente superior lateral (peça 46) e as costas superiores (peça 47) duas vezes no cetim, no forro e na entretela.
•Corte o jabô superior (peça 48) oito vezes na organza
•Corte a frente inferior (peça 49) uma vez com o cetim dobrado pelo centro
•Separe as costas inferiores (peça 50) duas vezes no cetim.
•Corte o laço (peça 51), uma vez com a organza dobrada pelo centro
•Para o cós externo (A), uma tira em viés na organza de 87 cm (tam. 42) e 93 cm (tam. 46) x 20 cm.
•Para o nó (B), uma tira em viés na organza de 6 cm x 4 cm.
•Para os babados inferiores, corte nove grupos de tiras enviesadas de organza com 6 cm de largura com as seguinte as medidas:
Primeiro (C) – 1,10 m, três vezes. Segundo (D) – 1,40 m, seis vezes. Terceiro (E) – 1,90 m, seis vezes. Quarto (F) – 2,30 m. Quinto (G) – 2,80 m, seis vezes. Sexto (H) – 3,10 m, seis vezes. Sétimo (I) – 3,50 m, seis vezes. Oitavo (J) – 2,70 m, cinco vezes. Nono (L) – 3,60 m, uma vez
•Para os babados de preenchimento dos espaços (M), corte várias tiras enviesadas até completar uma tira de 20 m, aproximadamente

COSTURA
•Alinhave a entretela pelo avesso das peças superiores cortadas no cetim.
•Costure as peças superiores centrais nas peças laterais da frente, prendendo o tecido e o forro, separadamente.
•Abra as folgas das costuras de união das peças da frente. Prenda cada folga com outra costura a 0,7 cm das costuras de união, formando passadores. Introduza uma barbatana em cada passador.
•Costure a frente nas laterais superiores das costas, prendendo o tecido e o forro, separadamente
•Feche as pences inferiores
•Faça a costura central das costas inferiores, sem fechar a abertura superior.
•Costure a frente nas laterais inferiores das costas.
•Faça uma bainha presa com pontos de ziguezague miúdos nas bordas superiores dos jabôs das peças superiores e nas bordas inferiores dos babados, prendendo um fio de náilon na bainha.
•Antes de montar os babados que serão presos abaixo da abertura para a montagem do zíper, una as tiras dos babados, com uma costura pelas bordas menores, formando círculos.
•Franza as bordas superiores dos jabôs e dos babados suavemente.
•Aplique as bordas superiores dos jabôs com uma costura nas peças superiores, de acordo com a marcação inicial, coincidindo a linha do centro da frente, para fazer um traspasse.
•Aplique as bordas inferiores dos babados das peças inferiores com uma costura pelo direito dos lugares marcados nas peças superiores. Prenda os babados partindo dos babados inferiores até alcançar os superiores.
•Aplique o avesso das bordas superiores dos babados com uma costura nas peças inferiores, mantendo uma distância de 3 cm entre cada aplicação aproximadamente




•Para preencher os espaços entre os babados, aplique os babados de preenchimento, conforme for necessário.
•Monte as peças superiores nas inferiores.
•Dobre a tira do cós externo ao meio no comprimento. Centralize as bordas. Franza as bordas menores do cós o quanto for suficiente para a montagem nos lugares marcados na abertura central das costas.
•Prenda o cós com alinhavos pelo direito da costura de união das peças superiores e inferiores. Segure as dobras do cós com alguns pontos invisíveis nas peças.
•Faça uma bainha fina presa com pespontos nas bordas inferiores das peças superiores de forro
•Costure o direito do forro sobre o direito das bordas do decote e cavas. Vire as folgas da costura sobre o forro e prenda com pespontos rentes.
•Monte o zíper na abertura central das costas. Costure o direito das bordas do forro sobre o avesso das folgas do zíper. Revire o forro para o avesso
•Faça uma costura com pontos largos nas bordas inferiores do modelo. Vire a bainha para o avesso, puxe a linha da costura, embebendo a borda o suficiente, para costurar a borda da bainha. Prenda a bainha com pontos à mão.
•Vinque a tira do nó ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire a tira
•Vinque o laço, direito sobre direito. Una as bordas com uma costura, deixando uma abertura. Revire o laço, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão
•Prepare o laço, prendendo a tira do nó no centro. Prenda o nó com pontos à mão no centro da frente do cós



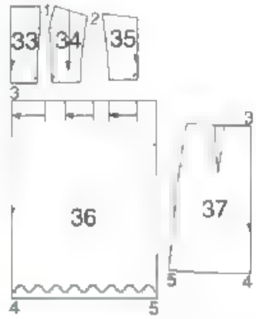

# 217 - VESTIDO ●●●

**Peças de 33 a 37, em verde na Folha 4**

Tam. 38 (busto 86 cm, cintura 70 cm e quadris 92 cm)
com este contorno

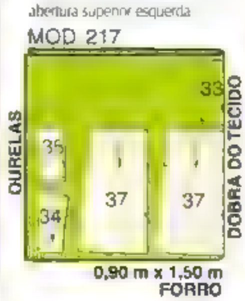
TECIDO - 1,50 m de tricoline com 1,50 m de largura. Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura
Comprimento do modelo: 55 cm, a partir da cintura
MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 35 cm; 0,90 m x 1,40 m de tafetá (forro), 19 cm x 0,7 cm de elástico, lastex; linha Corrente Drima

PEÇAS DO MOLDE
33 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
34 - FRENTE SUPERIOR LATERAL
35 - COSTAS SUPERIOR LATERAL
36 - FRENTE E COSTAS INFERIOR EXTERNA
37 - FRENTE E COSTAS INFERIOR INTERNA
A - COSTAS SUPERIOR CENTRAL
B - PRESILHA




CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte
•Corte a frente superior central (peça 33) uma vez com o tecido e o forro dobrados pelo centro.
•Corte a frente superior lateral (peça 34) e as costas superior lateral (peça 35) duas vezes no tecido e no forro.
•Para a frente, corte a peça inferior externa (peça 36) uma vez com o tecido dobrado pelo centro. Para as costas, corte a peça duas vezes no tecido
•Corte a frente e costas inferior interna (peça 37) uma vez com o forro dobrado pelo centro. Para as costas, corte a peça duas vezes no forro
•Para as costas superior central (A), uma tira de 23 cm x 47 cm.
•Para as presilhas (B), duas tira de 6 cm x 3 cm

COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura e pespontar com lastex no modelo 202.
•Costure as peças centrais nas peças laterais da frente, prendendo tecido e forro, separadamente. Bata as costuras do tecido a ferro, abrindo as folgas. Pesponte rente à costura
•Junte frente e costas do tecido e do forro, separadamente, com uma costura pela lateral direita
•Junte tecido e forro superiores, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores. Revire as folgas da costura sobre o avesso da camada interna e prenda com pespontos rentes.
•Vire 1,5 cm da borda superior da peça central das costas para o avesso, embainhe 0,5 cm e prenda com pespontos. Pesponte a peça com lastex, mantendo uma distância de 1 cm entre cada carreira de pespontos. Para fazer os pespontos, faça um teste em um retalho de 10 cm do próprio tecido, reduzindo-o até 3,5 cm.
•Introduza uma tira de 19 cm na bainha superior das costas. Prenda as pontas do elástico nas laterais da peça.
•Introduza as costas central entre as peças laterais das costas e costure. Revire tecido e forro das peças superiores, avesso sobre avesso.
•Una as peças inferiores de tecido e forro das costas, separadamente, com uma costura pelo centro
•Vinque as pregas inferiores da frente e das costas inferior externa, direito sobre direito, na direção das setas, deixando A sobre B. Prenda as pregas com alinhavos nas bordas superiores.
•Costure as pences do forro inferior. Feche as laterais inferiores, prendendo o tecido e o forro separadamente, sem fechar a abertura superior esquerda



•Franza a borda inferior do tecido até alcançar a mesma medida do forro.
•Junte tecido e forro, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas inferiores.
•Junte as peças superiores e inferiores com uma costura, prendendo o tecido e o forro, separadamente, até onde for possível.
•Faça a montagem do zíper invisível na abertura superior esquerda, prendendo o tecido pelo direito e o forro sobre o avesso das folgas do zíper.
•Faça o restante da costura de união das peças superiores e inferiores.
•Vinque a tira das presilhas ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire a tira. Pesponte rente as bordas maiores.
•Separe a tira em oito partes iguais. Prenda as presilhas nos lugares marcados na frente e nas costas.

## 218 - VESTIDO ●●●●

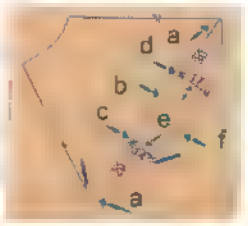
**Peças de 38 a 45, em azul na Folha 4**

Tam. 36 (busto 82 cm, cintura 56 cm e quadris 88 cm) com este corpinho

TECIDO - Tule de seda e zibelina, 6,20 m de cada, com 1,40 m de largura. Obs: antes de tudo, leia Detalhes importantes no Curso de Costura.
Comprimento do modelo: 1,34 m.
MATERIAL - Um zíper Corrente de náilon de 30 cm; linha Corrente Drima, 30 cm de entretela grossa; 80 cm de barbatana; aplicações de renda, paetês, miçangas e canutilhos; um par de bojos; 5,30 m x 3,5 cm de entretela para cós.

PEÇAS DO MOLDE

Aumento do molde com barra irregular




Obs.: na figura, as medidas apresentadas são ilustrativas. Para fazer a curva da barra do molde em tamanho natural, copie as medidas da miniatura do modelo que você escolheu.
Com a ajuda de uma régua (a), aumente as laterais do molde até as medidas indicadas. Una os finais dessas linhas (a), com uma reta (b). Marque, nesta reta, os pontos d a partir da lateral direita e o ponto c a partir da lateral esquerda, com as mesmas medidas da miniatura. No final destas marcações, marque linhas perpendiculares, também com as mesmas medidas indicadas na miniatura do molde (e). Para traçar a curva da barra (f), una os pontos marcados.

38 - PARTE CENTRAL DO BOJO
39 - PARTE LATERAL DO BOJO
40 - COSTAS SUPERIOR CENTRAL
41 - COSTAS SUPERIOR LATERAL
42 - FRENTE CENTRAL
43 - FRENTE LATERAL
44 - COSTAS CENTRAIS
45 - COSTAS LATERAIS
A – ALÇAS B – PASSADORES

CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte

•Corte a parte central do bojo (peça 38) duas vezes com o a zibelina, uma vez com o tule e a entretela dobrados pelo centro.
•Corte a parte lateral do bojo (peça 39), as costas superior central e lateral (peças 40 e 41) quatro vezes na zibelina, duas vezes no tule e na entretela.
•Corte a frente central (peça 42) uma vez com o tule, a zibelina e o forro dobrados pelo centro.
•Corte a frente lateral (peça 43), as costas centrais (peça 44) e as costas laterais (peça 45) duas vezes no tule, na zibelina e no forro.
•Para as alças (A), duas tiras de 40 cm x 4 cm.
•Para os passadores das costas (B), duas tiras de 12 cm, 14 cm e 16 cm x 1,5 cm de largura.

COSTURA

•Prenda a entretela no avesso das peças superiores.
•Aplique recortes de renda sobre o tule.
•Para completar as peças externas, alinhave as peças de zibelina pelo avesso do tule.
•Prendendo as peças externas e internas separadamente, faça as seguintes costuras.
•Costure os bojos nas peças inferiores da frente e as peças superiores das costas nas costas inferiores.
•Monte as peças centrais nas peças laterais da frente e das costas.
•Una as peças das costas com uma costura pelo centro, sem fechar a abertura superior.
•Aplique os passadores sobre os lugares marcados pelo avesso do forro das peças das costas e sobre as costuras de união das peças centrais e laterais das costas.
•Costure a frente nas laterais das costas, deixando uma abertura em uma das costuras laterais do forro.
•Vinque as alças ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire as alças. Alinhave as alças nos lugares marcados no decote da frente e das costas, depois de fazer o ajuste na prova.
•Prenda os bojos estruturados sobre o avesso das costuras de união dos bojos de tecido.
•Junte as peças externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas inferiores. Vire as folgas da costura sobre o avesso do forro e pesponte rente, prendendo a entretela. Prenda a outra borda da entretela no forro.
•Junte as partes externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores. Revire as folgas da costura sobre o avesso da parte interna e prenda com pespontos rentes.
•Monte o zíper na abertura central das costas externa. Costure o direito das bordas das peças internas pelo avesso das folgas do zíper. Revire as peças, avesso sobre avesso. Feche a abertura lateral do forro.
•Aplique uma tira de renda com pontos a mão, sobre a costura de união das peças superiores e inferiores.
•Aplique as miçangas, os canutilhos e os paetês na renda.

## 219 - VESTIDO ●●●●

**Peças de 39 a 44, em azul na Folha 2**

Tam. 46 (busto 102 cm, cintura 86 cm e quadris 108 cm) com este corpinho

TECIDO – 8,90 m de organza cristal com 1,40 m de largura; 4,70 m de cetim de seda com 1,50 m de largura. Obs: antes de tudo, leia Detalhes importantes no Curso de Costura.
Comprimento do modelo: 1,06 m.
MATERIAL - Treze botões tipo meia bola; 4,40 m x 1,50 m de tafetá (forro); um zíper de 30 cm; 60 cm de entretela; 2,30 m de barbatana; linha Corrente Drima, um par de bojos; aplicações de renda: 0,70 m de renda sutache; 20 cm de casinha de nova.

PEÇAS DO MOLDE

39 - FRENTE CENTRAL
40 - FRENTE LATERAL
41 - COSTAS CENTRAL
42 - COSTAS LATERAL
43 - PALA DA FRENTE
44 - PALA DAS COSTAS A - CÓS

Veja como fazer o molde com barra irregular no modelo 218.

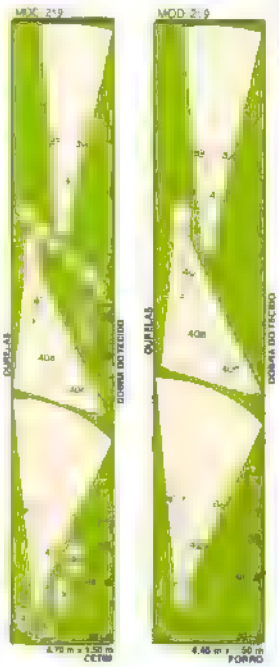
CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte

•Copie os reforços até as linhas marcadas.
Corte o reforço central da frente duas vezes com o cetim e a entretela dobrados pelo centro. Corte os reforços laterais da frente, das costas e central das costas quatro vezes no cetim e na entretela.
•Corte as peças no forro menor 11 cm no comprimento.
•Corte a frente central (peça 39) duas vezes com a organza uma vez com o cetim e o forro dobrados pelo centro.
•Corte a frente lateral (peça 40), as costas centrais (peça 41) e as costas laterais (peça 42) quatro vezes na organza, duas vezes no cetim e no forro.
•Corte a pala da frente (peça 43) e a pala das costas (peça 44) quatro vezes na organza.
•Para a cós (A), uma tira em viés no cetim de seda de 88 cm x 7 cm.

COSTURA

•Prenda a entretela no avesso das peças do cetim (reforço).
•Una as peças maiores de tule, duas a duas, com alinhavos pelas bordas.
•Prendendo a organza, o cetim, o reforço e o forro, separadamente, costure as peças centrais nas peças laterais da frente e das costas. Faça a costura central das costas, sem fechar a abertura superior. Costure a frente nas laterais das costas. Bata as costuras a ferro, abrindo as folgas.
•Borde a organza ou aplique recortes de renda.
•Una as peças do reforço, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas inferiores. Revire o reforço, avesso sobre avesso.
•Pesponte a 0,6 cm de cada lado das costuras do reforço, formando um passador.
•Introduza uma barbatana em cada passador.
•Alinhave o reforço sobre o avesso das bordas superiores do cetim, deixando livres as folgas superiores do cetim.
•Feche os ombros das palas, prendendo as duas camadas de tule, separadamente. Una as palas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do centro das costas, prendendo a tira da casinha de nova na borda do lado esquerdo. Revire as peças, avesso sobre avesso.
•Borde as palas com renda, aplicações de renda.
•Prenda as palas com uma costura nas bordas superiores da frente e das costas, de acordo com a numeração de montagem.
•Aplique a renda sutache sobre o direito da borda superior da organza das peças inferiores. Aplique a organza pelo direito das bordas superiores e da abertura central das costas das peças de cetim.
•Costure o direito da borda do zíper pelo direito da borda do lado direito da abertura central das costas. Prenda o outro lado do zíper com uma costura rente a borda do lado esquerdo da abertura. Vinque a borda do lado esquerdo para o avesso, sobre a linha do centro das costas, escondendo os "dentes" do zíper. Prenda com pontos à mão.
•Borde a borda inferior da organza ou arremate com bicos de renda preso à mão.
•Revire as folgas das bordas superiores do cetim sobre o avesso e prenda com pontos a mão.
•Embainhe as bordas superiores do forro. Prenda as bordas embainhadas do forro com pontos a mão no avesso do modelo, sobre as folgas superiores e pelo avesso das folgas do zíper.
•Introduza os bojos entre o tecido e o reforço, calculando o local exato na prova.
•Vinque a tira do cós ao meio no comprimento, direito sobre direito. Costure as bordas menores. Revire o cós.
•Prenda as bordas do cós com pontos a mão no lugar indicado. Vire o cós para baixo e prenda com pontos a mão no centro das costas.
•Vire a bainha inferior do tecido para o avesso e prenda com pontos invisíveis. Embainhe a borda inferior do forro sobre a borda da bainha do tecido e prenda com pontos a mão.
•Prenda as [illegible] na abertura do centro das costas.



# Cursinho de Costura

Cedido pelo portal - *www moldesrobertomarques com br*

## DETALHES IMPORTANTES

Inicialmente, leia com atenção as explicações para usar os nossos moldes e marcas. Em seguida, proceda da seguinte maneira

- Confira as suas medidas com a nossa tabela e não com as medidas do molde
- Ao copiar cada peça, marque todas as indicações internas, observando a miniatura do molde
- Quando for necessário, faça os aumentos laterais com as medidas indicadas para completar o comprimento da peça
- Se a peça estiver dividida em duas ou mais partes, transforme-a numa peça inteira, unindo todas as partes da mesma peça no papel
- Estude bem o Plano de corte antes de cortar as peças no tecido, verificando se todas as peças estão no Plano de Corte; se a posição da peça está de acordo com a direção do fio (fio paralelo à orela), se o número de vezes que a peça deverá ser cortada é o mesmo que manda o texto de corte
- Deixe folgas para as costuras e bainhas
- Veja como marcar casas, pespontos e folgas de tecido no Cursinho de Costura
- Faça sempre uma prova no papel ou num tecido inferior para ver se o caimento do modelo lhe agrada
- Mangas. Faça uma prova até mesmo no papel, para ver se o comprimento está de acordo com o comprimento do seu braço.
- Se mudar o tamanho do molde, faça uma prova. Não nos responsabilizamos por qualquer mudança feita no molde

## SOBRE A COSTURA

- Corte e monte a entretela, segundo as explicações do Cursinho de Costura.
- Monte as peças coincidindo a numeração e as farpas de montagem.
- Faça piques nos trechos curvos e nos cantos, eliminando o excesso de tecido (veja no Cursinho de Costura). Em tecidos que não desfiam facilmente, elimine as folgas rente à costura. As folgas que não aparecem pelo avesso e não foram cortadas, devem ser chuleadas.
- Bata as costuras a ferro, ao revirar uma peça, uma bainha, um passador, etc. Abra as costuras a ferro depois da prova final

## COMO REFORÇAR

O reforço pode ser de entretela termocolante, entretela de algodão, organza, etc. Depende do modelo ou do tipo de tecido que você estiver trabalhando.

**Reforço de algodão** - Corte o reforço de acordo com o fio da peça que será reforçada. Depois do reforço preso com a costura de montagem, corte-o bem rente à costura ou rente à linha de vincar da bainha ou acabamento, quando houver.

Reforço com entretela termocolante - Faça uma prova com a entretela termocolante num pedaço do mesmo tecido em que ela será aplicada principalmente se, por algum motivo, ela não for aplicada no forro e sim no avesso da peça. A prova mostrará se o tecido não enruga ou mancha.

**Como usar o reforço termocolante** – Coloque a parte brilhante da entretela sobre o avesso do lugar que deverá ser reforçado. Ponha um pano sobre o reforço, para evitar sujar o ferro. Com o ferro de passar regulado para passar seda ou lã, pressione o reforço sob o pano por uns 10 segundos, em vários locais. Mude a posição do ferro e coloque-o bem junto ou mesmo sobre um trecho do local em que ele foi colocado anteriormente. O importante é que nenhum trecho deixe de ser pressionado para que a peça fique totalmente colada. A fim de evitar que o reforço descole, deixe que ele esfrie completamente para prosseguir com o trabalho.

## ZÍPER INVISÍVEL

Faça a montagem utilizando sapatilha própria para costurar ziper invisível. Caso seja iniciante, antes de tudo, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Em modelos cortados no viés do tecido e em tecidos com elasticidade, cole tiras de entretela de 3 cm de largura no trecho da abertura para a montagem do zíper.

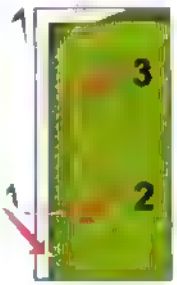
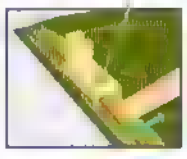



**Fig 1** – Marque a indicação do trecho da montagem com piques (1). Una as peças com uma costura, direito sobre direito. Quando a costura for no gancho de calças, bermudas etc., faça a costura de união até 4 cm. Lembre-se que a costura de união, sempre deverá ultrapassar 2,5 cm acima (seta 2) da marcação da abertura (seta 1). Una as bordas da abertura com alinhavos sobre a linha de montagem do zíper (seta).

**Fig 2** – Vinque as folgas da abertura sobre o avesso. Prenda o zíper com alinhavos nas folgas da abertura. A trava superior do zíper (seta 1) deverá ficar pouco abaixo da linha de costura da borda superior da peça e o puxador do caminho sobre as folgas da abertura. Os "dentes" do zíper devem ficar sobre a linha de montagem (borda vincada das folgas).

**Fig 3** – Abra o zíper totalmente. No exemplo, começamos a costura pela peça do lado esquerdo. Coloque a sapatilha sobre o zíper deixando a trava superior e os "dentes" sobre o túnel do lado direito da sapatilha. Note que o calcador fica quase que totalmente sobre o zíper. A agulha deverá ser enfiada logo no início da trava superior (a seta 1 mostra a trava logo após o início da costura). Para que a agulha entre bem rente ao "dentes", abra a folga do zíper com o dedo, o máximo possível, durante a costura. Faça a costura até alcançar o caminho do final do zíper.



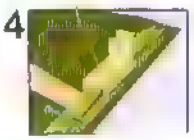




**Fig 4** – Costure o zíper na outra borda da abertura. Desta vez, faça a costura com o "túnel" direito da sapatilha sobre os dentes.

**Fig 5** – Prenda as laterais do zíper com uma costura rente às bordas das folgas da abertura (seta 1). Mantenha o zíper aberto.

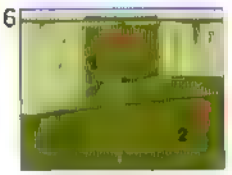
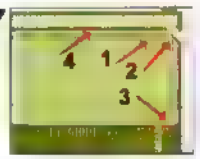



**Fig 6** – Quando a finalização da borda superior do modelo for feita por acabamento ou forro, proceda da seguinte maneira: una as peças que farão o acabamento ou o forro com uma costura. Abra as costuras com o ferro de passar (seta). Prenda o acabamento ou o forro com alfinetes na peça. Procure coincidir as costuras (seta 2) e os números de montagem, quando houver. Se a finalização for com acabamento, embainhe a borda interior (seta 1). Bata a ferro.

**Fig 7** – Vire o acabamento ou o forro sobre o direito da peça e avesso do zíper. Costure a borda superior, diminuindo o ritmo da costura ao chegar próximo ao zíper. Sinta a trava do zíper no seu dedo. Dê de 3 ou 4 pontos, ultrapassando a trava. Pare a costura no canto deixando a agulha enfiada no tecido. Levante a sapatilha, gire a peça, abaixe a sapatilha e reinicie a costura indo até o final do acabamento ou do forro (seta 3). Retire a folga do tecido e do zíper rente à costura (seta 4), dê um corte enviesado nos cantos (seta 2).



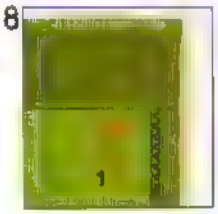




**Fig 8** – Vire o acabamento ou o forro para o avesso. Prenda a borda interior (seta) do acabamento com uma costura ou com pontos à mão (em tecidos finos) no avesso da peça. Nota: nos modelos que não possuem pespontos na borda superior, vire as folgas sobre o avesso do acabamento ou do forro e prenda com pespontos rentes à costura inicial da montagem. Somente em seguida, prossiga com a montagem prendendo o acabamento ou o forro no avesso (fig 7, setas 2 e 3).

## DICAS

Nunca esqueça: deixe folgas para as costuras. Nossos moldes não têm folgas.

Nunca compare as suas medidas ou as da nossa tabela com as medidas do molde. Sempre compare as suas medidas com as da tabela.

Saiba que nos moldes, já estão incluídas as folgas para melhor vestir e folgas de acordo com o tipo de modelo.

## ZÍPER COM BRAGUILHA

Caso nunca tenha feito esta montagem, faça antes um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido.

A explicação e os gráficos são para a montagem do zíper em roupa feminina. Para roupa masculina, inverta a montagem, ou seja, o que for para ser feito no lado direito, faça no lado esquerdo e o que for para ser feito no lado esquerdo, faça no lado direito. Acrescente 1 cm de folga para as montagens.

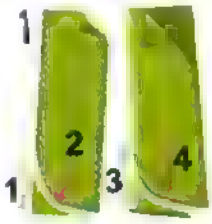



**Fig 1** – Trabalhe o acabamento com o avesso virado para você. Na lateral esquerda, faça uma marcação a 3 cm da borda inferior (seta 1). Corte a borda inferior em curva (seta 2). Chuleie as bordas laterais e a inferior. Dobre a braguilha ao meio, direito sobre direito. Marque 3 cm na borda vincada (seta 3), a partir da borda inferior. Corte a borda inferior em curva (seta 4). Faça uma costura rente à borda cortada.

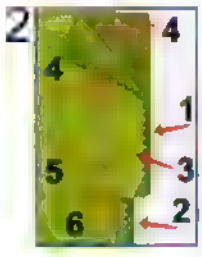



**Fig 2** – Chuleie o trecho da abertura para a montagem do zíper somente na peça do lado esquerdo (seta 1). Chuleie as duas peças no trecho abaixo da abertura para a montagem do zíper (seta 2). Marque a linha de vincar a abertura na peça do lado esquerdo, sobre a linha da folga de costura (seta 3). Marque as linhas da montagem do zíper com alinhavos (setas 4). Una as peças com uma pequena costura de 3 cm a partir da marcação do final da abertura (seta 5). Na peça do lado esquerdo, abaixo da folga, faça um pique indo com o corte até a linha da costura (seta 6), sem cortá-la.

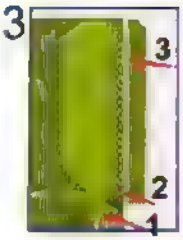



**Fig 3** – Dobre a peça do lado esquerdo para baixo (seta 1). Prenda a borda maior do acabamento, com uma costura na peça do lado direito. Faça a costura até 1 cm de distância do final do acabamento (seta 2). Apare o excesso de tecido da abertura rente à folga do acabamento (seta 3).

**Fig 4** – Bata as folgas da costura sobre o avesso do acabamento. Pesponte o acabamento, rente à costura, prendendo as folgas (setas 1).

**Fig 5** – Prenda o zíper sobre o acabamento. A trava superior do zíper (seta 1) deve ficar a alguns milímetros abaixo da linha de costura da borda superior marcada com alinhavos (seta 2). A distância dos "dentes" do zíper (seta 3) até a linha de montagem (seta 4) deve ser de 1,4 cm e o puxador do caminho (seta 5) sobre as folgas de costura. Abra o zíper. Costure rente a borda do zíper até o meio do comprimento do zíper. Feche o zíper e prossiga com a costura (seta 6) até o final.

**Fig 6** – Vinque a folga da abertura da peça do lado esquerdo para o avesso, sobre a linha marcada (seta 1). Coloque a peça do lado esquerdo por debaixo da peça do lado direito, como dito nas linhas marcadas com alinhavos (seta 2). Prenda com alfinetes.

**Fig 7** – Revire a peça da braguilha, avesso sobre avesso. Prenda o outro lado do zíper sobre a folga vincada da peça do lado esquerdo. Prenda as bordas soltas da braguilha com alfinetes por trás do zíper, deixando a borda vincada para fora (seta 1). Retire os alfinetes soltando a peça do lado esquerdo. Abra o zíper. Costure rente à borda vincada, prendendo o zíper na braguilha (seta 2). Faça a costura somente até o meio do zíper. Feche o zíper e prossiga a costura até o final da abertura. Retire os alfinetes.

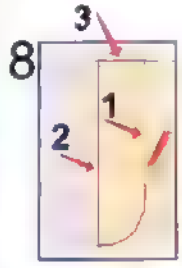



**Fig 8** – Prepare a bitola do pesponto - Copie a marcação do pesponto, incluindo o trecho da borda superior (seta 1) e a linha da montagem do zíper (seta 2). Passe esta cópia para um papel mais grosso. Corte o papel nas linhas copiadas.

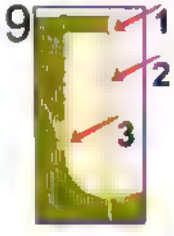



**Fig 9** – Pesponte a braguilha. Abra o zíper. Coloque a bitola sobre a peça do lado direito. A borda superior da bitola deve ficar sobre a linha de costura da borda superior da peça (seta 1) e a borda reta sobre a linha de montagem do zíper (seta 2). Costure até o meio do comprimento da bitola (seta 3).

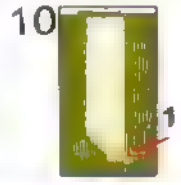



**Fig 10** – Feche o zíper e prossiga com a costura até o final da bitola (linha de montagem, seta 1).

## COLARINHO COM PÉ

Antes da montagem, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Cole a entretela numa das peças do pé do colarinho e uma das peças do colarinho.

**Fig 1** – Junte as peças do colarinho, com uma costura pelas bordas laterais e superior. Inicie na linha de costura da borda inferior (seta 1). Pare a costura ao chegar com a agulha no canto superior do colarinho (seta 2), deixando a agulha espetada no tecido. Levante a sapatilha e vire a peça, para prosseguir com a costura. Abaixe a sapatilha e costure. Corte as folgas até bem próximo à costura. Retire as folgas dos cantos (seta 3).

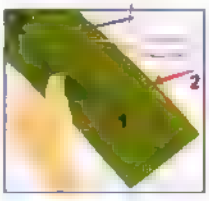



**Fig 2** – Vire as peças deixando, avesso sobre avesso. Puxe as bordas inferiores (seta 1) da peça não entretelada, de maneira que a costura de união da borda superior fique para detrás (seta 2). Prenda as peças com alinhavos. Pesponte as bordas do colarinho, observe na **fig 3**, setas 1 e 2.

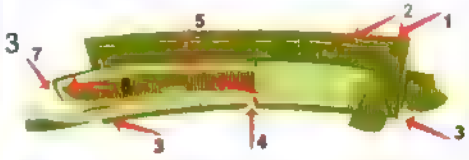



**Fig 3** – Pesponte o colarinho de acordo com o modelo: as camisas sociais, geralmente possuem pespontos rentes às bordas (seta 1) ou, então, pespontos paralelos (seta 2). A camisa esporte poderá ter um ou dois pespontos. Junte o direito das peças do pé do colarinho sobre o direito do colarinho. Faça coincidir os números de montagem (setas 3) e o meio das costas (seta 4) das peças. A peça entretelada do pé do colarinho deverá ficar sobre a peça entretela do colarinho. Utilize o molde do pé do colarinho como uma bitola. Coloque o molde sobre o pé do colarinho, coincidindo a borda do decote do molde e a linha de costura do pé do colarinho (seta 5). Una as peças do pé do colarinho com uma costura, prendendo o colarinho entre as bordas. Inicie a costura na linha de costura (seta 6), contornando a bitola e terminando na linha de costura do outro lado. Corte as folgas do tecido rente à costura (seta 7).

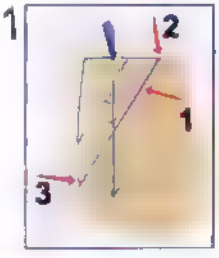
**Fig 4** – Vire o pé do colarinho, deixando avesso sobre avesso do tecido. Costure a parte entretelada do pé do colarinho sobre o avesso do decote (seta 1).

**Fig 5** – Faça piques nos trechos curvos do decote. Vire as folgas de costura sobre o pé do colarinho (seta 1). Embainhe a folga de costura do pé do colarinho sobre o direito do decote (seta 2). Costure rente à borda embainhada (seta 3) ou faça pespontos paralelos ao decote (seta 4), prendendo a folga embainhada. Pesponte rente o pé do colarinho (seta 5) ou faça pespontos paralelos (seta 6), de acordo com o modelo.

## BOLSO FACA

Faça as costuras sempre, direito sobre direito. Inicie e termine com uma costura de vai e volta. Passe as montagens a ferro, para abrir as costuras ou para vincar uma linha (nd cada (pequenos trechos, podem ser vincados até com a unha). Use papel fino para copiar as peças ou decalque-as sobre um carbono que deverá estar com seu lado quim co sobre outro papel. A abertura do bolso faca pode ser reta ou curva. Pode ainda ter um espelho e um acabamento. Caso o bolso nao tenha espelho e nem tenha acabamento, ignore as explicações referentes a eles. Entretele o avesso do acabamento e o avesso da abertura (não é necessario entretelar estas peças caso o tecido seja muito firme ou grosso).

**Fig 1** - Para o espe ho do bolso, cop e o trecho superior do bolso até a inha marcada (seta 1) e pe as bordas externas superior (seta 2) e lateral (seta 3).



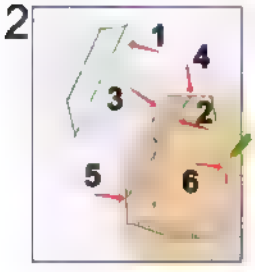




**Fig 2** – Copie o acabamento da abertura (seta 1) até a l nha marcada na peça da frente (seta 2), pelas bordas da abertura (seta 3), borda da cintura (seta 4) e lateral (seta 5). Copie o fundo interno do bolso, pela l nha indicada (seta 6), linha da c ntura (seta 4) e lateral (seta 5).

**Fig 3** – As peças copiadas no papel fino serão decalcadas num papel de molde. Corte-as pelas bordas.

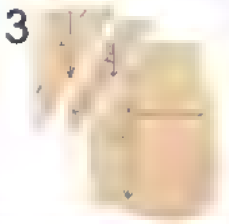



**Fig. 4** – Prepare o espelho: marque as fargas numeradas ou não com pequenos piques (setas 1). Chulei e a borda enviesada (seta 2). Prepare o bolsinho de níquel (quando houver): faça a bainha da borda superior do bolso (seta 3). Emba nhe a borda lateral. Prenda o bolso com alfinetes no lugar indicado sobre o espelho. Pesponte rente à borda lateral (seta 4). Chulei e as bordas inferiores do bolsinho e do espelho.

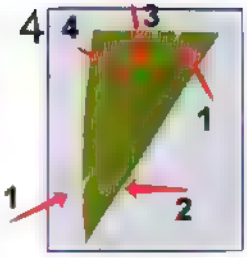
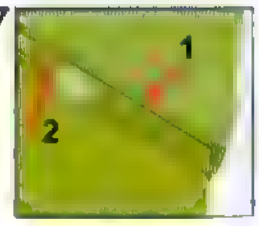


**Fig 5** - Prenda o espelho no lugar indicado (setas 1), inicialmente com alfinetes e, em seguida, com uma costura rente à borda chuleada (seta 2).

**Fig 6** – Prenda o direito do acabamento sobre o direito da abertura (seta 1) e o direito do fundo interno sobre o avesso do acabamento, deixando as bordas da abertura unidas. Prenda as peças com uma costura na borda da abertura (seta 2) a partir da cintura até a latera .

**Fig 7** – Em modelos que não possuem pespontos paralelos à borda da abertura, bata as folgas da costura da montagem do acabamento e do fundo sobre o avesso do fundo (seta 1). Prenda as fo gas no fundo interno com uma costura rente à costura de montagem (seta 2).



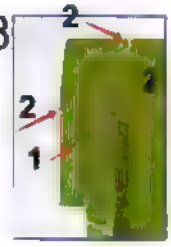
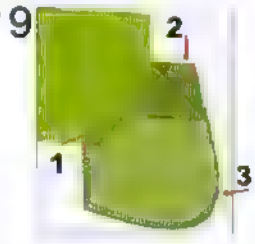




**Fig 8** – Bata o fundo interno do bolso e o acabamento para o avesso (seta 1). Una os fundos interno do bolso, preso com o acabamento e o externo preso com o espe ho, coincidindo as indicações (setas 2).

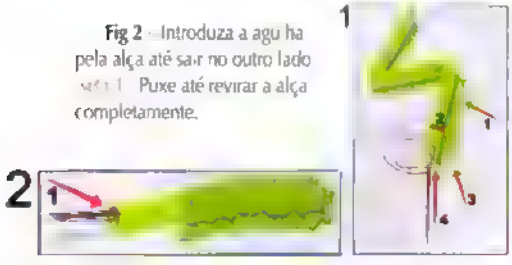
**Fig. 9** – Costure as bordas unindo os fundos dos bolsos. In cie a costura na junção do fundo interno com a peça (seta 1), prossiga com a costura unindo as bordas dos fundos, até alcançar a borda superior (seta 2). Chulei e as folgas, unindo as bordas dos fundos do bolso (seta 3). Bata o fundo do bolso interno sobre o avesso da peça e prenda, provisor amente, com alfinetes na lateral e na cintura. Da mesma maneira, quando o bolso for até o centro da frente, prenda, prov sonamente, com a.finetes.




## ALÇA DE ROLOTÊ

**Fig 1** - Vinque a tira ao meio no comprimento, direito sobre direito, coincidindo as bordas maiores (seta 1). Una as bordas maiores com uma costura, mantendo a distância da borda vincada com a mesma medida desejada para a largura do rolotê (seta 2). Apare as folgas rente à costura (seta 3). Prenda uma agu ha com linha na borda da a;ça e introduza pela abertura (seta 4).

**Fig 2** - Introduza a agu ha pela alça até sair no outro lado (seta 1). Puxe até revirar a alça completamente.




## LASTEX

Antes de tudo, faça um teste em um retalho do mesmo tecido que será feito o modelo.
Se necessário, faça vários testes. A cada teste, mude o tamanho do ponto e ajuste a tensão da bobina.
Ajuste o tamanho do ponto para 4 mm. Para o teste, corte um retalho de tecido e faça o franzido sempre de acordo com as medidas indicadas no texto explicativo.
O fio do tecido deverá estar na mesma posição do fio da peça a ser franzida.

DICAS PARA O TESTE

Quanto mais frouxo o regulador da bobina, menor quantidade de franzido será produzida e, o contrário, quanto mais apertado o regulador, mais franzida ficará a peça. O ato de apertar e o de afrouxar o regulador da bobina deverá ser feito cuidadosamente, antes de cada teste, até que se alcance a redução desejada para a peça (de acordo com o teste feito para o modelo que você escolheu). Lembre-se que o tamanho do ponto também influi no franzido.

COMO FRANZIR COM LASTEX

Reserve uma bob na somente para este serviço e faça alguns testes, antes de trabalhar no modelo original. Consulte o manual da sua máquina para ver como você regula a pressão do fio da bobina e da linha da agulha.
1 – Enrole manualmente o fio de lastex na bobina, com cuidado para não esticá-lo.
Afrouxe o regulador da bobina até que o fio de lastex passe solto.
Lembre-se: o aperto do regulador dará maior tensão ao fio, possibilitando um volume maior de franzido.
2 – Use, para agulha, linha 100% poliéster. A linha não pode passar solta nem muito ajustada.
3 – Os pespontos do lastex são paralelos. Cada pesponto deve começar e terminar com um costura de retrocesso.
Quando forem feitos vários pespontos, passe de uma carreira de pesponto para outra, porém sempre comece e termine com um costura de retrocesso (o manual da sua máquina ensina a fazer costura de retrocesso).
Para passar de uma carreira de pespontos para outra, tome cuidados com as costuras de cantos.

## BOLSO COM DOIS VIVOS

Faça as costuras sempre prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso seja iniciante, faça um teste num retalho, de preferência do mesmo tecido. Entretele as tiras dos vivos.
Obs.: trabalhe os cantos da abertura com cuidado.

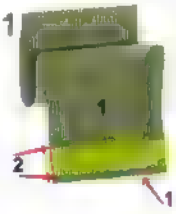


**Fig 1 -** Chuleie as bordas maiores do espelho (seta 1). Costure (setas 2) o avesso do espelho sobre o direito de uma das bordas menores do fundo do bolso.

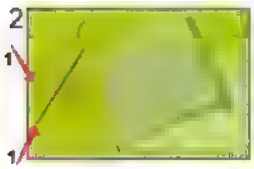


**Fig 2 -** Marque a abertura no tecido. Sem retirar a peça do local em que ela está sendo marcada, levante-a com todo cuidado e coloque o carbono sobre o avesso do tecido e o molde sobre o carbono. Marque o tecido passando a carretilha sobre a marcação da abertura do molde, sem ultrapassar os cantos. Retire o molde e o carbono. Alinhave a marcação feita no tecido com pontos miúdos. Comece e termine os alinhavos bem nos cantos da abertura (setas). Entretele o avesso da abertura, tendo cuidado de deixar sobras iguais de entretela.

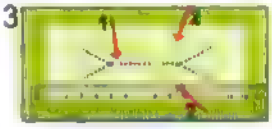


**Fig 3 -** Marque a abertura na entretela da seguinte maneira: coloque o carbono sobre a entretela. Vire o tecido e, pelo direito, passe a carretilha sobre os alinhavos da abertura (seta 1). Com um lápis, marque uma reta de canto a canto da abertura (setas 2). Comece e termine o risco bem nos cantos da abertura.

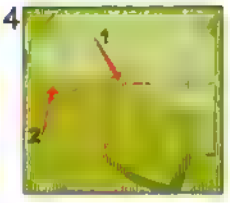


**Fig 4 -** Coloque o direito dos vivos no direito da abertura. As bordas dos vivos devem ficar exatamente sobre a marcação dos alinhavos (seta 1). Deixe uma sobra de 2,5 cm nos vivos, para fora da marcação da abertura (seta 2).

**Fig 5 -** Coloque o carbono sobre os vivos. Marque os vivos, passando a carretilha, pelo avesso, sobre a linha reta feita com o lápis, indo de canto a canto da abertura (seta). Prenda os vivos na peça com uma costura sobre a marcação da carretilha.

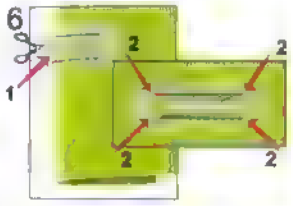


**Fig 6 -** Corte a abertura (tenha o cuidado de levantar os vivos para não cortá-los), dobre o trecho da marcação da abertura ao meio, de maneira que a linha da marcação coincida nos dois lados. Dê um pique profundo no centro da marcação (seta).
Inicie o corte, enfiando a tesoura no pique e termine nas marcações dos cantos (setas).

**Fig 7 -** Puxe os vivos e as folgas triangulares dos cantos, pela abertura, para o avesso. Bata os vivos (seta 1) e as folgas triangulares dos cantos (seta 2) com o ferro de passar sobre o avesso da abertura.

Dobre um dos vivos sobre a abertura, de maneira que a dobra cubra a metade da abertura (seta 1). Dobre o outro vivo até coincidir com a dobra do primeiro vivo (observe o gráfico 8, seta 2).

### Trabalhando o vivo inferior

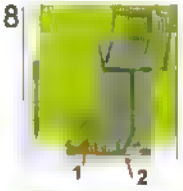


**Fig 8 -** Una as dobras vincadas dos vivos com alinhavos. Costure o direito da borda fundo do bolso (que não tem o espelho) sobre a borda do vivo inferior (seta 1).

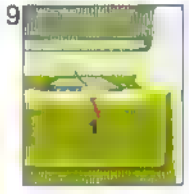


**Fig 9 -** Prenda as folgas da montagem do vivo na abertura sobre o fundo do bolso (seta 1).

### Trabalhando o vivo superior

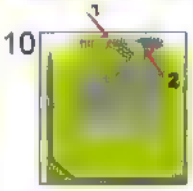


**Fig 10 -** Dobre o fundo do bolso, unindo as bordas do espelho e do vivo superior (seta 1). Faça uma costura, unindo as bordas (seta 2).

**Fig 11 -** Prenda no avesso do vivo e no direito do espelho, as folgas da costura de montagem do vivo na abertura (seta 1).
Finalizando a montagem

**Fig 12 -** Pelo avesso, faça uma costura, unindo as bordas laterais do fundo do bolso e prendendo as folgas triangulares dos cantos da abertura (seta 1).

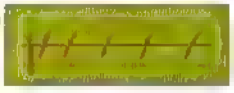
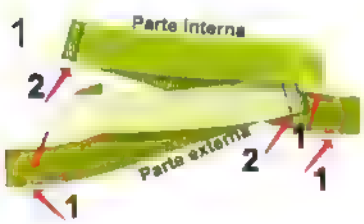


**Fig 13 -** Bata o bolso a ferro, sem retirar os alinhavos.

## CÓS ANATÔMICO

Faça as costuras de união das peças, prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso não tenha prática, faça um teste num retalho, de preferência do mesmo tecido. Cole a entretela na parte externa do cós. Caso queira um cós mais armado, cole a entretela na parte interna. Algumas vezes, a parte interna do cós também é cortada no forro.




Estas explicações servem para roupa feminina; quando a roupa for masculina, basta trocar os lados: onde se lê lado direito, troque para esquerdo.

**Fig 1 -** Entretele a peça que servirá de parte externa do cós. Marque a linha do meio da frente com um pique (seta 1). Quando houver costura no meio das costas, junte as peças, duas a duas, e costure (seta 2).

**Fig 2 -** Junte as peças do cós, direito sobre direito, coincidindo a linha do meio das costas (seta 1). Costure as bordas superiores, unindo as peças. Inicie e finalize a costura sobre a linha de costura das bordas laterais (setas).

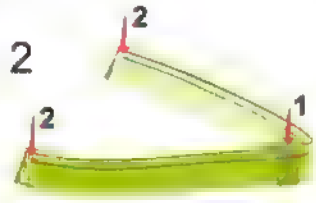


**Fig. 3 -** Bata as folgas de tecido sobre o avesso da parte interna do cós e prenda com uma costura rente à costura de montagem (seta 1).

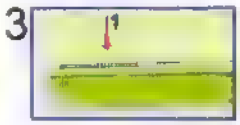


**Fig 4 –** Prenda o direito da tira da parte interna do cós (peça não entretelada) sobre o avesso do modelo, coincidindo o meio da frente (seta 1) e o meio das costas (seta).

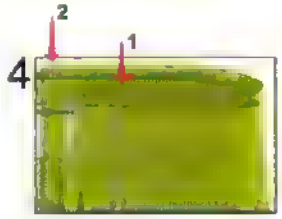


**Fig. 5** – Levante o cós (seta 1), abrindo a linha de costura (seta 2).

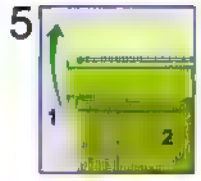


**Fig. 6** – Dobre o cós, direito sobre direito, na costura de união das peças internas e externas (seta 1). Una as bordas laterais do cós com uma costura, a partir da borda superior (seta 2) até a costura de montagem do cós no modelo (seta 3). Apare o excesso de tecido no canto superior do cós (seta 4).

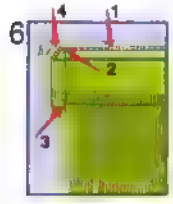


**Fig. 7** – Cós com traspasse. Dobre o cós, direito sobre direito, na costura de união das peças (seta 1). Costure as bordas laterais do cós (setas 2 e 3). Pare a costura com a agulha enfiada no canto (seta 3), levante a sapatilha, gire a peça, abaixe a sapatilha e prossiga com a costura. Finalize a costura junto à borda da peça onde o cós está sendo montado (seta 4). Faça um pique na parte externa do cós, rente à borda do modelo (seta 5). Corte o excesso de tecido dos cantos superior (seta 6) e inferior (seta 7).

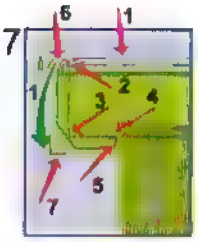
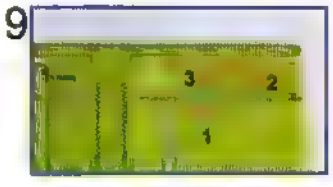


**Fig. 8** – Revire o cós para o direito deixando, avesso sobre avesso, do tecido. Note que a costura da borda superior do cós ficará alguns milímetros para dentro (seta 1). As folgas da costura ficarão sobre o avesso do cós (seta 2). Quando houver presilha, prenda-a no lugar indicado. Faça uma costura de vai-e-vem (seta 3), caso seja necessário. Embainhe a borda do cós sobre a costura de montagem (seta 4). Bata a ferro e prenda com alfinetes.

**Fig. 9** – Pesponte rente à borda embainhada do cós (seta 1). Quando houver presilha, prenda-a na borda superior do cós com uma "mosca" (seta 2). Corte o excesso de tecido por debaixo da presilha (seta 3). Faça outros pespontos, de acordo com o modelo.

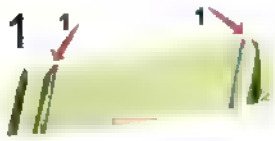
**Nota:** a presilha pode ser presa na borda superior com pontos à mão, caso o tecido seja muito delicado.



## BOLSO COLETE

**Nota:** faça a montagem do bolso, prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso você seja iniciante, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Trabalhe os cantos da abertura com cuidado.

**Fig. 1** – Dobre a aba na linha marcada, direito sobre direito. Costure as bordas laterais. Apare as folgas do tecido até 0,5 cm, indo com o corte na borda superior junto à costura (setas 1). Revire a aba, avesso sobre avesso. Bata a ferro.



### NO AVESSO DO TECIDO

**Fig. 2** – Faça alinhavos miúdos sobre as marcações da abertura do bolso. Pare com os alinhavos no final das marcações das extremidades da abertura (setas 1).

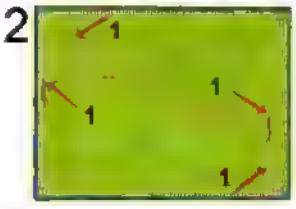
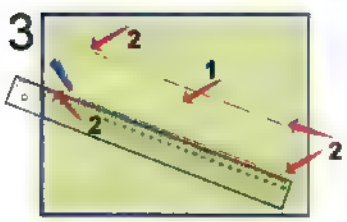


**Fig. 3** – Caso o avesso da peça não seja totalmente entretelado, cole a entretela, pelo menos, no trecho da abertura. Coloque o carbono por cima da entretela e passe a carretilha, pelo direito, sobre os alinhavos, marcando a abertura na entretela (seta 1). Com a ajuda de uma régua, marque uma reta com um lápis, unindo os cantos da abertura (setas 2).



### NO DIREITO DO TECIDO

**Fig. 4** – Prenda o direito do fundo do bolso cortado no tecido com uma costura acima da marcação da linha da abertura (seta 1). Coloque as bordas soltas da aba abaixo da marcação da abertura (seta 2). Importante: observe as inclinações da aba (setas 3). Coloque o fundo do bolso cortado no forro (seta 4) sobre a aba. Prenda as peças com alfinetes.

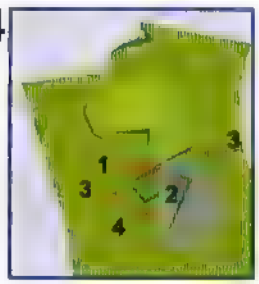
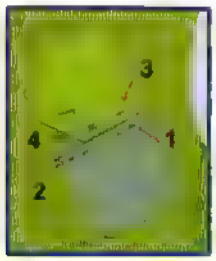


**Fig. 5** – Costure o fundo do bolso de forro. Inicie a costura na mesma direção de uma das pontas da aba (seta 1) e termine na direção da outra ponta (seta 2). Costure o fundo do bolso de tecido na borda superior. Comece a costurar um pouco depois da marcação da abertura (seta 3) e termine um pouco antes da abertura (seta 4). Observe que a costura superior ficará menor do que a inferior.



### NO AVESSO

**Fig. 6** – Corte a abertura: tenha o cuidado de levantar as folgas da aba e dos fundos do bolso para não cortá-las, pelo direito); dobre o trecho da marcação da abertura ao meio, de maneira que a linha da marcação coincida nos dois lados. Dê um pique profundo no centro da marcação, inicie o corte, enfiando a tesoura no pique e termine nas marcações dos cantos, tendo cuidado para não ultrapassar as costuras (setas 1).

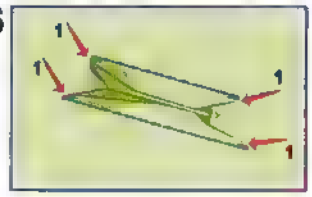
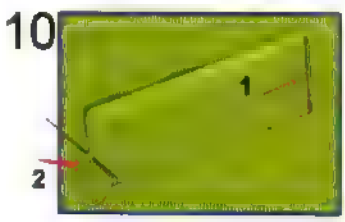


**Fig. 7** – Puxe os fundos do bolso pelo avesso da abertura. Não puxe a aba. Costure a folga superior da abertura sobre o avesso do fundo do bolso (seta 1).

**Fig. 8** – Costure a folga inferior da abertura sobre a aba e o fundo do bolso de forro.

**Fig. 9** – Prenda as folgas dos cantos da abertura (folgas triangulares) sobre os fundo do bolso (seta 1). Prossiga com esta costura (seta 2), unindo as bordas dos fundos dos bolsos. Corte as folgas das costuras, acertando as bordas dos fundos do bolso (seta 3).

**Fig. 10** – Finalize a montagem pelo direito, costurando junto às bordas laterais da aba (seta 1) ou prenda com pontos à mão (seta 2).



## BOLSO COM UM VIVO

Faça a montagem sempre prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso seja iniciante, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Entretele a tira do vivo. Obs.: trabalhe os cantos da abertura com cuidado.

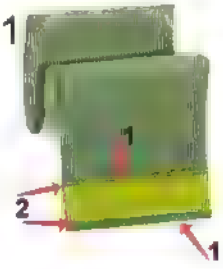


**Fig. 1** - Chuleie as bordas maiores do espelho (setas 1). Costure (setas 2) o avesso do espelho sobre o direito de uma das bordas menores do fundo do bolso.

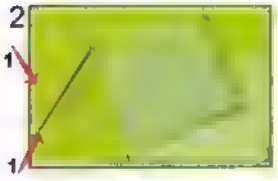


**Fig. 2** - Marque a abertura no tecido. Sem retirar a peça do local em que ela está sendo marcada, levante-a com todo cuidado e coloque o carbono sobre o avesso do tecido e o molde sobre o carbono. Marque o tecido passando a carretilha sobre a marcação da abertura do molde, sem ultrapassar os cantos. Retire o molde e o carbono. Alinhave a marcação feita no tecido com pontos miúdos. Comece e termine os alinhavos bem nos cantos da abertura.

Entrete e o avesso da abertura, tendo cuidado de deixar sobras iguais de entretela.

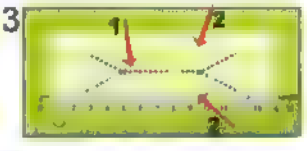


**Fig. 3** - Marque a abertura na entretela da seguinte maneira: coloque o carbono sobre a entretela. Vire o tecido e, pelo direito, passe a carretilha sobre os alinhavos da abertura (seta 1). Com um lápis, marque uma reta de canto a canto da abertura (setas 2). Comece e termine o risco bem nos cantos da abertura.

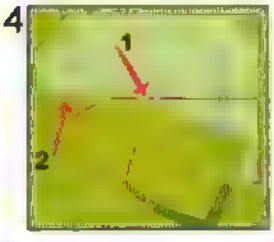
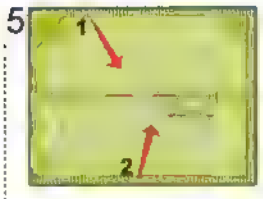


**Fig. 4** - Coloque o direito do vivo e o direito do acabamento no direito da abertura. O vivo deve ficar na borda inferior da abertura e o acabamento na borda superior. As bordas do vivo e do acabamento devem ficar exatamente sobre a marcação dos alinhavos (setas 1). Deixe uma sobra de 2,5 cm do vivo e do acabamento, para fora da marcação da abertura (setas 2).

**Fig. 5** - Coloque o carbono sob o vivo e o acabamento. Marque o vivo e o acabamento, passando a carretilha, pelo avesso, sobre a linha reta feita com o



lápis na entretela indo de canto a canto da abertura (setas 1). Prenda o vivo e o acabamento na peça com uma costura sobre a marcação da carretilha (setas 2).

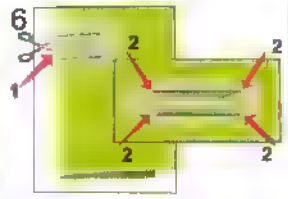


**Fig. 6** - Corte a abertura (tenha o cuidado de levantar as folgas do vivo e do acabamento para não cortá-las): dobre o trecho da marcação da abertura ao meio, de maneira que a linha da marcação coincida nos dois lados. Dê um pique profundo no centro da marcação (1). Inicie o corte, enfiando a tesoura no pique e termine nas marcações dos cantos (setas 2).

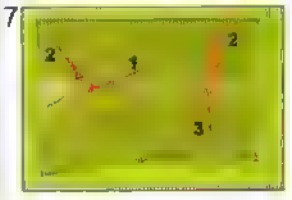


**Fig. 7** - Puxe o vivo e o acabamento e as folgas triangulares dos cantos pela abertura, revirando-os para o avesso. Bata as folgas triangulares dos cantos (seta 1) e o acabamento (setas 2) com o ferro de passar sobre o avesso da abertura. Dobre o vivo sobre a abertura, de maneira que a dobra cubra totalmente a abertura (seta 3).

### TRABALHANDO O VIVO

**Fig. 8** - Prenda as folgas da montagem no avesso do vivo (seta 1).

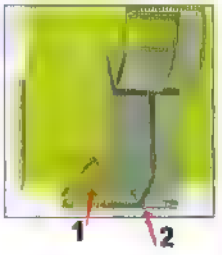


**Fig. 9** - Una a dobra vincada do vivo e a borda superior da abertura (setas 1) com alinhavos. Costure o direito da borda fundo do bolso (sem o espelho) na borda do vivo (seta 2).

### TRABALHANDO O ACABAMENTO

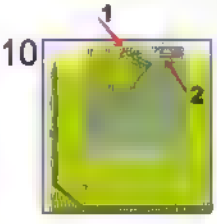


**Fig. 10** - Dobre o fundo do bolso, coincidindo as bordas superiores do espelho e do acabamento (seta 1). Una as bordas com uma costura (seta 2).

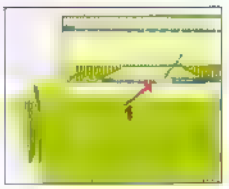


**Fig. 11** - Prenda, no avesso do acabamento e no direito do espelho, as folgas da costura de montagem do acabamento na abertura.

### FINALIZANDO A MONTAGEM

**Fig. 12** - Pelo avesso, faça uma costura, unindo as bordas laterais do fundo do bolso e prendendo as folgas triangulares dos cantos da abertura (seta 1).

**Fig. 13** - Bata o bolso a ferro, sem retirar os alinhavos.

### TESTE DE ALONGAMENTO DO TECIDO

Use uma régua ou fita métrica sobre uma mesa, para medir o alongamento. A fita métrica deverá ficar bem esticada. Se possível, prenda a fita métrica com durex.

**Fig. 1** - ALONGAMENTO HORIZONTAL - Dobre um trecho do tecido no sentido contrário do fio (perpendicular à ourela).

**Fig. 2** - ALONGAMENTO VERTICAL - dobre o tecido na direção fio (paralelo à ourela).

**Fig. 3** - Marque, com alfinetes, um trecho de 10 cm do tecido (seta a).

**Fig. 4** - Segure o tecido, sobre os alfinetes. Coloque o alfinete da mão esquerda no número 0 da marcação da fita (seta b). Estique o trecho dobrado ao máximo, puxando-o com a mão direita. Não deixe o alfinete da mão esquerda sair da marcação 0. Quando sentir que o tecido não estica mais, veja na fita, aonde parou o alfinete da mão direita (seta c). Esta medida é que define o percentual de alongamento do tecido. Cada 1 cm a mais, dos 10 cm iniciais, representa 10% de alongamento.

No exemplo, o tecido chegou a 12 cm. Portanto, o percentual é de 20%.

Veja outros exemplos abaixo:

Quando o tecido for esticado ao máximo de 11 cm, o alongamento será de 10%.

Quando for esticado ao máximo de 13 cm, o alongamento será de 30%. E assim por diante. Calcule sempre desta maneira.

**Nota:** o percentual de alongamento pode ser no máximo maior 10% que o indicado no texto. Exemplo: se o alongamento exigido for de 30% e o teste do tecido for igual a 40%, o tecido pode ser utilizado sem problema. Observe, porém, que o tecido nunca poderá ter o alongamento menor que o indicado no texto ou não ter alongamento algum, isto é, ser um tecido plano.

**Nota 2:** se o tecido esticar 20cm, o precentual de alongamento é igual a 100%. Nota 3: se o texto do modelo que você escolheu pedir um tecido com 60% de alongamento, no teste ele terá que esticar de 10cm até 16cm.

**Fig. 5** - "Deixe descansar" - O tecido, ao ser enrolado na bobina, tem os fios esticados além do normal. Isso prejudica o caimento do modelo. Portanto, é importante deixar que o tecido "descanse" (fazer com que os fios voltem ao normal), antes do corte. Coloque o tecido bem solto sobre uma mesa, fazendo algumas dobras. Deixe "descansar" por, pelo menos, 12 horas. Depois disso, ele poderá ser usado, sem problemas. Porém, não esqueça: para fazer o corte, coloque o tecido suavemente sobre a mesa, sem esticar.

# Cultive hábitos saudáveis para viver melhor.

# Leia a revista Viva Saúde.

A revista Viva Saúde é uma fonte de informação fundamental para você cuidar do corpo e da mente. Traz notícias recentes sobre os avanços da medicina, nutrição, atividade física e muito mais. Leia. Informação também é saúde.

NAS BANCAS!

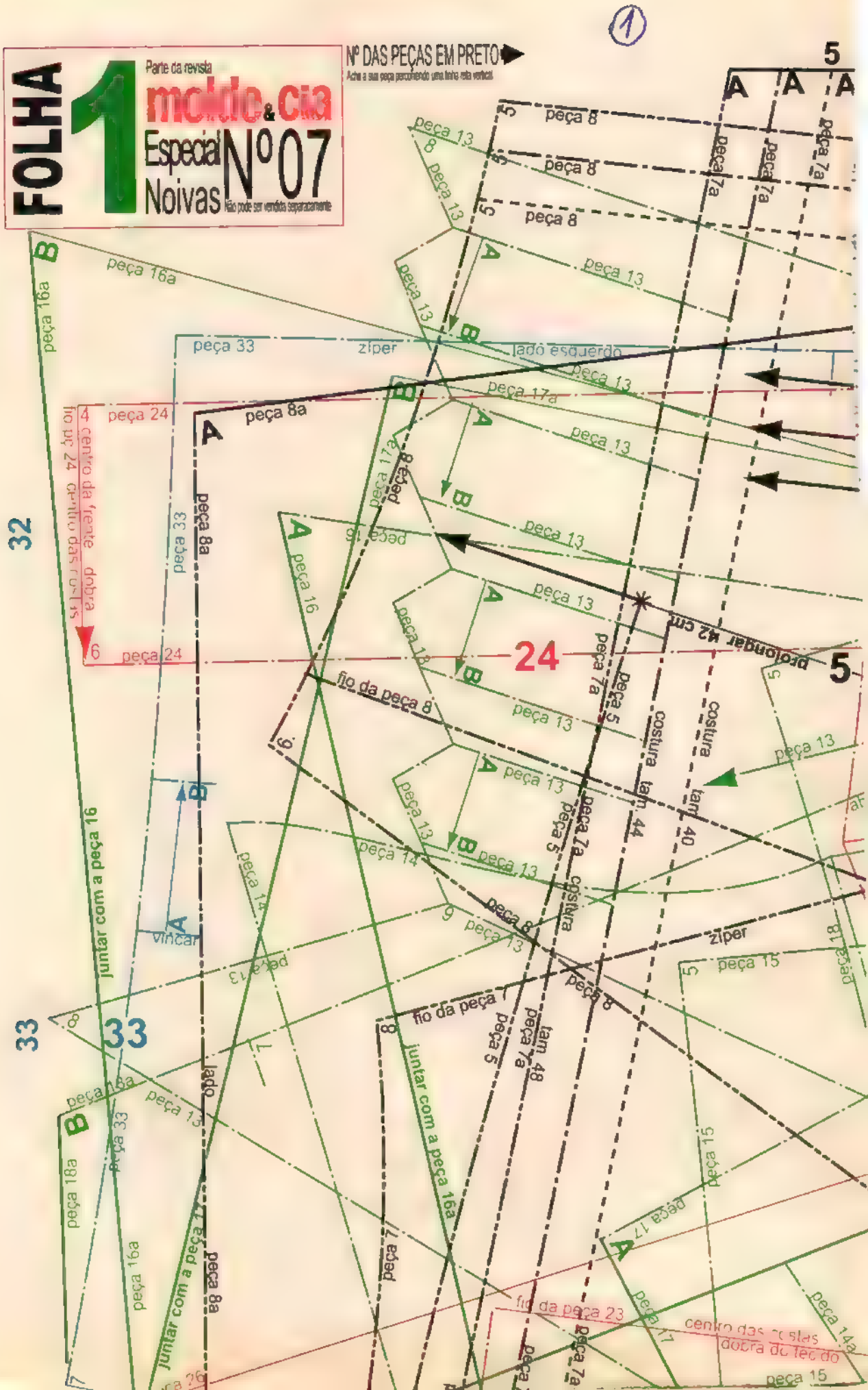
EU AMO Revista
É bom de ver, é bom de ler.

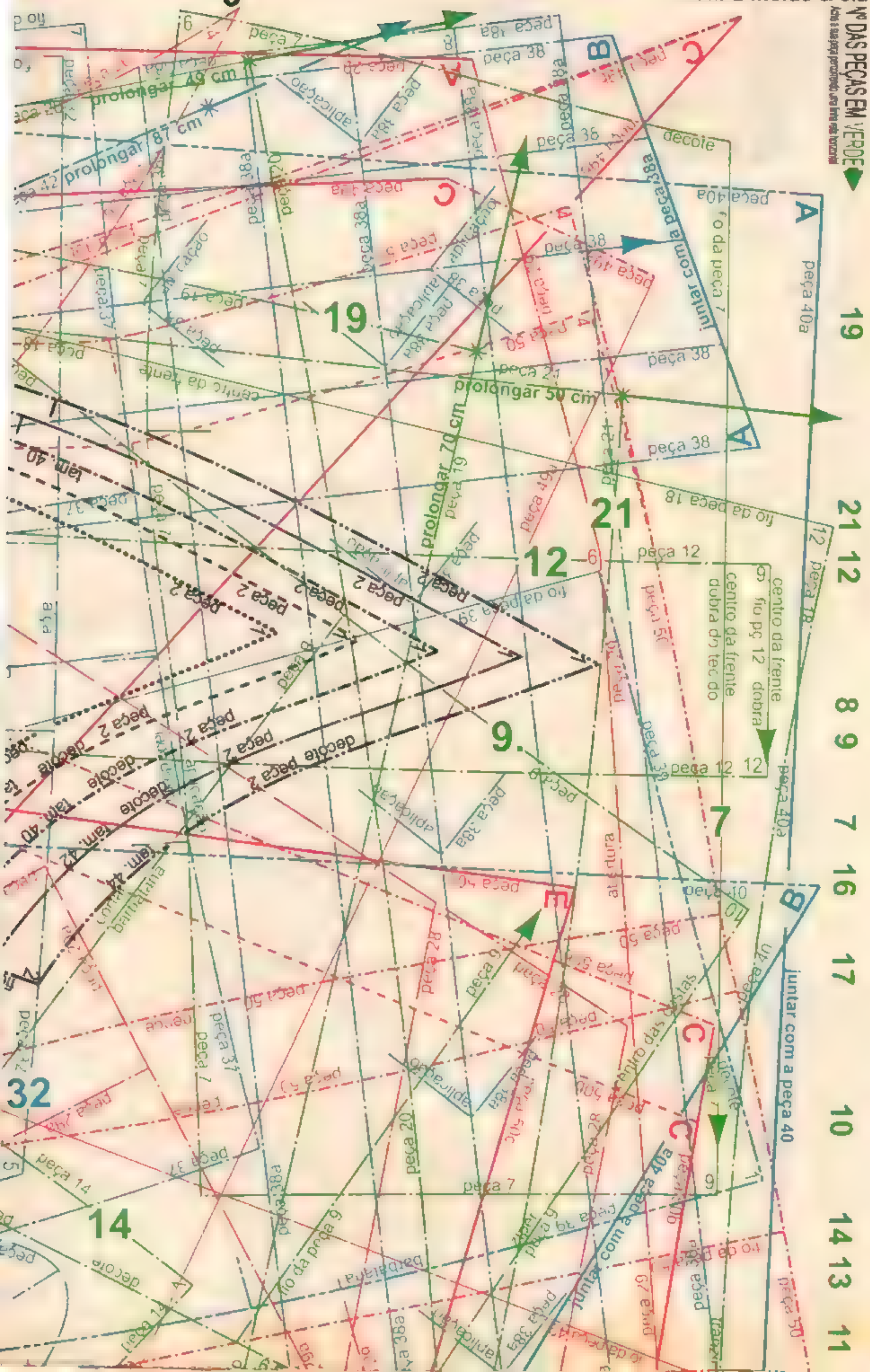
EDITORA escala

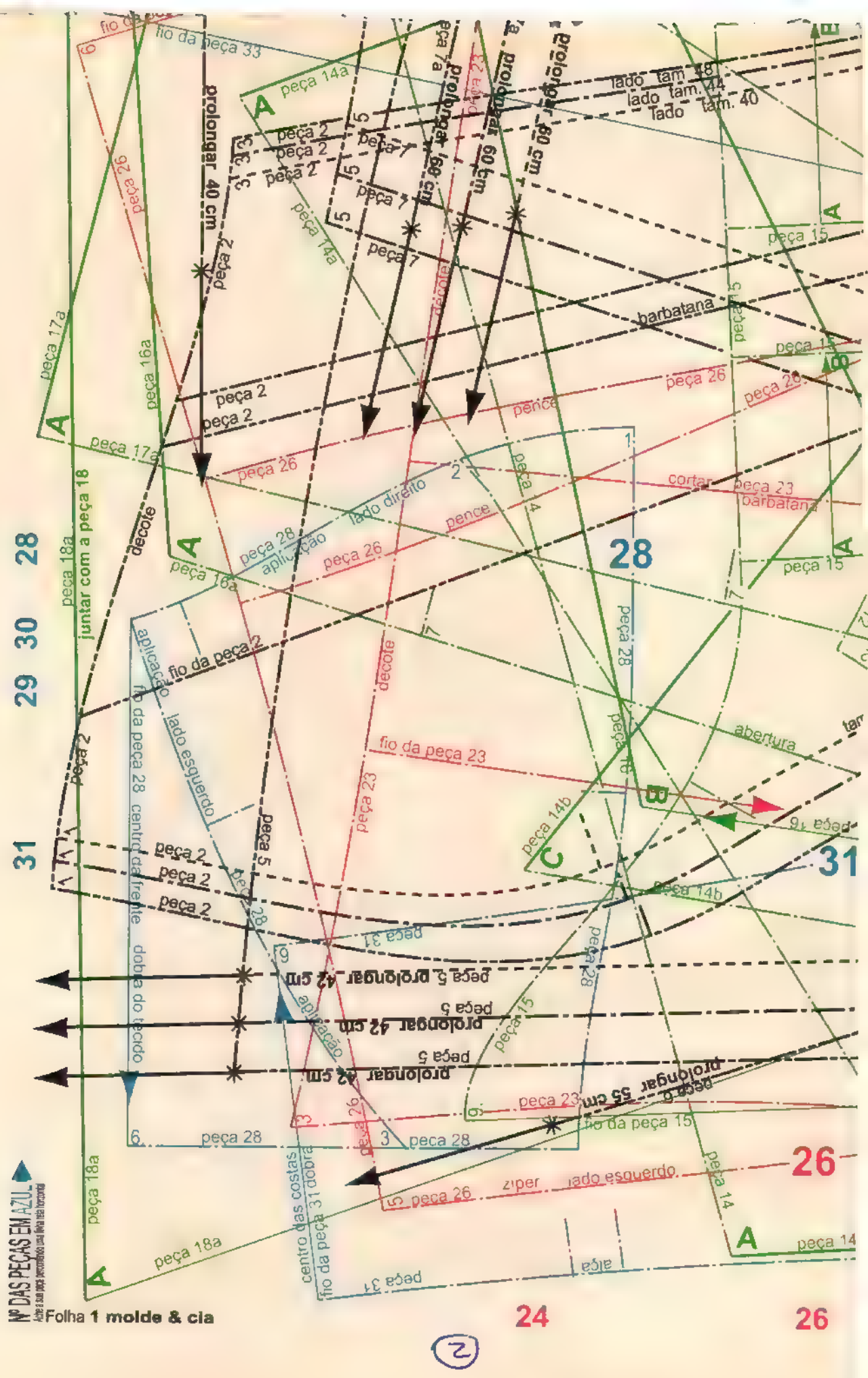
# Um dia que vai entrar para a história precisa ser inesquecível nos mínimos detalhes.

A revista Bella Noiva traz as informações que você precisa para preparar o casamento dos seus sonhos. Dicas de vestidos, acessórios, maquiagem, decoração de festas, gastronomia, presentes e viagem. Toda edição tem ideias que casam com o seu estilo.

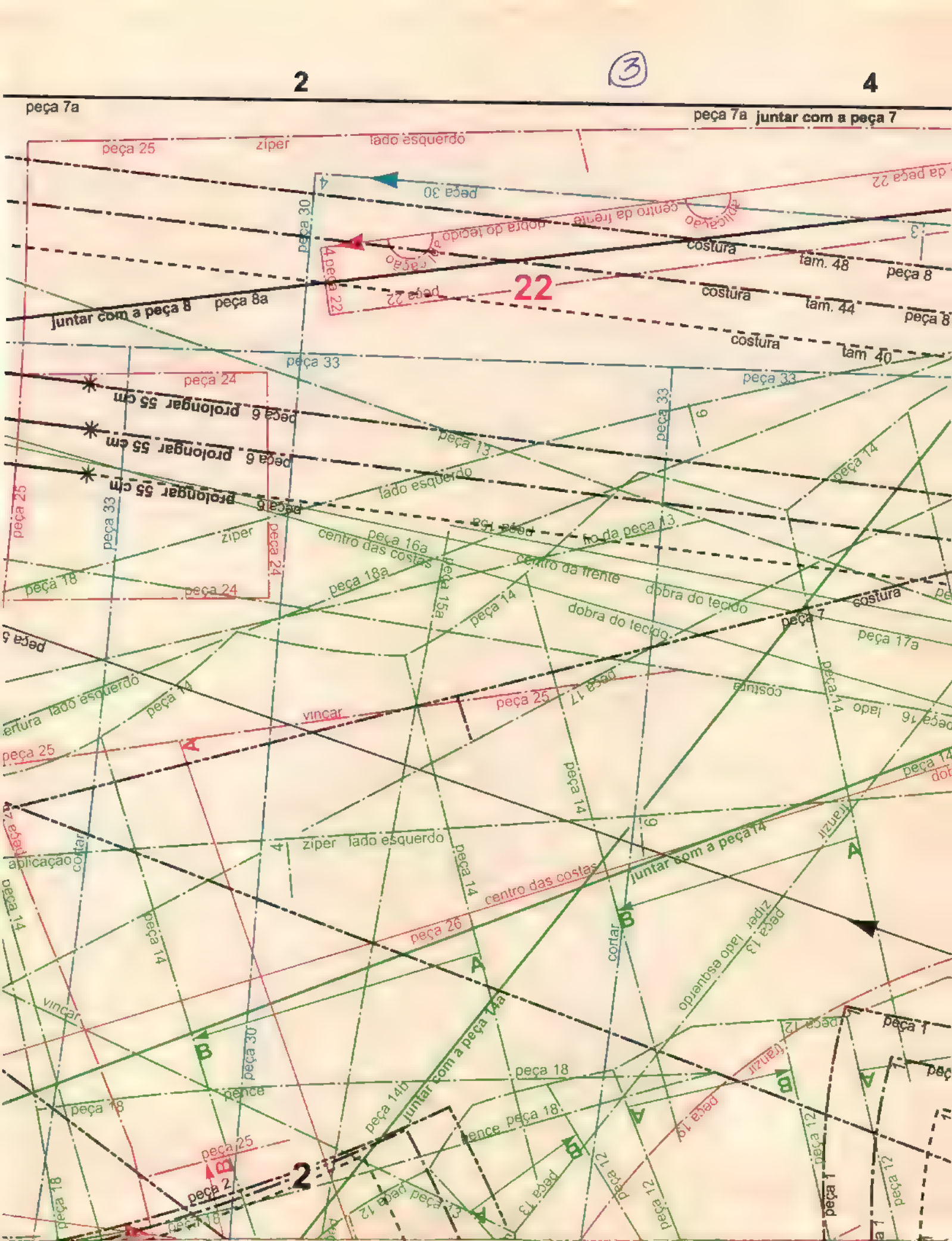
NASBANCAS!
EuAMO Revista
escada


FOLHA 1
Parte da revista molde & cia
Especial Noivas Nº 07
Não pode ser vendida separadamente
Nº DAS PEÇAS EM PRETO
Ache a sua peça percorrendo uma linha reta vertical
peça 8
peça 13
peça 16a
peça 33
zíper
lado esquerdo
peça 17a
peça 24
peça 8a
peça 16
peça 7a
peça 5
peça 14
peça 18a
peça 15
peça 17
peça 14a
peça 26
peça 23
fio da peça 24
centro da frente dobra
fio da peça 8
costura
juntar com a peça 16
juntar com a peça 16a
juntar com a peça 17
vincar
dobra do tecido
centro das costas
fio da peça 23
24
32
33
5
1

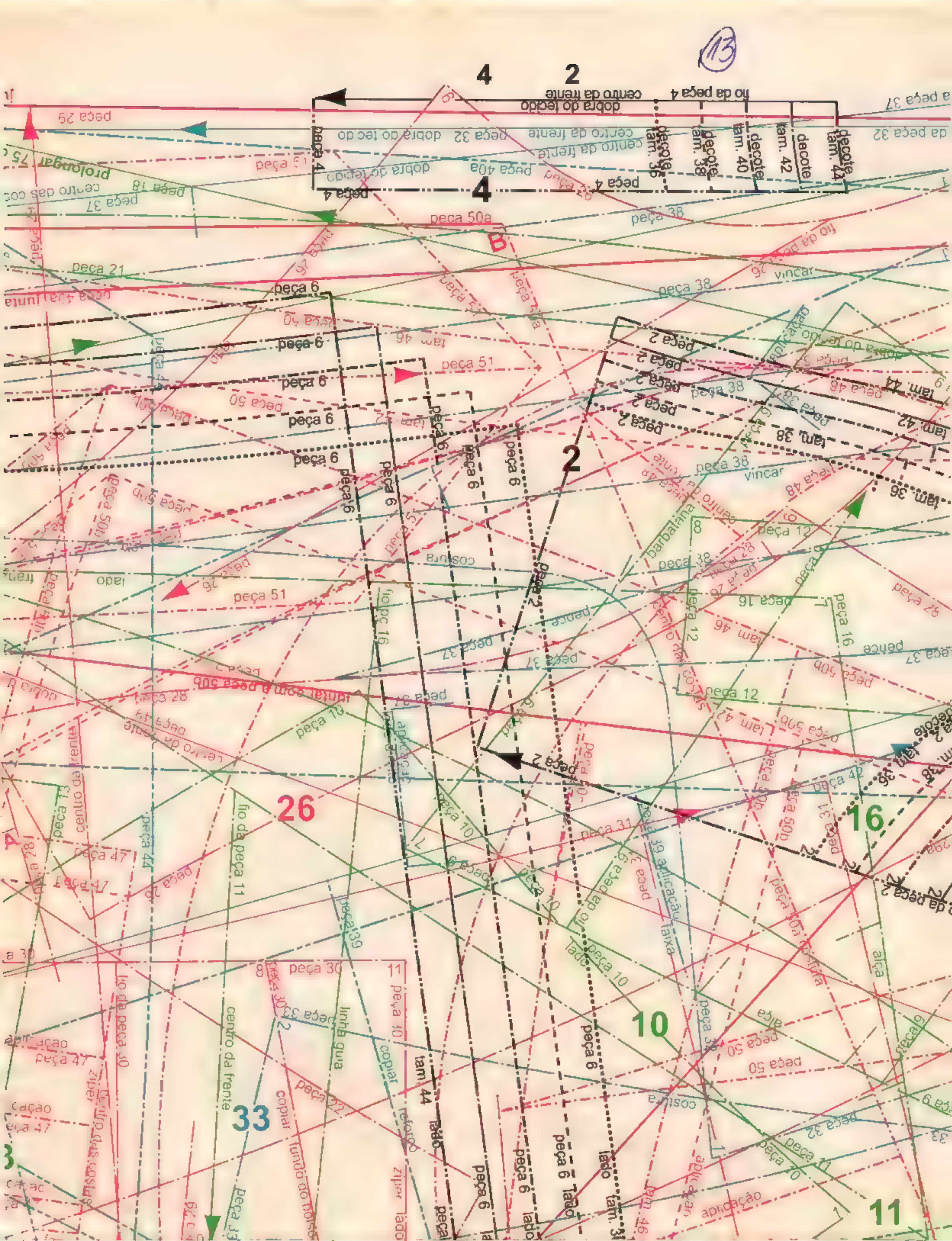

Nº DAS PEÇAS EM VERDE
19
21 12
8 9
7 16
17
10
14 13
11
5
19
21
12
9.
7
14
32
prolongar 49 cm
prolongar 87 cm
prolongar 50 cm
prolongar 70 cm
peça 38
peça 40a
peça 12
centro da frente dobra
fio pç 12 dobra
centro da frente dobra do tecido
juntar com a peça 38a
juntar com a peça 40
juntar com a peça 40a
peça 2
decote
tam. 40
tam. 42
tam. 44
peça 7
peça 14
peça 37
peça 20
fio da peça 9
aplicação
decote


Nº DAS PEÇAS EM AZUL
Folha 1 molde & cia
peça 14a
peça 2
peça 7
peça 26
peça 17a
peça 16a
peça 18a
peça 15
peça 14b
peça 28
peça 23
peça 5
peça 31
peça 14
peça 3
peça 4
peça 1
peça 6
peça 33
prolongar 40 cm
prolongar 60 cm
lado tam. 48
lado tam. 44
lado tam. 40
barbatana
pence
decote
juntar com a peça 18
aplicação
lado direito
lado esquerdo
fio da peça 2
fio da peça 23
fio da peça 15
fio da peça 31
abertura
cortar
ziper
centro das costas
dobra
prolongar 42 cm
prolongar 55 cm
28
29
30
31
24
26

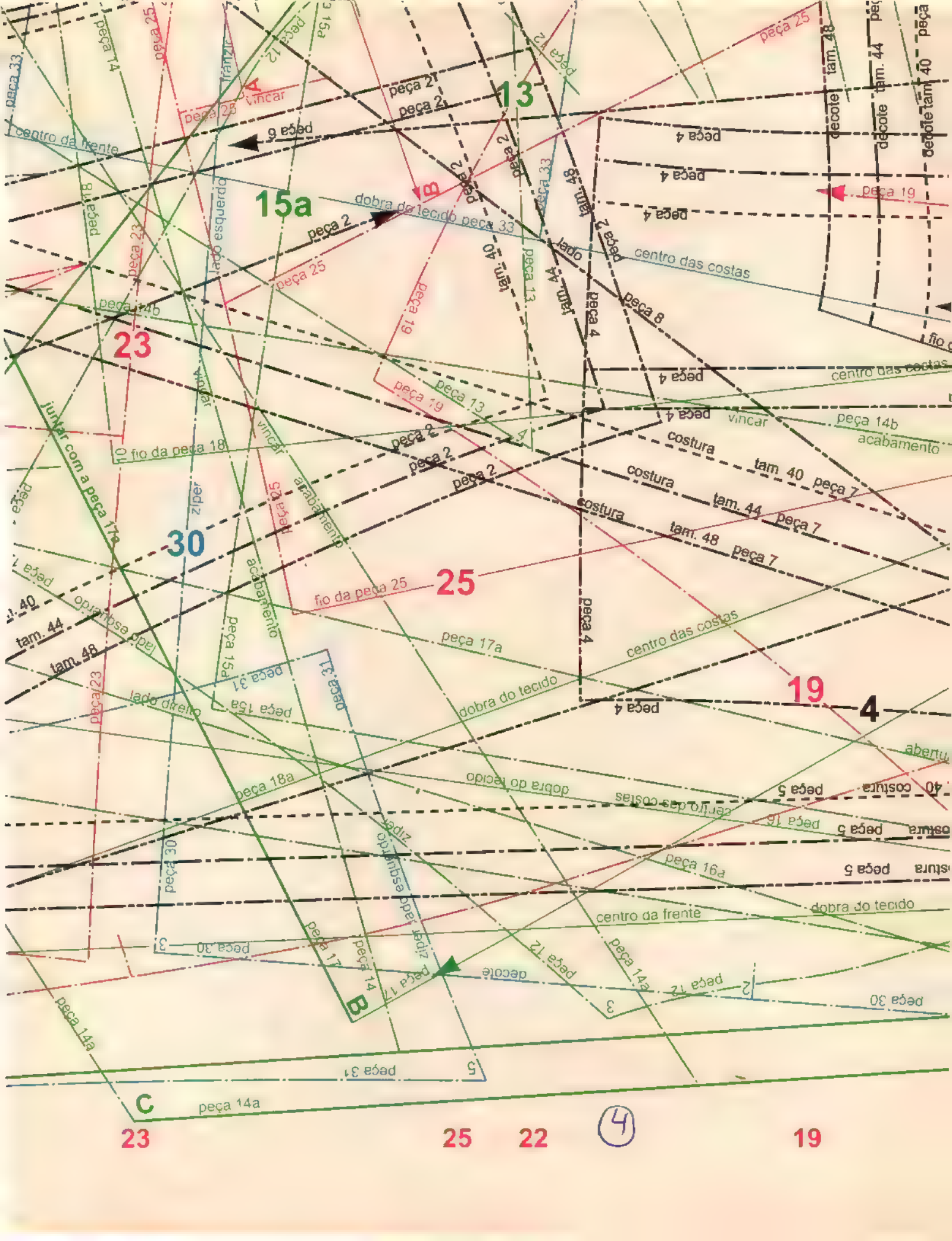
38a
15
20
17a 18
18
48
5
prolongar 66 cm
prolongar 49 cm
peça 20
Folha 2 molde & cia

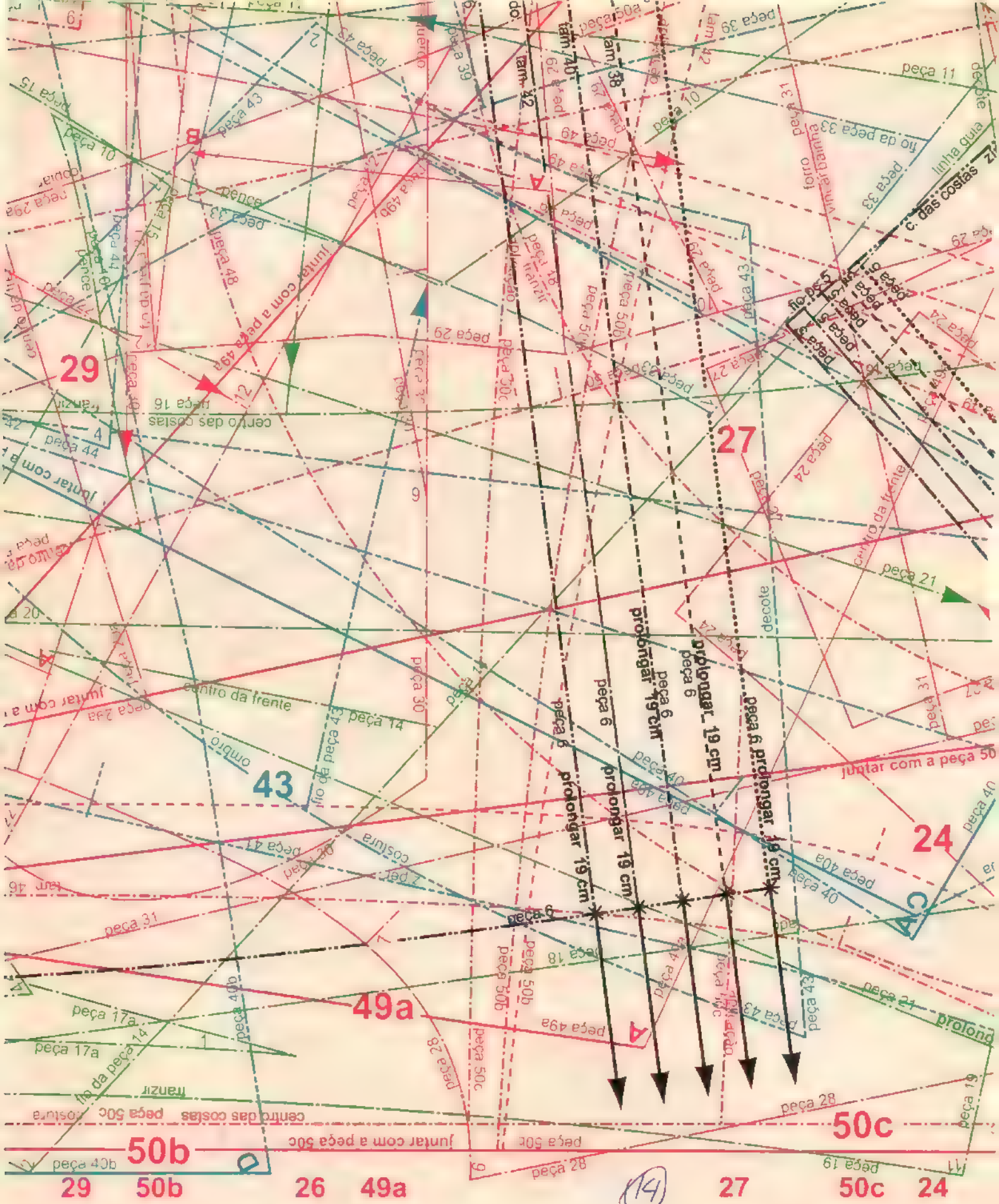


2
3
4
peça 7a
peça 7a juntar com a peça 7
peça 25
ziper
lado esquerdo
peça 30
centro da frente
dobra do tecido
aplicação
costura
tam. 48
peça 8
22
peça 22
juntar com a peça 8
peça 8a
costura
tam. 44
peça 8
costura
tam 40
peça 33
peça 24
peça 6 prolongar 55 cm
peça 6 prolongar 55 cm
peça 6 prolongar 55 cm
peça 13
lado esquerdo
peça 14
peça 25
peça 33
ziper
peça 24
centro das costas
peça 16a
fio da peça 13
centro da frente
peça 18
peça 24
peça 18a
peça 15a
peça 14
dobra do tecido
dobra do tecido
costura
peça 7
peça 17a
peça 5
lado esquerdo
peça 14
vincar
peça 25
peça 17
costura
peça 14
lado
peça 16
peça 25
peça 14
peça 14
ziper lado esquerdo
aplicação
cortar
peça 14
centro das costas
juntar com a peça 14
franzir
peça 14
peça 26
cortar
peça 13
ziper lado esquerdo
vincar
peça 30
peça 12
peça 1
peça 18
peça 18
pence
peça 14b
juntar com a peça 14a
peça 18
pence
peça 18
peça 19
franzir
peça 25
peça 2
2
peça 18
peça 12
peça 13
peça 12
peça 12
peça 1
peça 12



13
4
2
centro da frente
fio da peça 4
dobra do tecido
peça 29
peça 32
dobra do tec do
decote tam. 36
decote tam. 38
decote tam. 40
decote tam. 42
decote tam. 44
peça 4
prolongar
peça 18
peça 37
peça 50a
peça 38
peça 21
peça 6
peça 51
peça 50
tam. 46
peça 2
tam. 44
tam. 42
tam. 38
tam. 36
peça 48
vincar
barbatana
peça 12
peça 16
centro das costas
pence
peça 50b
juntar com a peça 50b
peça 28
centro da frente
peça 10
lado
fio pc 16
costura
aplicação
26
peça 44
peça 47
peça 13
fio da peça 11
peça 31
peça 39 aplicação
taixa
peça 42
16
fio da peça 9
peça 30
linha guia
copiar
fio da peça 30
centro da frente
peça 22
reforço
fundo do bolso
zíper
33
10
peça 50
alça
peça 9
peça 32
peça 11
11

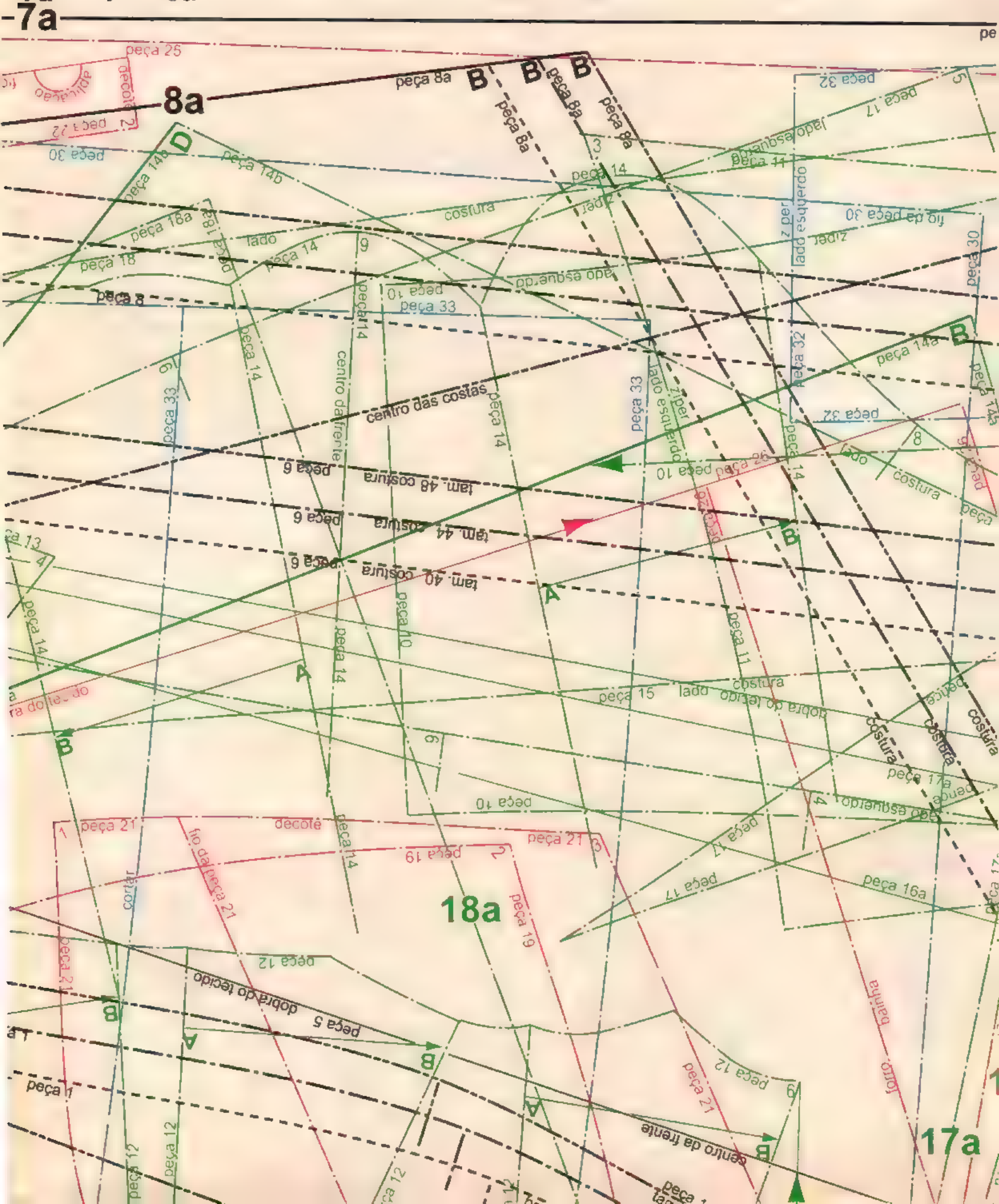

13
15a
23
30
25
19
4
peça 2
peça 6
centro da frente
dobra do tecido peça 33
lado esquerdo
franzir
vincar
peça 25
peça 14
peça 33
peça 12
peça 15a
peça 23
peça 18
peça 14b
juntar com a peça 17a
fio da peça 18
ziper
acabamento
peça 31
lado direito
peça 17a
dobra do tecido
centro das costas
peça 4
peça 8
peça 19
peça 13
tam. 40
tam. 44
tam. 48
lado
decote
peça 7
costura
peça 14b
fio da peça 25
peça 18a
peça 5
peça 16
peça 16a
peça 30
peça 17
peça 14
peça 12
peça 14a
ziper lado esquerdo
C
23
25
22
19
4

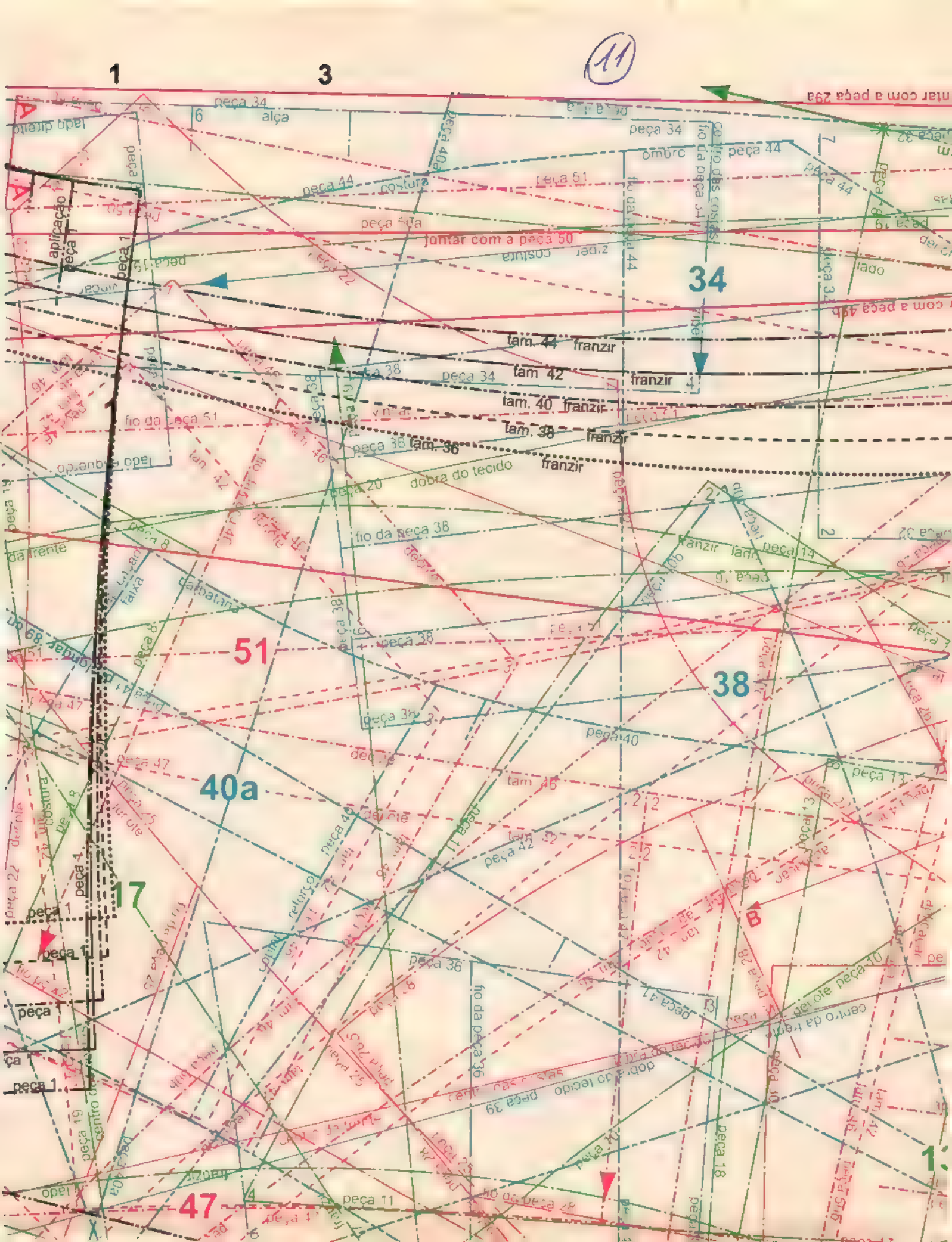


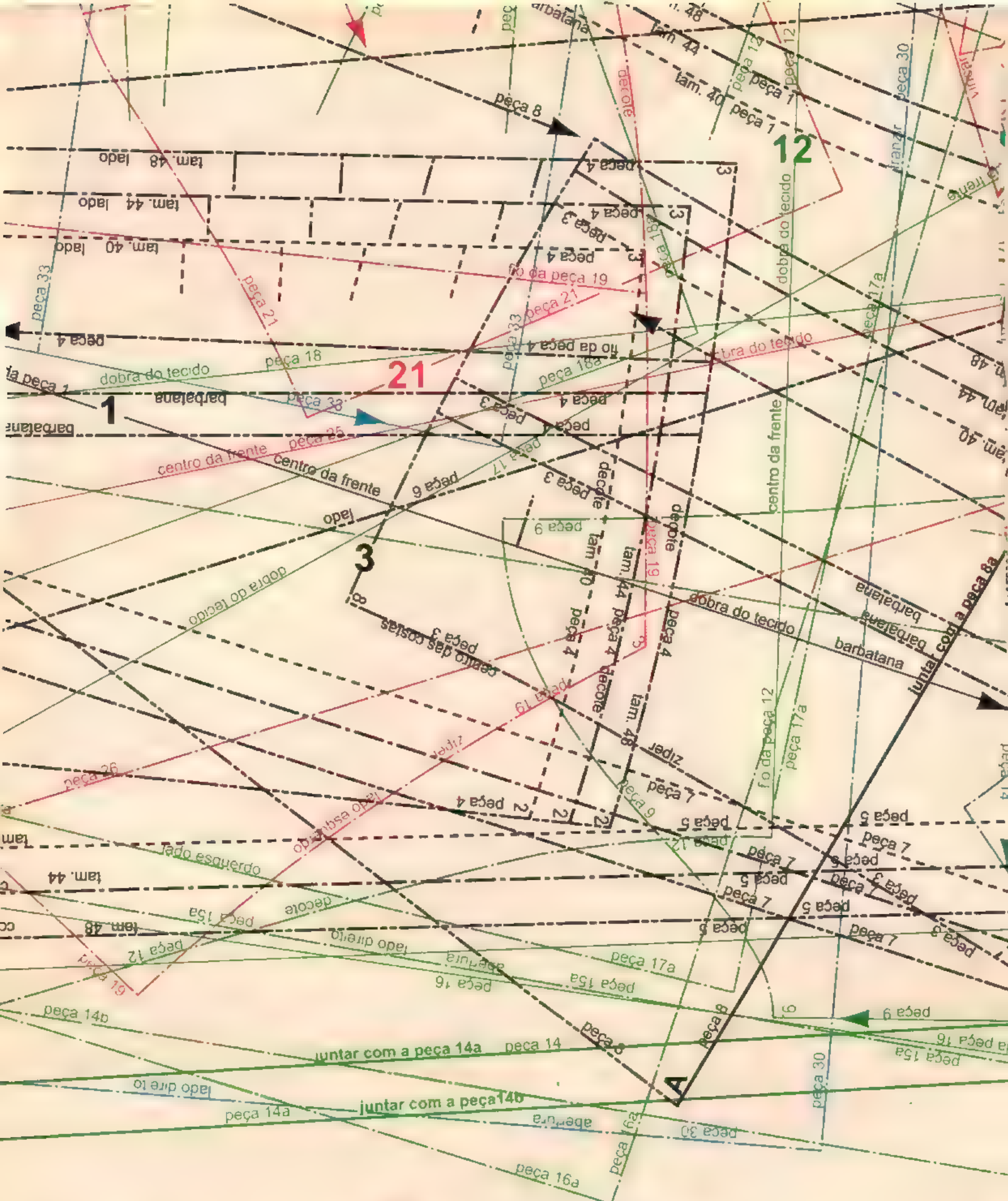

29 50b 26 49a (14) 27 50c 24

7a 1 8a 3

5

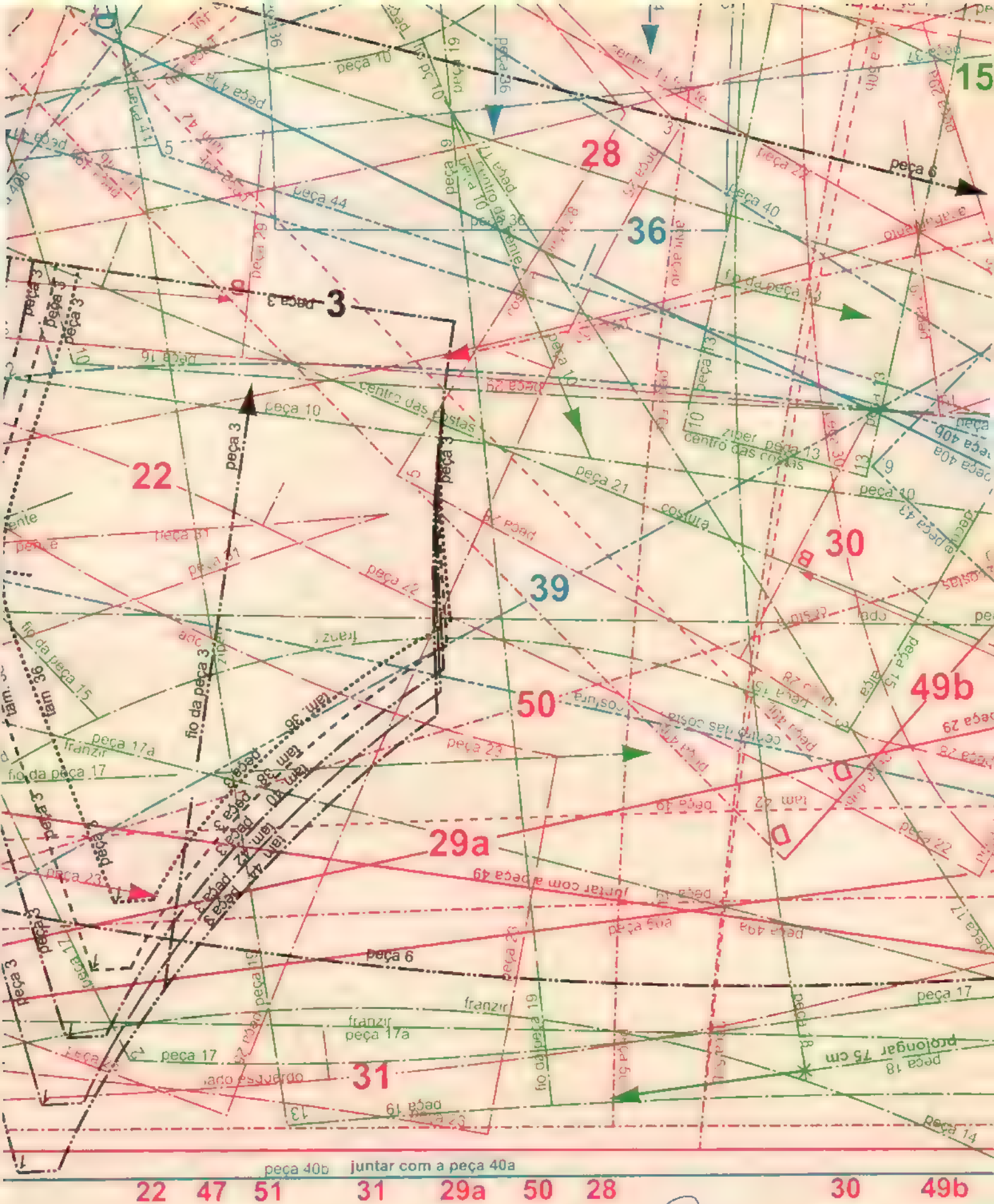

7a
8a
peça 25
decote
aplicação
peça 22
peça 30
peça 8a
B
D
peça 14b
peça 32
peça 17
lado esquerdo
peça 11
peça 14
zíper
fio da peça 30
costura
peça 18a
lado
peça 18
peça 8
peça 10
peça 33
peça 14a
centro das costas
centro da frente
peça 6
tam. 48 costura
tam. 44 costura
tam. 40 costura
peça 13
peça 26
A
peça 15
dobra do tecido
peça 17a
pence
peça 21
fio da peça 21
peça 19
18a
peça 16a
peça 12
cortar
peça 5
peça 1
bainha
forro
17a

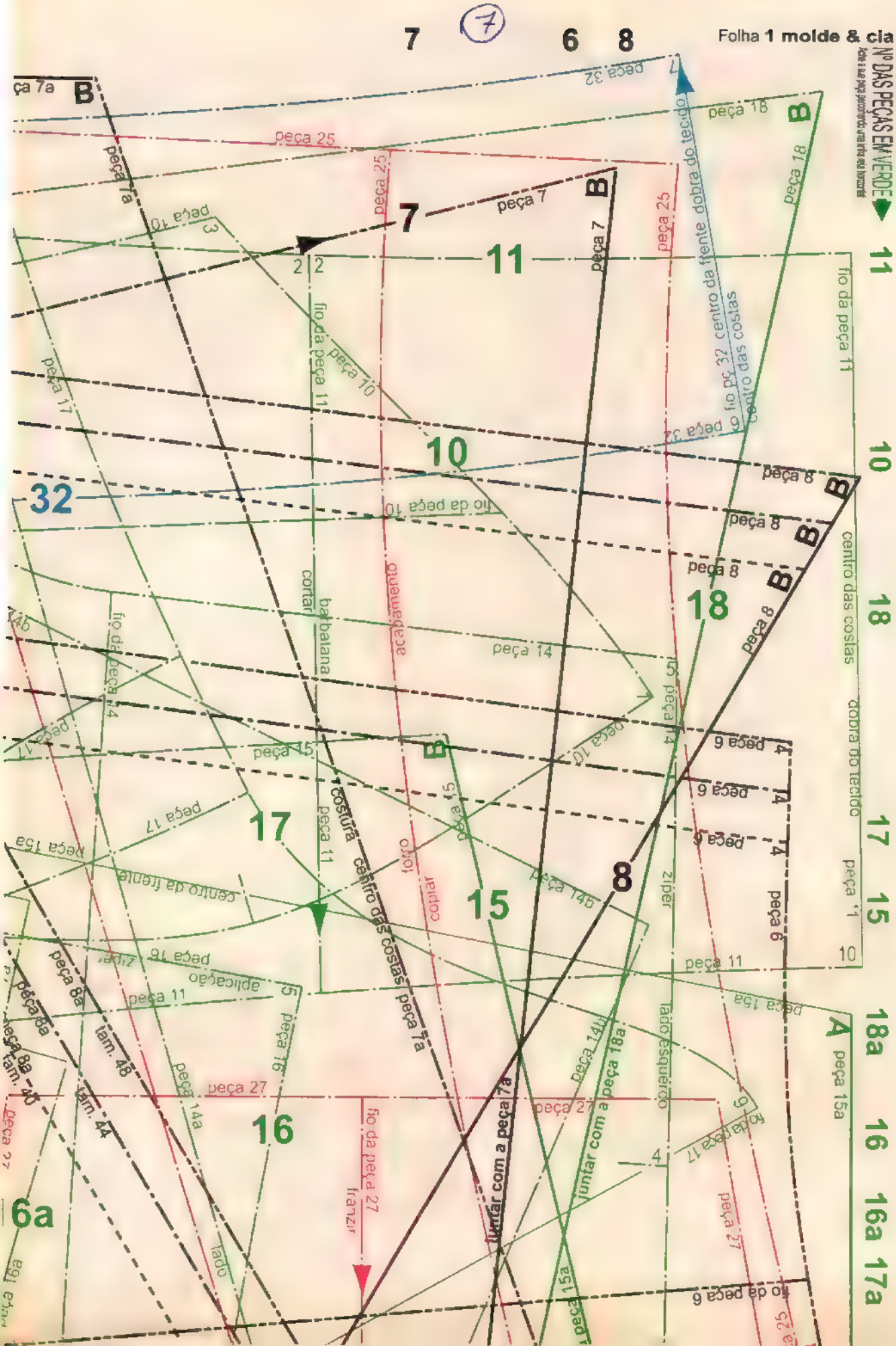

1
3
11
peça 34
alça
peça 44
costura
peça 51
aplicação
peça 1
peça 50
juntar com a peça 50
34
tam. 44 franzir
tam. 42
franzir
tam. 40 franzir
tam. 38
franzir
tam. 36
franzir
peça 38
peça 20
dobra do tecido
fio da peça 38
51
38
40a
17
47
peça 11
peça 36
peça 39
peça 18
peça 40
peça 42
peça 47
peça 45
peça 41
peça 25
peça 28
peça 10
peça 13
peça 27
peça 32
peça 19
peça 8
peça 4
peça 22
peça 15
peça 46
peça 48
peça 49
peça 43
peça 12
peça 14
peça 16
peça 17
peça 21
peça 23
peça 24
peça 26
peça 29
peça 30
peça 31
peça 33
peça 35
peça 37
peça 52
peça 53
peça 54
peça 55
peça 56
peça 57
peça 58
peça 59
peça 60
peça 61
peça 62
peça 63
peça 64
peça 65
peça 66
peça 67
peça 68
peça 69
peça 70
peça 71
peça 72
peça 73
peça 74
peça 75
peça 76
peça 77
peça 78
peça 79
peça 80
peça 81
peça 82
peça 83
peça 84
peça 85
peça 86
peça 87
peça 88
peça 89
peça 90
peça 91
peça 92
peça 93
peça 94
peça 95
peça 96
peça 97
peça 98
peça 99
peça 100
peça 101
peça 102
peça 103
peça 104
peça 105
peça 106
peça 107
peça 108
peça 109
peça 110
peça 111
peça 112
peça 113
peça 114
peça 115
peça 116
peça 117
peça 118
peça 119
peça 120
peça 121
peça 122
peça 123
peça 124
peça 125
peça 126
peça 127
peça 128
peça 129
peça 130
peça 131
peça 132
peça 133
peça 134
peça 135
peça 136
peça 137
peça 138
peça 139
peça 140
peça 141
peça 142
peça 143
peça 144
peça 145
peça 146
peça 147
peça 148
peça 149
peça 150
peça 151
peça 152
peça 153
peça 154
peça 155
peça 156
peça 157
peça 158
peça 159
peça 160
peça 161
peça 162
peça 163
peça 164
peça 165
peça 166
peça 167
peça 168
peça 169
peça 170
peça 171
peça 172
peça 173
peça 174
peça 175
peça 176
peça 177
peça 178
peça 179
peça 180
peça 181
peça 182
peça 183
peça 184
peça 185
peça 186
peça 187
peça 188
peça 189
peça 190
peça 191
peça 192
peça 193
peça 194
peça 195
peça 196
peça 197
peça 198
peça 199
peça 200
peça 201
peça 202
peça 203
peça 204
peça 205
peça 206
peça 207
peça 208
peça 209
peça 210
peça 211
peça 212
peça 213
peça 214
peça 215
peça 216
peça 217
peça 218
peça 219
peça 220
peça 221
peça 222
peça 223
peça 224
peça 225
peça 226
peça 227
peça 228
peça 229
peça 230
peça 231
peça 232
peça 233
peça 234
peça 235
peça 236
peça 237
peça 238
peça 239
peça 240
peça 241
peça 242
peça 243
peça 244
peça 245
peça 246
peça 247
peça 248
peça 249
peça 250
peça 251
peça 252
peça 253
peça 254
peça 255
peça 256
peça 257
peça 258
peça 259
peça 260
peça 261
peça 262
peça 263
peça 264
peça 265
peça 266
peça 267
peça 268
peça 269
peça 270
peça 271
peça 272
peça 273
peça 274
peça 275
peça 276
peça 277
peça 278
peça 279
peça 280
peça 281
peça 282
peça 283
peça 284
peça 285
peça 286
peça 287
peça 288
peça 289
peça 290
peça 291
peça 292
peça 293
peça 294
peça 295
peça 296
peça 297
peça 298
peça 299
peça 300
peça 301
peça 302
peça 303
peça 304
peça 305
peça 306
peça 307
peça 308
peça 309
peça 310
peça 311
peça 312
peça 313
peça 314
peça 315
peça 316
peça 317
peça 318
peça 319
peça 320
peça 321
peça 322
peça 323
peça 324
peça 325
peça 326
peça 327
peça 328
peça 329
peça 330
peça 331
peça 332
peça 333
peça 334
peça 335
peça 336
peça 337
peça 338
peça 339
peça 340
peça 341
peça 342
peça 343
peça 344
peça 345
peça 346
peça 347
peça 348
peça 349
peça 350
peça 351
peça 352
peça 353
peça 354
peça 355
peça 356
peça 357
peça 358
peça 359
peça 360
peça 361
peça 362
peça 363
peça 364
peça 365
peça 366
peça 367
peça 368
peça 369
peça 370
peça 371
peça 372
peça 373
peça 374
peça 375
peça 376
peça 377
peça 378
peça 379
peça 380
peça 381
peça 382
peça 383
peça 384
peça 385
peça 386
peça 387
peça 388
peça 389
peça 390
peça 391
peça 392
peça 393
peça 394
peça 395
peça 396
peça 397
peça 398
peça 399
peça 400
peça 401
peça 402
peça 403
peça 404
peça 405
peça 406
peça 407
peça 408
peça 409
peça 410
peça 411
peça 412
peça 413
peça 414
peça 415
peça 416
peça 417
peça 418
peça 419
peça 420
peça 421
peça 422
peça 423
peça 424
peça 425
peça 426
peça 427
peça 428
peça 429
peça 430
peça 431
peça 432
peça 433
peça 434
peça 435
peça 436
peça 437
peça 438
peça 439
peça 440
peça 441
peça 442
peça 443
peça 444
peça 445
peça 446
peça 447
peça 448
peça 449
peça 450
peça 451
peça 452
peça 453
peça 454
peça 455
peça 456
peça 457
peça 458
peça 459
peça 460
peça 461
peça 462
peça 463
peça 464
peça 465
peça 466
peça 467
peça 468
peça 469
peça 470
peça 471
peça 472
peça 473
peça 474
peça 475
peça 476
peça 477
peça 478
peça 479
peça 480
peça 481
peça 482
peça 483
peça 484
peça 485
peça 486
peça 487
peça 488
peça 489
peça 490
peça 491
peça 492
peça 493
peça 494
peça 495
peça 496
peça 497
peça 498
peça 499
peça 500
peça 501
peça 502
peça 503
peça 504
peça 505
peça 506
peça 507
peça 508
peça 509
peça 510
peça 511
peça 512
peça 513
peça 514
peça 515
peça 516
peça 517
peça 518
peça 519
peça 520
peça 521
peça 522
peça 523
peça 524
peça 525
peça 526
peça 527
peça 528
peça 529
peça 530
peça 531
peça 532
peça 533
peça 534
peça 535
peça 536
peça 537
peça 538
peça 539
peça 540
peça 541
peça 542
peça 543
peça 544
peça 545
peça 546
peça 547
peça 548
peça 549
peça 550
peça 551
peça 552
peça 553
peça 554
peça 555
peça 556
peça 557
peça 558
peça 559
peça 560
peça 561
peça 562
peça 563
peça 564
peça 565
peça 566
peça 567
peça 568
peça 569
peça 570
peça 571
peça 572
peça 573
peça 574
peça 575
peça 576
peça 577
peça 578
peça 579
peça 580
peça 581
peça 582
peça 583
peça 584
peça 585
peça 586
peça 587
peça 588
peça 589
peça 590
peça 591
peça 592
peça 593
peça 594
peça 595
peça 596
peça 597
peça 598
peça 599
peça 600
peça 601
peça 602
peça 603
peça 604
peça 605
peça 606
peça 607
peça 608
peça 609
peça 610
peça 611
peça 612
peça 613
peça 614
peça 615
peça 616
peça 617
peça 618
peça 619
peça 620
peça 621
peça 622
peça 623
peça 624
peça 625
peça 626
peça 627
peça 628
peça 629
peça 630
peça 631
peça 632
peça 633
peça 634
peça 635
peça 636
peça 637
peça 638
peça 639
peça 640
peça 641
peça 642
peça 643
peça 644
peça 645
peça 646
peça 647
peça 648
peça 649
peça 650
peça 651
peça 652
peça 653
peça 654
peça 655
peça 656
peça 657
peça 658
peça 659
peça 660
peça 661
peça 662
peça 663
peça 664
peça 665
peça 666
peça 667
peça 668
peça 669
peça 670
peça 671
peça 672
peça 673
peça 674
peça 675
peça 676
peça 677
peça 678
peça 679
peça 680
peça 681
peça 682
peça 683
peça 684
peça 685
peça 686
peça 687
peça 688
peça 689
peça 690
peça 691
peça 692
peça 693
peça 694
peça 695
peça 696
peça 697
peça 698
peça 699
peça 700
peça 701
peça 702
peça 703
peça 704
peça 705
peça 706
peça 707
peça 708
peça 709
peça 710
peça 711
peça 712
peça 713
peça 714
peça 715
peça 716
peça 717
peça 718
peça 719
peça 720
peça 721
peça 722
peça 723
peça 724
peça 725
peça 726
peça 727
peça 728
peça 729
peça 730
peça 731
peça 732
peça 733
peça 734
peça 735
peça 736
peça 737
peça 738
peça 739
peça 740
peça 741
peça 742
peça 743
peça 744
peça 745
peça 746
peça 747
peça 748
peça 749
peça 750
peça 751
peça 752
peça 753
peça 754
peça 755
peça 756
peça 757
peça 758
peça 759
peça 760
peça 761
peça 762
peça 763
peça 764
peça 765
peça 766
peça 767
peça 768
peça 769
peça 770
peça 771
peça 772
peça 773
peça 774
peça 775
peça 776
peça 777
peça 778
peça 779
peça 780
peça 781
peça 782
peça 783
peça 784
peça 785
peça 786
peça 787
peça 788
peça 789
peça 790
peça 791
peça 792
peça 793
peça 794
peça 795
peça 796
peça 797
peça 798
peça 799
peça 800
peça 801
peça 802
peça 803
peça 804
peça 805
peça 806
peça 807
peça 808
peça 809
peça 810
peça 811
peça 812
peça 813
peça 814
peça 815
peça 816
peça 817
peça 818
peça 819
peça 820
peça 821
peça 822
peça 823
peça 824
peça 825
peça 826
peça 827
peça 828
peça 829
peça 830
peça 831
peça 832
peça 833
peça 834
peça 835
peça 836
peça 837
peça 838
peça 839
peça 840
peça 841
peça 842
peça 843
peça 844
peça 845
peça 846
peça 847
peça 848
peça 849
peça 850
peça 851
peça 852
peça 853
peça 854
peça 855
peça 856
peça 857
peça 858
peça 859
peça 860
peça 861
peça 862
peça 863
peça 864
peça 865
peça 866
peça 867
peça 868
peça 869
peça 870
peça 871
peça 872
peça 873
peça 874
peça 875
peça 876
peça 877
peça 878
peça 879
peça 880
peça 881
peça 882
peça 883
peça 884
peça 885
peça 886
peça 887
peça 888
peça 889
peça 890
peça 891
peça 892
peça 893
peça 894
peça 895
peça 896
peça 897
peça 898
peça 899
peça 900
peça 901
peça 902
peça 903
peça 904
peça 905
peça 906
peça 907
peça 908
peça 909
peça 910
peça 911
peça 912
peça 913
peça 914
peça 915
peça 916
peça 917
peça 918
peça 919
peça 920
peça 921
peça 922
peça 923
peça 924
peça 925
peça 926
peça 927
peça 928
peça 929
peça 930
peça 931
peça 932
peça 933
peça 934
peça 935
peça 936
peça 937
peça 938
peça 939
peça 940
peça 941
peça 942
peça 943
peça 944
peça 945
peça 946
peça 947
peça 948
peça 949
peça 950
peça 951
peça 952
peça 953
peça 954
peça 955
peça 956
peça 957
peça 958
peça 959
peça 960
peça 961
peça 962
peça 963
peça 964
peça 965
peça 966
peça 967
peça 968
peça 969
peça 970
peça 971
peça 972
peça 973
peça 974
peça 975
peça 976
peça 977
peça 978
peça 979
peça 980
peça 981
peça 982
peça 983
peça 984
peça 985
peça 986
peça 987
peça 988
peça 989
peça 990
peça 991
peça 992
peça 993
peça 994
peça 995
peça 996
peça 997
peça 998
peça 999
peça 1000


peça 8
tam. 44
tam. 40
peça 1
12
peça 12
peça 30
decote
dobra do tecido
centro da frente
peça 17a
tam. 48 lado
tam. 44 lado
tam. 40 lado
peça 4
peça 3
fio da peça 19
peça 21
peça 33
peça 18
fio da peça 4
peça 18a
21
peça 33
1
barbatana
centro da frente
peça 25
centro da frente
peça 6
peça 17
lado
3
dobra do tecido
centro das costas
peça 9
peça 19
ziper
peça 26
lado esquerdo
peça 7
peça 5
tam. 44
tam. 48
peça 15a
peça 12
lado direito
abertura
peça 16
peça 17a
fio da peça 12
juntar com a peça 8a
peça 14b
juntar com a peça 14a
peça 14
peça 8
lado direito
juntar com a peça 14b
peça 14a
A
peça 16a
peça 30



6


peça 40b juntar com a peça 40a
22 47 51 31 29a 50 28 30 49b



Folha 1 molde & cia
Nº DAS PEÇAS EM VERDE
7
6
8
11
10
32
18
17
15
16
16a
18a
17a
peça 7a
peça 25
peça 7
peça 18
peça 32
peça 10
peça 17
peça 8
peça 14
peça 15
peça 14b
peça 6
peça 11
peça 15a
peça 27
peça 16
peça 8a
peça 14a
peça 18a
fio da peça 11
fio da peça 10
fio da peça 14
fio da peça 27
fio da peça 17
fio da peça 6
centro da frente
dobra do tecido
centro das costas
costura
centro das costas peça 7a
juntar com a peça 7a
juntar com a peça 18a
lado esquerdo
lado
franzir
cortar
barbatana
acabamento
aplicação
ziper
tam. 48
tam. 44
tam. 40

FOLHA 2

Parte da revista molde & cia Especial Noivas Nº 07

Não pode ser vendida separadamente

Nº DAS PEÇAS EM PRETO

Ache a sua peça percorrendo uma linha reta vertical

9

34 40 44 38 40a 32 37 33

40 44 37 46

tam. 36 tam. 38 tam. 40 tam. 42 tam. 44

peça 1 peça 6 peça 8 peça 17 peça 21 peça 25 peça 34 peça 35 peça 37 peça 40 peça 44 peça 45 peça 46 peça 49a peça 50a

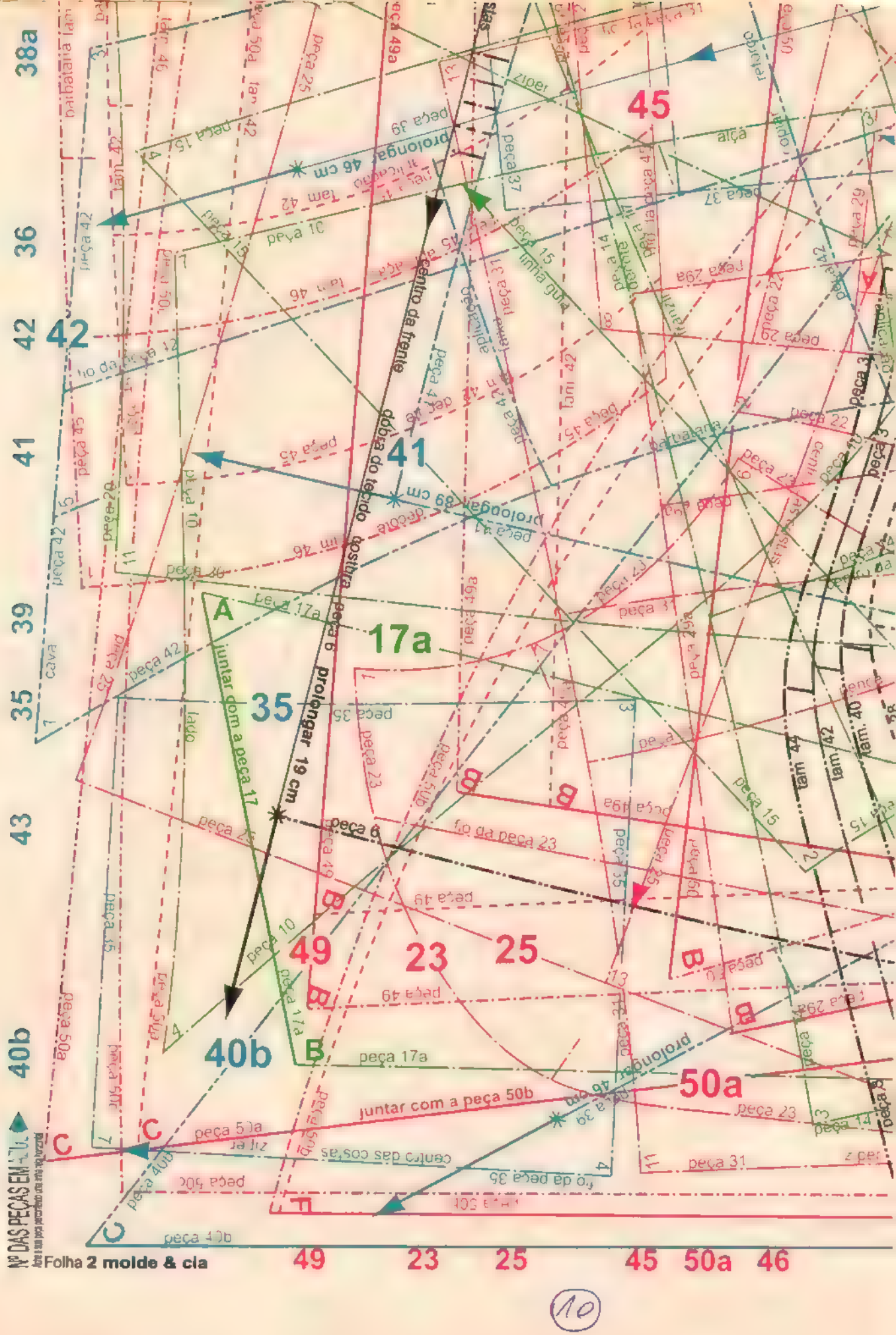
fio da peça 1 fio da peça 8 fio da peça 20 fio da peça 21 fio do forro

franzir barbatana decote 7 alça

juntar com a peça 17a

centro da frente

27
14
6.
14b
14a
29
20
9.
prolongar 48 cm
prolongar 48 cm
prolongar 48 cm
prolongar 66 cm
juntar com a peça 15
peça 8a
peça 20
peça 25
peça 18
peça 26
peça 29
peça 15
peça 15a
peça 14
peça 14a
peça 14b
peça 7
peça 1
peça 3
peça 5
peça 9
peça 16
peça 27
peça 6
peça 8
peça 4
lado costura
fio da peça 5
fio da peça 29
fio da peça 9
fio da peça 20
barbatana
decote
lado esquerdo peça 29
centro da frente
dobra do tecido
zíper
costura
Folha 1 molde & cia
Nº DAS PEÇAS EM


Nº DAS PEÇAS EM ALTA
38a
36
42
41
39
35
43
40b
45
42
41
17a
35
49
23
25
40b
50a
46
prolongar 46 cm
prolongar 89 cm
prolongar 18 cm
juntar com a peça 17
juntar com a peça 50b
peça 6
peça 17a
peça 50a
peça 40b
peça 31
peça 23
peça 49
peça 35
peça 42
peça 45
peça 10
peça 15
peça 37
peça 29
peça 22
peça 3
peça 14
peça 2
peça 4
peça 7
peça 11
peça 12
peça 20
peça 25
peça 26
peça 27
peça 29a
peça 49a
peça 50b
peça 50c
peça 50d
peça 50e
peça 50f
peça 50g
peça 50h
peça 50i
peça 50j
peça 50k
peça 50l
peça 50m
peça 50n
peça 50o
peça 50p
peça 50q
peça 50r
peça 50s
peça 50t
peça 50u
peça 50v
peça 50w
peça 50x
peça 50y
peça 50z
peça 50aa
peça 50ab
peça 50ac
peça 50ad
peça 50ae
peça 50af
peça 50ag
peça 50ah
peça 50ai
peça 50aj
peça 50ak
peça 50al
peça 50am
peça 50an
peça 50ao
peça 50ap
peça 50aq
peça 50ar
peça 50as
peça 50at
peça 50au
peça 50av
peça 50aw
peça 50ax
peça 50ay
peça 50az
peça 50ba
peça 50bb
peça 50bc
peça 50bd
peça 50be
peça 50bf
peça 50bg
peça 50bh
peça 50bi
peça 50bj
peça 50bk
peça 50bl
peça 50bm
peça 50bn
peça 50bo
peça 50bp
peça 50bq
peça 50br
peça 50bs
peça 50bt
peça 50bu
peça 50bv
peça 50bw
peça 50bx
peça 50by
peça 50bz
peça 50ca
peça 50cb
peça 50cc
peça 50cd
peça 50ce
peça 50cf
peça 50cg
peça 50ch
peça 50ci
peça 50cj
peça 50ck
peça 50cl
peça 50cm
peça 50cn
peça 50co
peça 50cp
peça 50cq
peça 50cr
peça 50cs
peça 50ct
peça 50cu
peça 50cv
peça 50cw
peça 50cx
peça 50cy
peça 50cz
peça 50da
peça 50db
peça 50dc
peça 50dd
peça 50de
peça 50df
peça 50dg
peça 50dh
peça 50di
peça 50dj
peça 50dk
peça 50dl
peça 50dm
peça 50dn
peça 50do
peça 50dp
peça 50dq
peça 50dr
peça 50ds
peça 50dt
peça 50du
peça 50dv
peça 50dw
peça 50dx
peça 50dy
peça 50dz
peça 50ea
peça 50eb
peça 50ec
peça 50ed
peça 50ee
peça 50ef
peça 50eg
peça 50eh
peça 50ei
peça 50ej
peça 50ek
peça 50el
peça 50em
peça 50en
peça 50eo
peça 50ep
peça 50eq
peça 50er
peça 50es
peça 50et
peça 50eu
peça 50ev
peça 50ew
peça 50ex
peça 50ey
peça 50ez
peça 50fa
peça 50fb
peça 50fc
peça 50fd
peça 50fe
peça 50ff
peça 50fg
peça 50fh
peça 50fi
peça 50fj
peça 50fk
peça 50fl
peça 50fm
peça 50fn
peça 50fo
peça 50fp
peça 50fq
peça 50fr
peça 50fs
peça 50ft
peça 50fu
peça 50fv
peça 50fw
peça 50fx
peça 50fy
peça 50fz
peça 50ga
peça 50gb
peça 50gc
peça 50gd
peça 50ge
peça 50gf
peça 50gg
peça 50gh
peça 50gi
peça 50gj
peça 50gk
peça 50gl
peça 50gm
peça 50gn
peça 50go
peça 50gp
peça 50gq
peça 50gr
peça 50gs
peça 50gt
peça 50gu
peça 50gv
peça 50gw
peça 50gx
peça 50gy
peça 50gz
peça 50ha
peça 50hb
peça 50hc
peça 50hd
peça 50he
peça 50hf
peça 50hg
peça 50hh
peça 50hi
peça 50hj
peça 50hk
peça 50hl
peça 50hm
peça 50hn
peça 50ho
peça 50hp
peça 50hq
peça 50hr
peça 50hs
peça 50ht
peça 50hu
peça 50hv
peça 50hw
peça 50hx
peça 50hy
peça 50hz
peça 50ia
peça 50ib
peça 50ic
peça 50id
peça 50ie
peça 50if
peça 50ig
peça 50ih
peça 50ii
peça 50ij
peça 50ik
peça 50il
peça 50im
peça 50in
peça 50io
peça 50ip
peça 50iq
peça 50ir
peça 50is
peça 50it
peça 50iu
peça 50iv
peça 50iw
peça 50ix
peça 50iy
peça 50iz
peça 50ja
peça 50jb
peça 50jc
peça 50jd
peça 50je
peça 50jf
peça 50jg
peça 50jh
peça 50ji
peça 50jj
peça 50jk
peça 50jl
peça 50jm
peça 50jn
peça 50jo
peça 50jp
peça 50jq
peça 50jr
peça 50js
peça 50jt
peça 50ju
peça 50jv
peça 50jw
peça 50jx
peça 50jy
peça 50jz
peça 50ka
peça 50kb
peça 50kc
peça 50kd
peça 50ke
peça 50kf
peça 50kg
peça 50kh
peça 50ki
peça 50kj
peça 50kk
peça 50kl
peça 50km
peça 50kn
peça 50ko
peça 50kp
peça 50kq
peça 50kr
peça 50ks
peça 50kt
peça 50ku
peça 50kv
peça 50kw
peça 50kx
peça 50ky
peça 50kz
peça 50la
peça 50lb
peça 50lc
peça 50ld
peça 50le
peça 50lf
peça 50lg
peça 50lh
peça 50li
peça 50lj
peça 50lk
peça 50ll
peça 50lm
peça 50ln
peça 50lo
peça 50lp
peça 50lq
peça 50lr
peça 50ls
peça 50lt
peça 50lu
peça 50lv
peça 50lw
peça 50lx
peça 50ly
peça 50lz
peça 50ma
peça 50mb
peça 50mc
peça 50md
peça 50me
peça 50mf
peça 50mg
peça 50mh
peça 50mi
peça 50mj
peça 50mk
peça 50ml
peça 50mm
peça 50mn
peça 50mo
peça 50mp
peça 50mq
peça 50mr
peça 50ms
peça 50mt
peça 50mu
peça 50mv
peça 50mw
peça 50mx
peça 50my
peça 50mz
peça 50na
peça 50nb
peça 50nc
peça 50nd
peça 50ne
peça 50nf
peça 50ng
peça 50nh
peça 50ni
peça 50nj
peça 50nk
peça 50nl
peça 50nm
peça 50nn
peça 50no
peça 50np
peça 50nq
peça 50nr
peça 50ns
peça 50nt
peça 50nu
peça 50nv
peça 50nw
peça 50nx
peça 50ny
peça 50nz
peça 50oa
peça 50ob
peça 50oc
peça 50od
peça 50oe
peça 50of
peça 50og
peça 50oh
peça 50oi
peça 50oj
peça 50ok
peça 50ol
peça 50om
peça 50on
peça 50oo
peça 50op
peça 50oq
peça 50or
peça 50os
peça 50ot
peça 50ou
peça 50ov
peça 50ow
peça 50ox
peça 50oy
peça 50oz
peça 50pa
peça 50pb
peça 50pc
peça 50pd
peça 50pe
peça 50pf
peça 50pg
peça 50ph
peça 50pi
peça 50pj
peça 50pk
peça 50pl
peça 50pm
peça 50pn
peça 50po
peça 50pp
peça 50pq
peça 50pr
peça 50ps
peça 50pt
peça 50pu
peça 50pv
peça 50pw
peça 50px
peça 50py
peça 50pz
peça 50qa
peça 50qb
peça 50qc
peça 50qd
peça 50qe
peça 50qf
peça 50qg
peça 50qh
peça 50qi
peça 50qj
peça 50qk
peça 50ql
peça 50qm
peça 50qn
peça 50qo
peça 50qp
peça 50qq
peça 50qr
peça 50qs
peça 50qt
peça 50qu
peça 50qv
peça 50qw
peça 50qx
peça 50qy
peça 50qz
peça 50ra
peça 50rb
peça 50rc
peça 50rd
peça 50re
peça 50rf
peça 50rg
peça 50rh
peça 50ri
peça 50rj
peça 50rk
peça 50rl
peça 50rm
peça 50rn
peça 50ro
peça 50rp
peça 50rq
peça 50rr
peça 50rs
peça 50rt
peça 50ru
peça 50rv
peça 50rw
peça 50rx
peça 50ry
peça 50rz
peça 50sa
peça 50sb
peça 50sc
peça 50sd
peça 50se
peça 50sf
peça 50sg
peça 50sh
peça 50si
peça 50sj
peça 50sk
peça 50sl
peça 50sm
peça 50sn
peça 50so
peça 50sp
peça 50sq
peça 50sr
peça 50ss
peça 50st
peça 50su
peça 50sv
peça 50sw
peça 50sx
peça 50sy
peça 50sz
peça 50ta
peça 50tb
peça 50tc
peça 50td
peça 50te
peça 50tf
peça 50tg
peça 50th
peça 50ti
peça 50tj
peça 50tk
peça 50tl
peça 50tm
peça 50tn
peça 50to
peça 50tp
peça 50tq
peça 50tr
peça 50ts
peça 50tt
peça 50tu
peça 50tv
peça 50tw
peça 50tx
peça 50ty
peça 50tz
peça 50ua
peça 50ub
peça 50uc
peça 50ud
peça 50ue
peça 50uf
peça 50ug
peça 50uh
peça 50ui
peça 50uj
peça 50uk
peça 50ul
peça 50um
peça 50un
peça 50uo
peça 50up
peça 50uq
peça 50ur
peça 50us
peça 50ut
peça 50uu
peça 50uv
peça 50uw
peça 50ux
peça 50uy
peça 50uz
peça 50va
peça 50vb
peça 50vc
peça 50vd
peça 50ve
peça 50vf
peça 50vg
peça 50vh
peça 50vi
peça 50vj
peça 50vk
peça 50vl
peça 50vm
peça 50vn
peça 50vo
peça 50vp
peça 50vq
peça 50vr
peça 50vs
peça 50vt
peça 50vu
peça 50vv
peça 50vw
peça 50vx
peça 50vy
peça 50vz
peça 50wa
peça 50wb
peça 50wc
peça 50wd
peça 50we
peça 50wf
peça 50wg
peça 50wh
peça 50wi
peça 50wj
peça 50wk
peça 50wl
peça 50wm
peça 50wn
peça 50wo
peça 50wp
peça 50wq
peça 50wr
peça 50ws
peça 50wt
peça 50wu
peça 50wv
peça 50ww
peça 50wx
peça 50wy
peça 50wz
peça 50xa
peça 50xb
peça 50xc
peça 50xd
peça 50xe
peça 50xf
peça 50xg
peça 50xh
peça 50xi
peça 50xj
peça 50xk
peça 50xl
peça 50xm
peça 50xn
peça 50xo
peça 50xp
peça 50xq
peça 50xr
peça 50xs
peça 50xt
peça 50xu
peça 50xv
peça 50xw
peça 50xx
peça 50xy
peça 50xz
peça 50ya
peça 50yb
peça 50yc
peça 50yd
peça 50ye
peça 50yf
peça 50yg
peça 50yh
peça 50yi
peça 50yj
peça 50yk
peça 50yl
peça 50ym
peça 50yn
peça 50yo
peça 50yp
peça 50yq
peça 50yr
peça 50ys
peça 50yt
peça 50yu
peça 50yv
peça 50yw
peça 50yx
peça 50yy
peça 50yz
peça 50za
peça 50zb
peça 50zc
peça 50zd
peça 50ze
peça 50zf
peça 50zg
peça 50zh
peça 50zi
peça 50zj
peça 50zk
peça 50zl
peça 50zm
peça 50zn
peça 50zo
peça 50zp
peça 50zq
peça 50zr
peça 50zs
peça 50zt
peça 50zu
peça 50zv
peça 50zw
peça 50zx
peça 50zy
peça 50zz
Folha 2 molde & cia
49
23
25
45
50a
46
(10)

FOLHA 4
Parte da revista
molde & cia
Especial Noivas Nº07
Não pode ser vendida separadamente
Nº DAS PEÇAS EM PRETO
Ache a sua peça percorrendo esta linha esta vertical
8
9
8c
24
39
47
45a
30d
8
9
8c
peça 8
peça 24
peça 39
peça 47
peça 45a
peça 30d
fio da peça
juntar com a peça
dobra
c.f.
vincar
peça 36 - ziper
peça 11a
peça 11b
peça 30f
peça 31a
peça 30b
peça 30c
peça 45
peça 43
peça 44
peça 8a
peça 8b
peça 8c
peça 8d
peça 8e
peça 29a
peça 29b
peça 29c
peça 31
peça 30
peça 12
peça 14
peça 16
peça 17
peça 18
peça 19
peça 20
peça 21
peça 22
peça 23
peça 25
peça 26
peça 27
peça 28
peça 32
peça 33
peça 34
peça 35
peça 37
peça 38
peça 40
peça 41
peça 42
peça 46
peça 48
peça 49
barbatana
fio 47
fio 48
fio 44
fio 45
fio 43
fio 42
fio 40
fio 38
fio 36
fio 35
fio 34
fio 33
fio 32
fio 31
fio 30
fio 29
fio 28
fio 27
fio 26
fio 25
fio 24
fio 23
fio 22
fio 21
fio 20
fio 19
fio 18
fio 17
fio 16
fio 15
fio 14
fio 13
fio 12
fio 11
fio 10
fio 9
fio 8
fio 7
fio 6
fio 5
fio 4
fio 3
fio 2
fio 1
(25)

Nº DAS PEÇAS EM VERDE 7

5 4

4

5

1a

11

10

11a

11

10

peça 4

peça 22c

peça 24

peça 22c

peça 22c

peça 24

peça 6b

peça 4

peça 6b

peça 5

peça 5

peça 21

peça 2ta

peça 13

peça 4

peça 11

peça 24

peça 5

peça 8

peça 20

peça 22c

peça 10a

peça 15

peça 10

peça 22

peça 22a

peça 23

peça 11

peça 24

peça 14

peça 15

peça 20a

peça 22

Prolongar 76 cm

Prolongar 76 cm

Prolongar 14 cm

Prolongar 76 cm

linha da peça 11

dobra centro das costas

fio 20

fio da peça 5

juntar com a peça 22

juntar com a peça 24a

juntar com a peça 21a

juntar

aplicação

centro das costas dobra

costura tam. 40

tam. 36

tam. 44

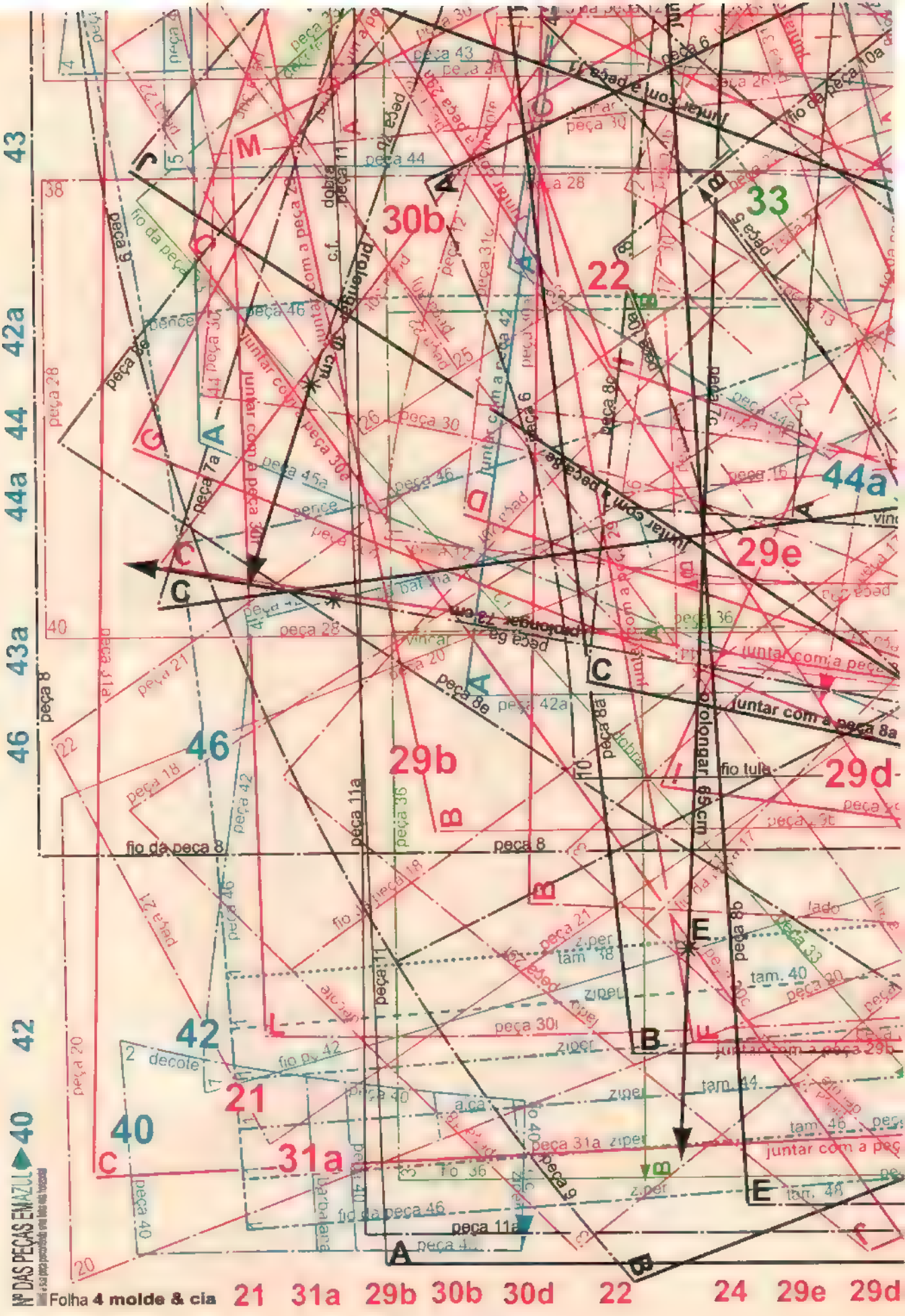
tam. 44

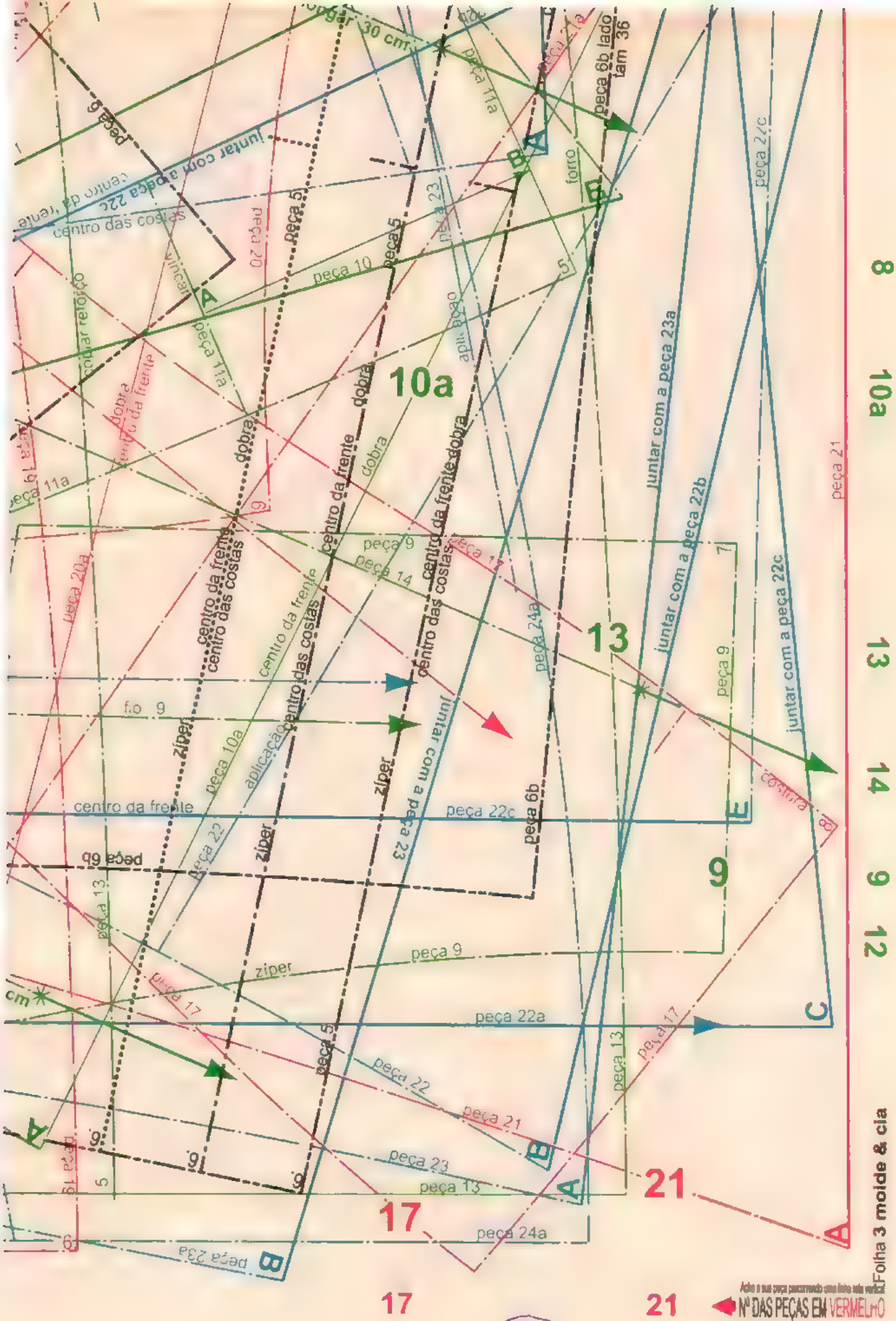
tam. 40

costura

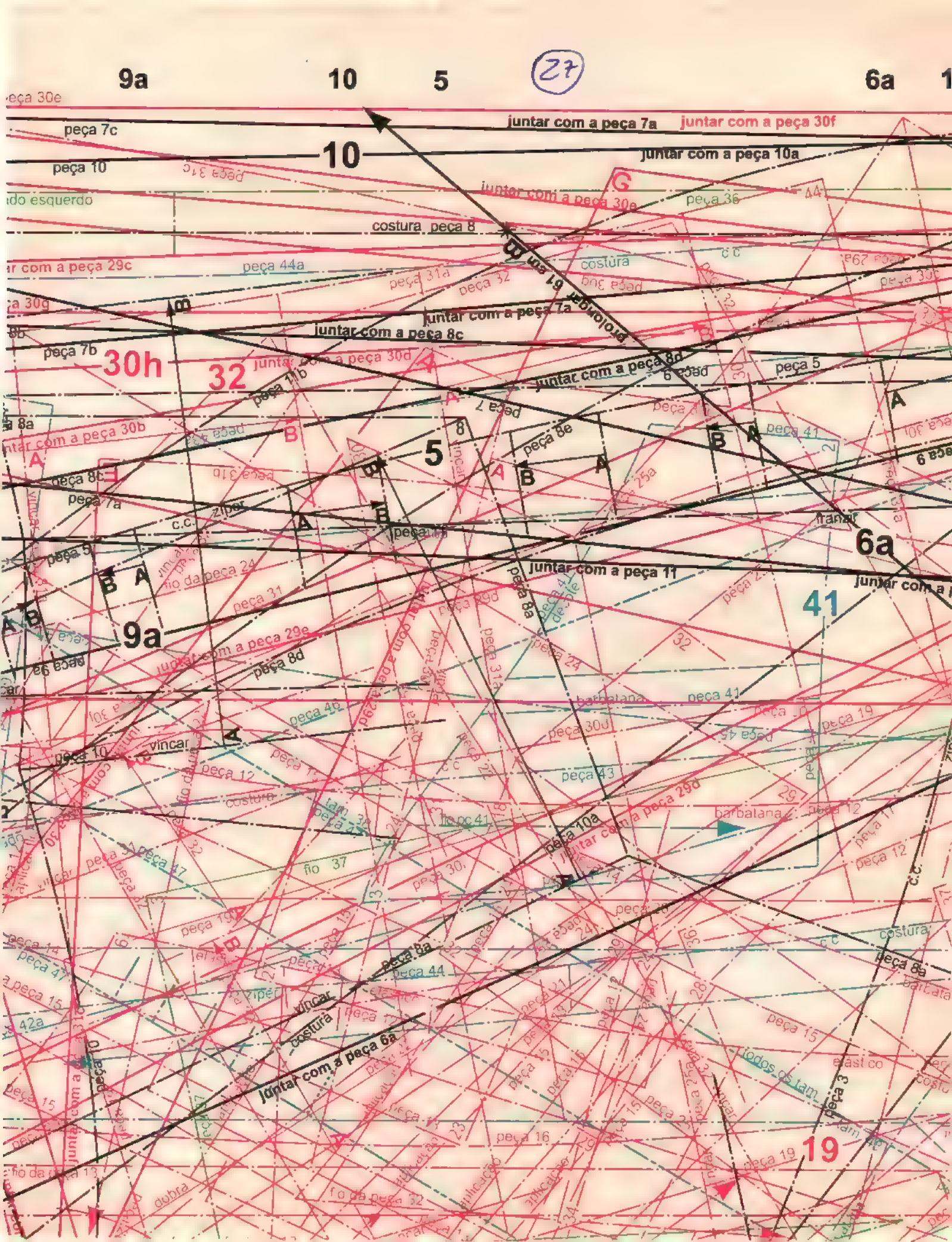
costura

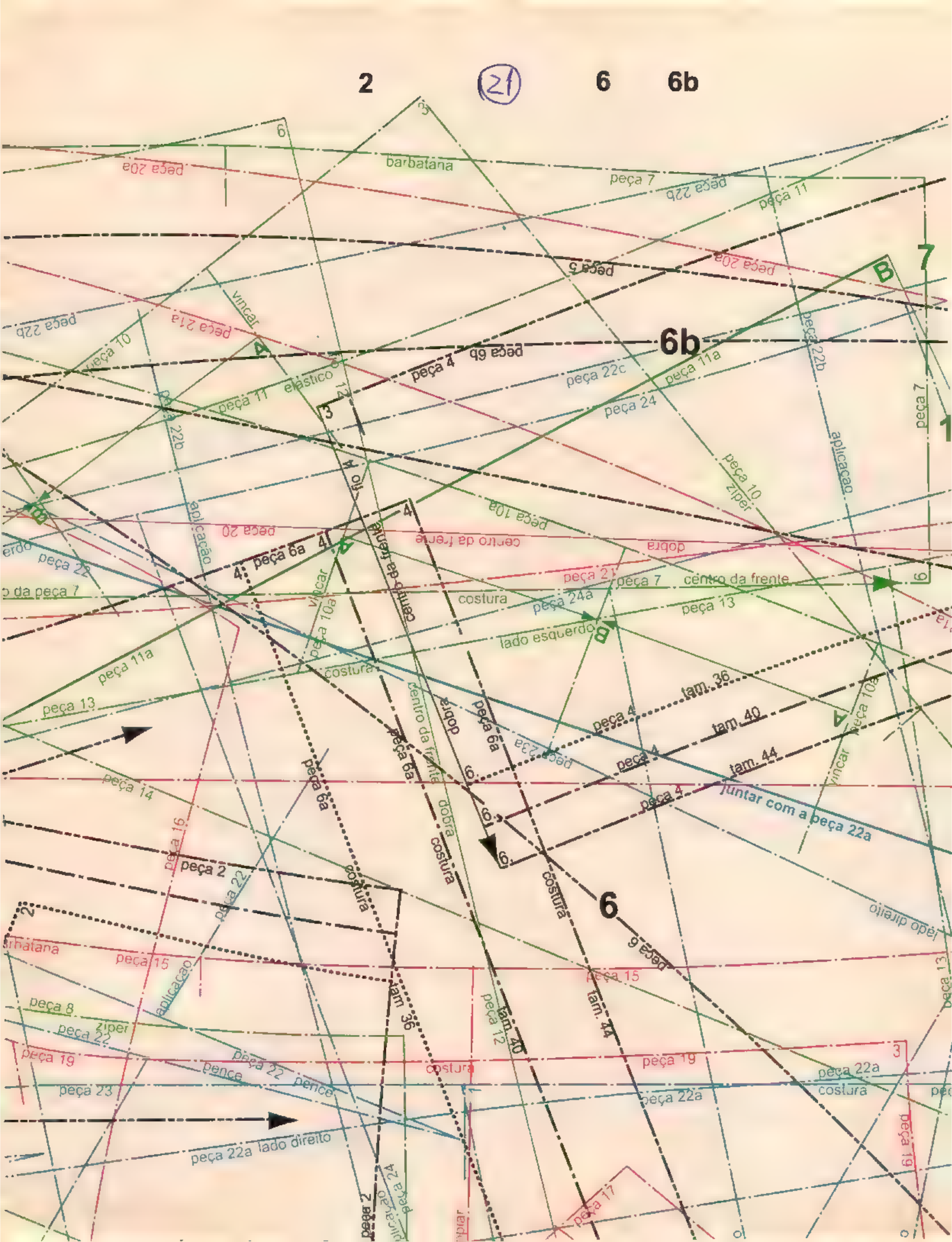
a 23 centro das costas

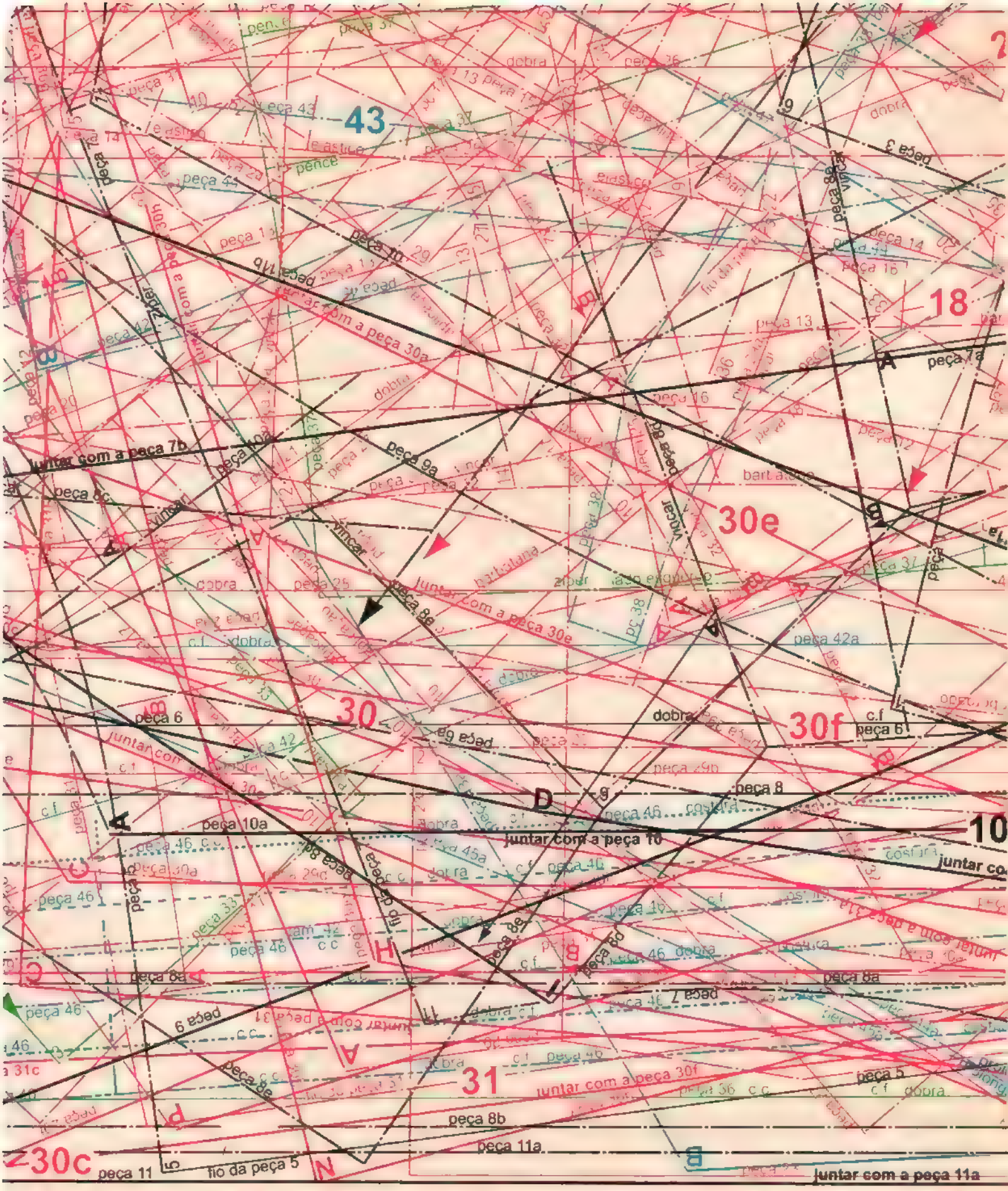

Nº DAS PEÇAS EM AZUL
Folha 4 molde & cia
21 31a 29b 30b 30d 22 24 29e 29d
43 42a 44 44a 43a 46 42 40
30b
33
22
44a
29e
46
29b
29d
42
21
40
31a
juntar com a peça 30e
juntar com a peça 8a
juntar com a peça 29b
prolongar 73 cm
prolongar 65 cm
fio da peça 8
fio da peça 46
peça 11a
peça 8
peça 8e
peça 7a
peça 7c
peça 42a
peça 45a
peça 30
peça 28
peça 18
peça 42
peça 35
peça 21
peça 20
peça 40
peça 31a
peça 30l
peça 33
peça 36
peça 44a
peça 46
peça 43
peça 44
peça 5
peça 6
peça 10a
peça 9
peça 9a
peça 9e
peça 8a
peça 8b
peça 8c
peça 11c
peça 12
peça 31c
peça 30c
peça 30d
peça 29c
peça 29d
peça 29e
peça 29b
peça 22
peça 24
peça 26
peça 27
peça 25
peça 15
peça 17
peça 19
peça 13
peça 38
peça 40
peça 36
peça 34
peça 32
peça 30
peça 28
peça 26
peça 24
peça 22
peça 20
peça 18
peça 16
peça 14
peça 12
peça 10
peça 8
peça 6
peça 4
peça 2
juntar com a peça 10a
juntar com a peça 8a
juntar com a peça 29b
juntar com a peça 30e
juntar com a peça 46
juntar com a peça 9
juntar com a peça 9a
juntar com a peça 9e
juntar com a peça 8a
juntar com a peça 8b
juntar com a peça 8c
juntar com a peça 11c
juntar com a peça 12
juntar com a peça 31c
juntar com a peça 30c
juntar com a peça 30d
juntar com a peça 29c
juntar com a peça 29d
juntar com a peça 29e
juntar com a peça 29b
juntar com a peça 22
juntar com a peça 24
juntar com a peça 26
juntar com a peça 27
juntar com a peça 25
juntar com a peça 15
juntar com a peça 17
juntar com a peça 19
juntar com a peça 13
juntar com a peça 38
juntar com a peça 40
juntar com a peça 36
juntar com a peça 34
juntar com a peça 32
juntar com a peça 30
juntar com a peça 28
juntar com a peça 26
juntar com a peça 24
juntar com a peça 22
juntar com a peça 20
juntar com a peça 18
juntar com a peça 16
juntar com a peça 14
juntar com a peça 12
juntar com a peça 10
juntar com a peça 8
juntar com a peça 6
juntar com a peça 4
juntar com a peça 2
ziper tam. 18
ziper tam. 40
ziper tam. 44
ziper tam. 46
ziper tam. 48
fio tula
2 decote
dobra
lado
pence
vincar
barbatana
A
B
C
D
E
L
M

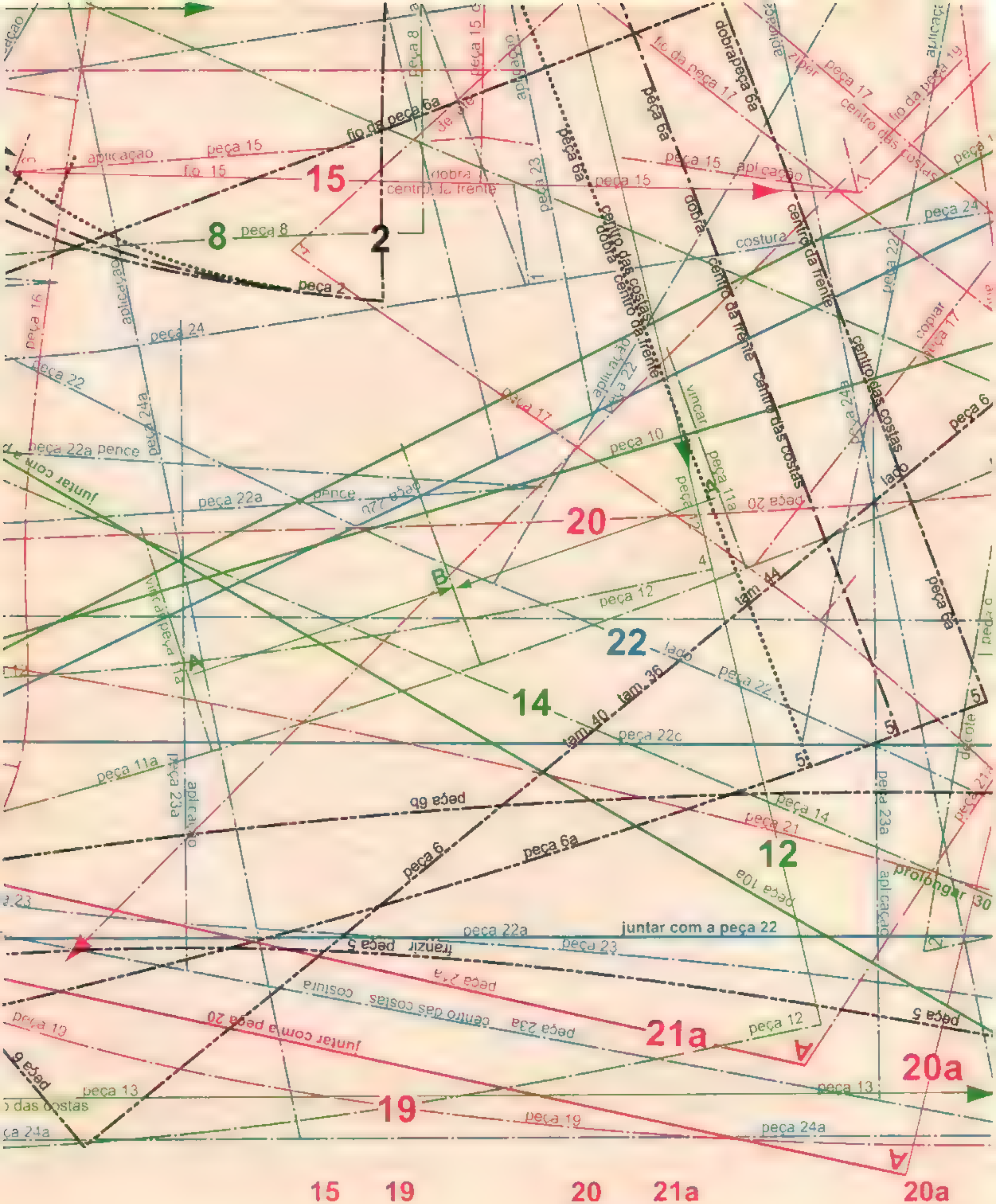


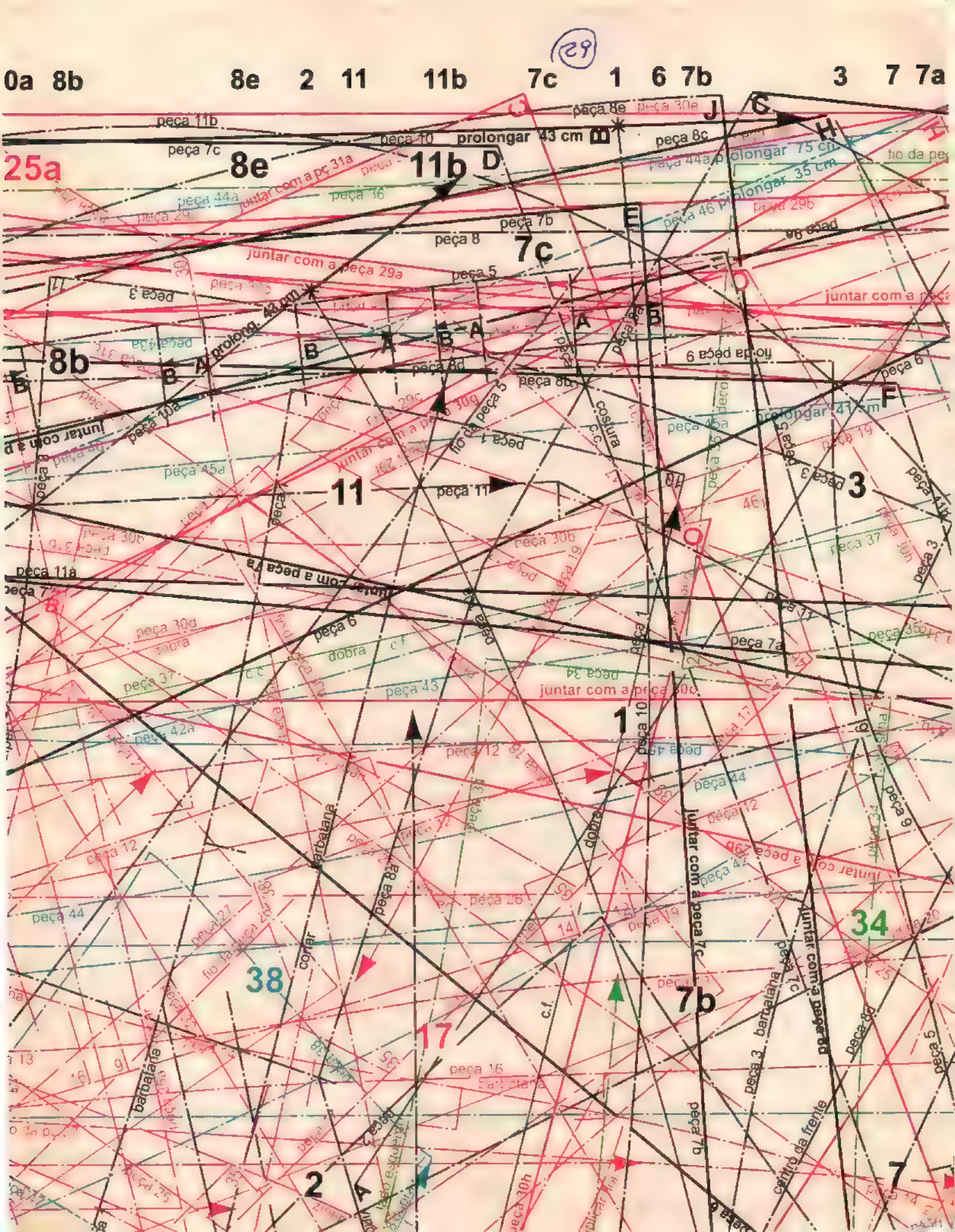
8
10a
13
14
9
12
peça 6b lado tam 36
juntar com a peça 22c
centro da frente
centro das costas
peça 5
peça 20
peça 10
peça 11a
peça 23
peça 6
vincar
copiar reforço
centro da frente dobra
dobra
aplicação
peça 9
peça 14
peça 17
peça 20a
peça 24a
juntar com a peça 23a
juntar com a peça 22b
juntar com a peça 22c
peça 21
peça 22c
peça 22a
peça 22
peça 23a
peça 13
peça 10a
peça 6b
zíper
juntar com a peça 23
fio 9
forro
costura
30 cm
17
21
Folha 3 molde & cia
Nº DAS PEÇAS EM VERMELHO

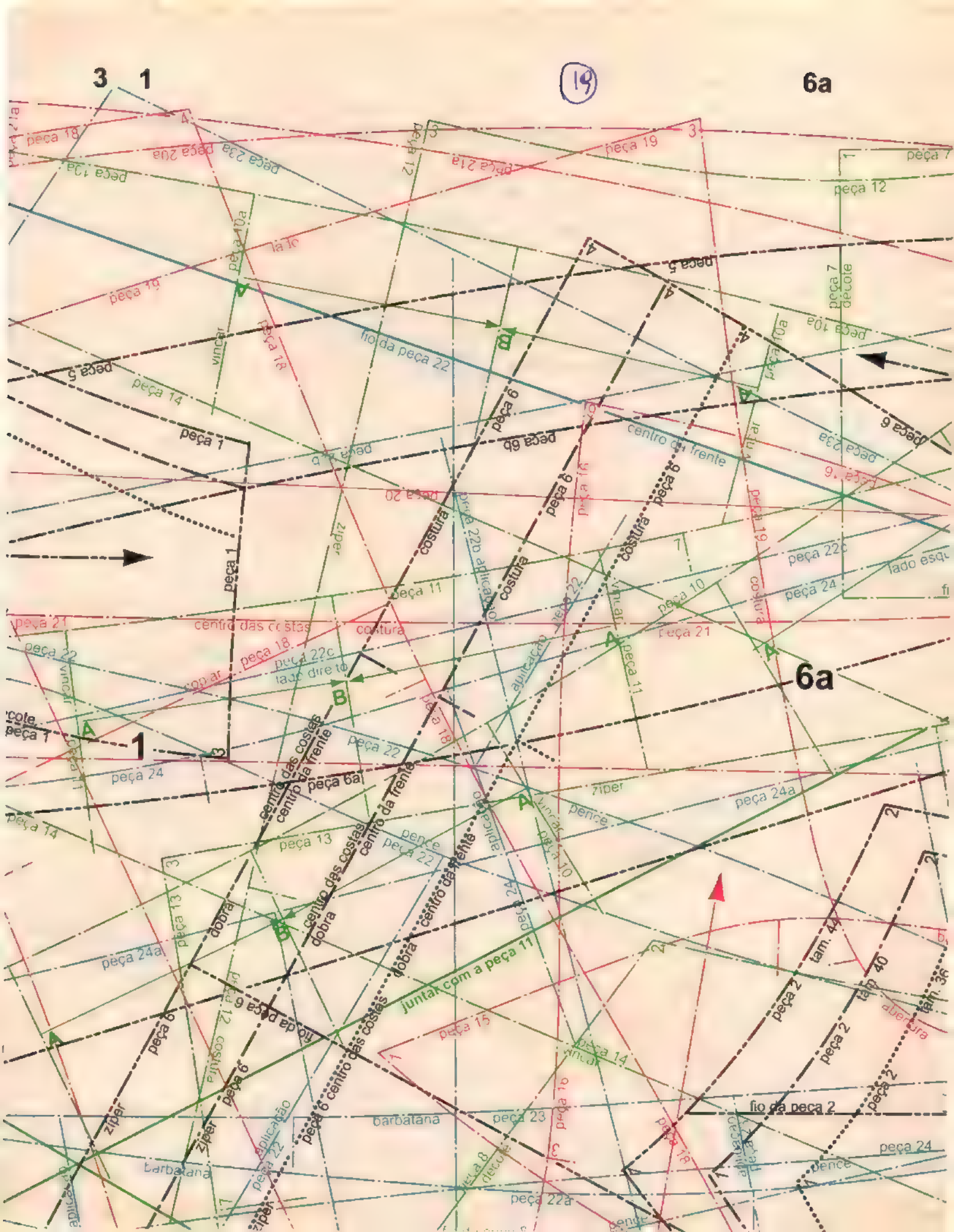

27
9a
10
5
6a
juntar com a peça 7a
juntar com a peça 30f
juntar com a peça 10a
peça 7c
peça 10
costura peça 8
juntar com a peça 29c
peça 44a
juntar com a peça 7a
juntar com a peça 8c
peça 7b
30h
32
juntar com a peça 30d
juntar com a peça 8d
peça 5
peça 8e
peça 8c
peça 7a
c.c.
ziper
peça 5
juntar com a peça 11
6a
41
9a
juntar com a peça 29e
peça 8d
peça 8a
peça 41
barbatana
peça 30d
peça 43
vincar
peça 10
peça 12
costura
fio 37
juntar com a peça 29d
peça 10a
peça 8a
peça 44
vincar
costura
juntar com a peça 6a
peça 15
peça 16
peça 19
19
peça 3
todos os tam
elástico
dobra
fio da peça 32

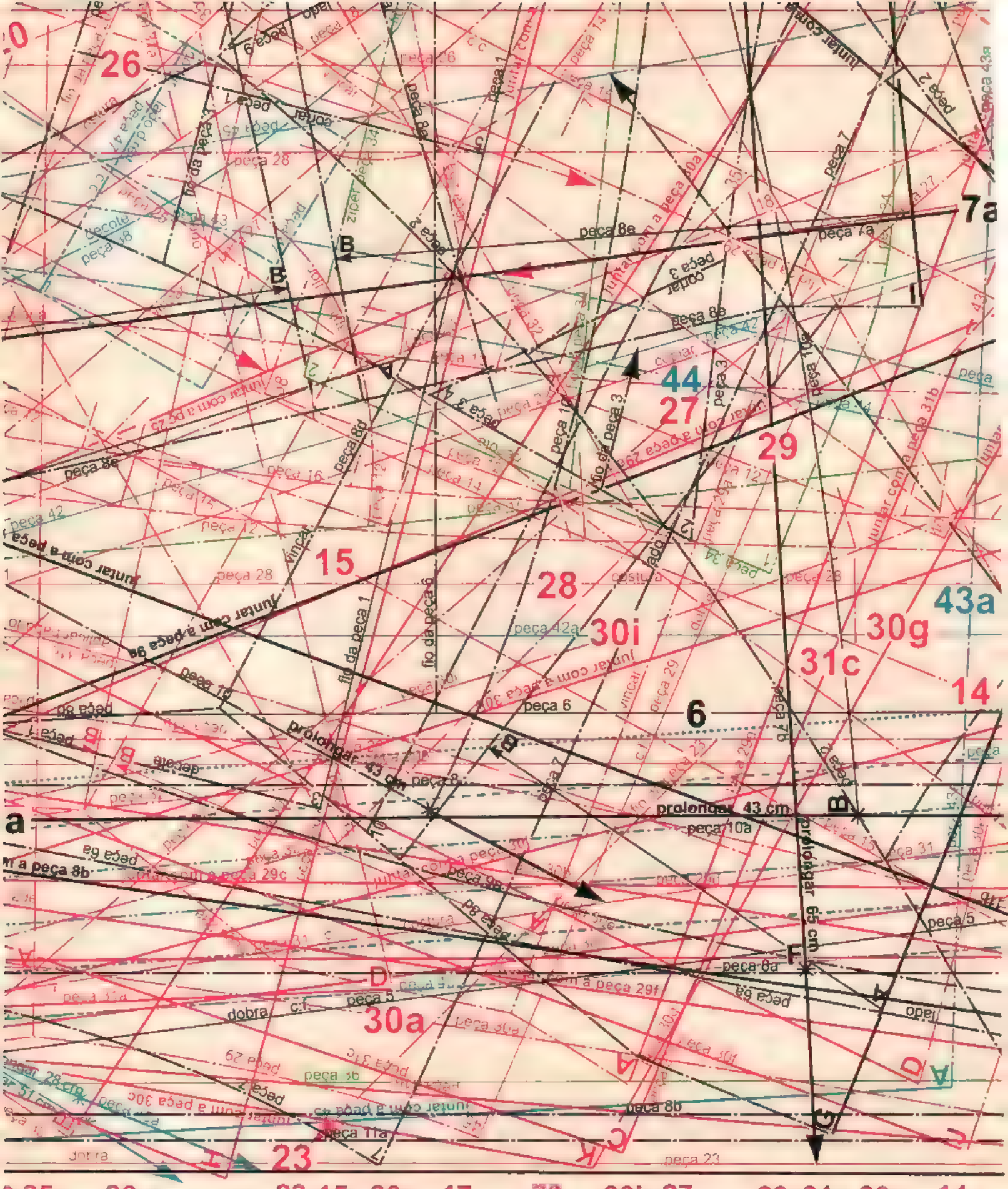

2
21
6
6b
barbatana
peça 20a
peça 7
peça 22b
peça 11
peça 5
peça 21a
vincar
peça 10
peça 6b
peça 4
elástico
peça 22c
peça 11a
peça 24
peça 22b
aplicação
fio
centro da frente
peça 20
peça 10a
peça 6a
dobra
peça 21
centro da frente
da peça 7
costura
peça 24a
peça 13
lado esquerdo
peça 14
tam. 36
tam. 40
tam. 44
peça 23a
juntar com a peça 22a
peça 16
peça 2
peça 22
peça 6
lado direito
peça 15
peça 12
peça 8
ziper
peça 19
pence
peça 23
peça 22a lado direito
peça 17
peça 24

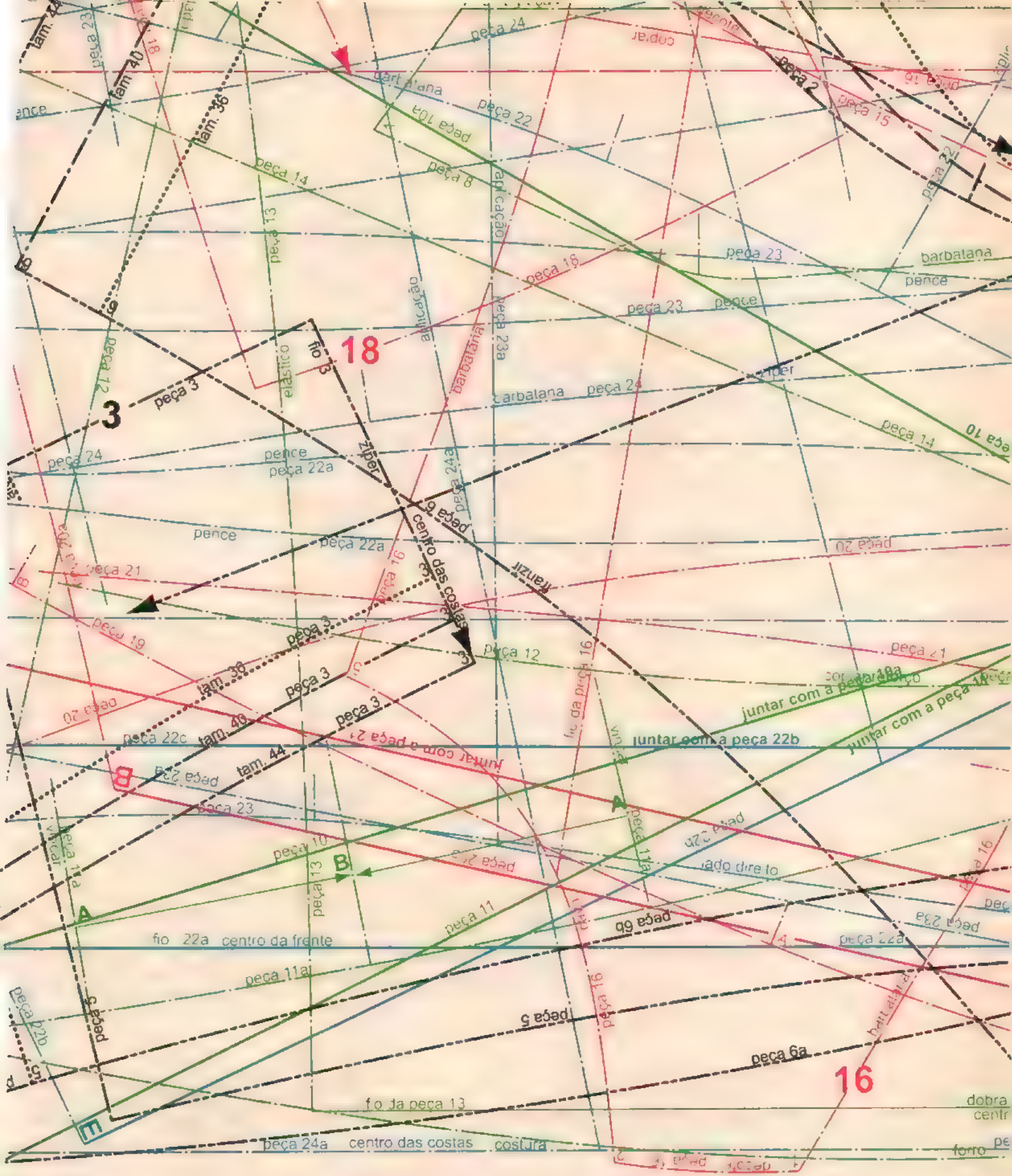

43
18
30e
30
30f
10
31
30c
juntar com a peça 30a
juntar com a peça 7b
juntar com a peça 30e
juntar com a peça 10
juntar com a peça 30f
juntar com a peça 11a
peça 9a
peça 8c
peça 6
peça 10a
peça 8
peça 8a
peça 8b
peça 11a
peça 11
fio da peça 5
peça 5
peça 7a
peça 42a
peça 46
dobra
costura
vincar
barbatana
elástico
pence
zíper
30c
30h
32
30
31
30e
30f
19
18


fio da peça 6a
peça 15
aplicação
fio 15
15
dobra
centro da frente
8
peça 8
2
peça 2
peça 16
peça 24
peça 22
peça 24a
peça 22a pence
juntar com
peça 22a
pence
peça 23
peça 6a
dobra
centro das costas
centro da frente
dobrapeça 6a
fio da peça 17
zíper
peça 17
centro das costas
fio da peça 19
costura
centro da frente
peça 22
copiar
peça 24B
vincar
peça 10
peça 6
lado
peça 11a
peça 20
20
peça 12
tam 44
22
lado
peça 22
14
tam 36
tam 40
peça 22c
peça 11a
peça 23a
aplicação
peça 6b
peça 14
peça 21
peça 6
peça 6a
12
peça 10a
prolongar 30
decote
juntar com a peça 22
franzir peça 5
peça 21a
costura
centro das costas
peça 23a
juntar com a peça 20
peça 19
21a
peça 12
A
20a
peça 13
19
das costas
peça 24a
15
19
20
21a
20a


0a 8b 8e 2 11 11b 7c 1 6 7b 3 7 7a
25a
8e
11b
7c
8b
11
38
17
34
7b
peça 11b
peça 7c
peça 10
prolongar 43 cm
peça 8e
peça 30e
peça 8c
prolongar 75 cm
peça 44a
juntar com a pç 31a
peça 36
peça 29
peça 7b
peça 8
juntar com a peça 29a
peça 5
peça 3
prolongar 43 cm
peça 8d
peça 8b
peça 10a
peça 45d
peça 11
peça 30b
peça 11a
juntar com a peça 7a
peça 6
dobra
peça 30d
peça 37
peça 43
peça 42a
peça 34
juntar com a peça 30d
peça 12
peça 44
peça 26
peça 16
barbatana
cortar
peça 8d
juntar com a peça 7c
peça 7b
peça 9
peça 45a
prolongar 41 cm
peça 41b
peça 35a
peça 35b
peça 46
peça 29b
costura
fio da peça 5
fio da peça 1
fio da peça 9
juntar com a peça 30g
juntar com a peça 29c
peça 1
peça 10
peça 19
peça 17
peça 18
peça 27
peça 38
peça 14
peça 13
peça 15
peça 25
peça 24
peça 4
peça 2
peça 30h
centro da frente
peça 7
peça 3 barbatana
juntar com a peça 8d
juntar com a peça 42
peça 44a
peça 46 prolongar 35 cm
peça 8a
peça 6
peça 3
peça 37
peça 7a
peça 35a
peça 30h
peça 9
peça 42
peça 12
peça 44
peça 7c
peça 8c
peça 8a
peça 7b
peça 16
peça 2
peça 4
peça 7
A
B
C
D
E
F
G
H
J
O

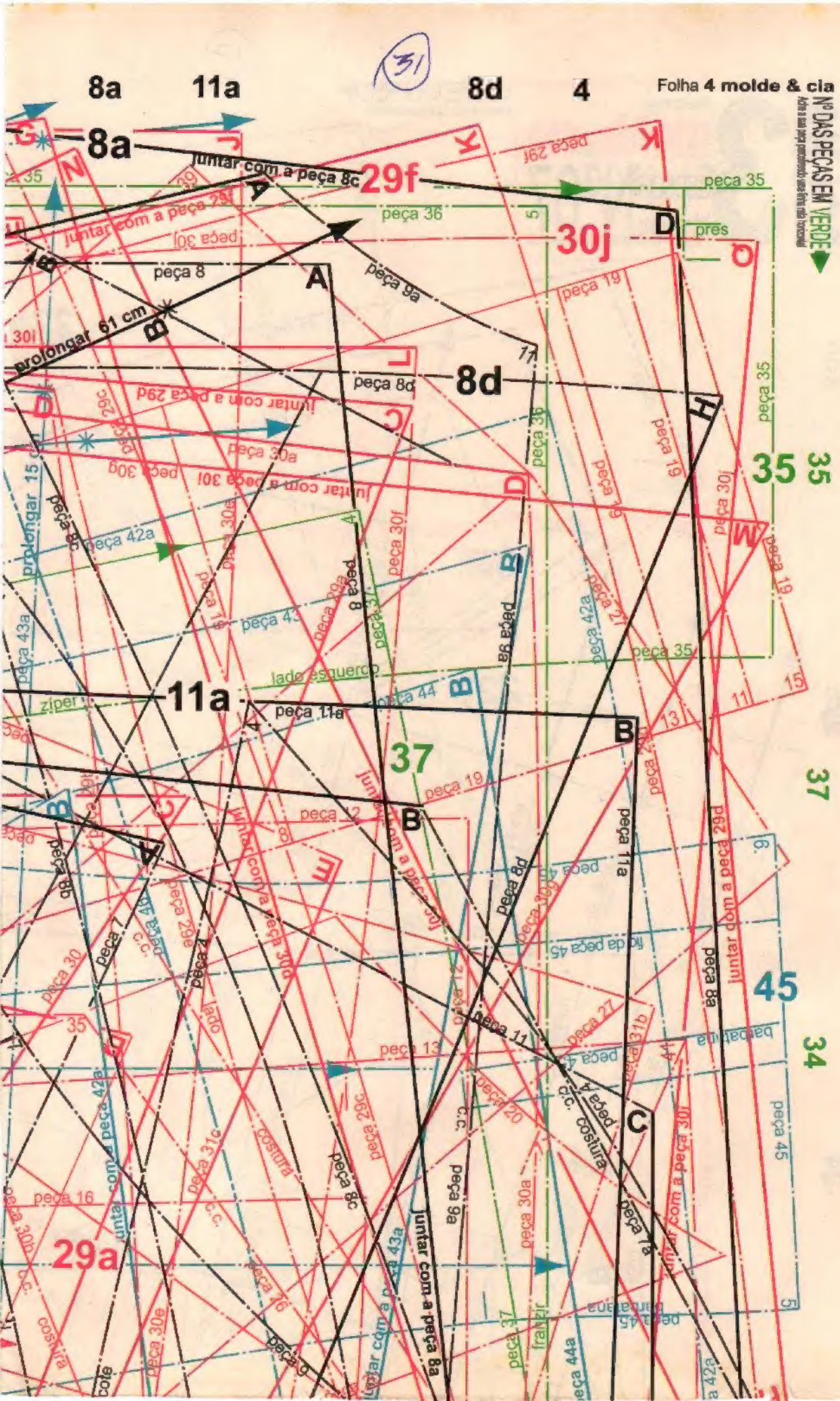

3
1
19
6a
peça 18
peça 20a
peça 23a
peça 10a
peça 19
peça 21a
peça 12
peça 7
peça 5
peça 7
decote
peça 10a
peça 19
peça 18
vincar
fio da peça 22
peça 5
peça 14
peça 1
peça 6
peça 6b
centro da frente
peça 6
peça 20
peça 22b
costura
peça 22c
peça 24
peça 11
peça 10
peça 21
centro das costas
costura
peça 22
peça 18
peça 22c
lado direito
peça 11
6a
1
peça 1
peça 22
peça 24
peça 6a
centro das costas
centro da frente
ziper
peça 24a
peça 14
peça 13
pence
peça 22
dobra
peça 24a
juntar com a peça 11
peça 15
peça 14
peça 2
tam. 44
tam. 40
tam. 36
abertura
fio da peça 2
peça 6
ziper
barbatana
peça 23
peça 22a
peça 24
pence


26
7a
44
27
29
15
28
43a
30i
30g
31c
14
6
prolongar 43 cm
prolongar 43 cm
prolongar 65 cm
30a
23
peça 8e
peça 7a
peça 6
peça 8
peça 10a
peça 8a
peça 5
peça 8b
peça 11a
peça 23
fio da peça 1
fio da peça 6
fio da peça 3
juntar com a peça 9e
juntar com a peça 8b
juntar com a peça 29c
juntar com a peça 29f
juntar com a peça 30a
juntar com a peça 31b
juntar com a peça 30c
dobra
vincar
costura
lado
decote
ziper
cortar
25a 26 23 15 30a 17 28 30i 27 29 31c 30g 14
30


peça 24
copiar
peça 2
peça 16
peça 15
peça 22
peça 10a
peça 14
peça 8
aplicação
peça 13
peça 23
barbatana
pence
peça 23a
elástico
fio 3
18
peça 3
3
peça 12
zíper
barbatana
peça 24a
peça 22a
peça 6
centro das costas
franzir
peça 20
peça 21
peça 19
tam. 36
tam. 40
tam. 44
peça 22c
juntar com a peça 21
juntar com a peça 22b
juntar com a peça 18
fio da peça 16
B
A
peça 11a
vincar
peça 10
lado direito
peça 6b
peça 11
fio 22a centro da frente
peça 11a
peça 5
peça 22b
fio da peça 13
E
peça 6a
16
dobra
centr
forro
costura
peça 24a centro das costas

18

16


8a
11a
8d
4
Folha 4 molde & cia
Nº DAS PEÇAS EM VERDE
juntar com a peça 8c
29f
juntar com a peça 29f
30j
peça 8
peça 9a
prolongar 61 cm
peça 8d
8d
peça 35
peça 36
pres
peça 19
peça 30a
juntar com a peça 29d
prolongar 15 cm
peça 42a
peça 43a
peça 44
11a
peça 11a
ziper
lado esquerdo
37
peça 12
peça 7
peça 40
peça 30
peça 16
29a
peça 31c
peça 29c
peça 8c
peça 37
peça 45
peça 34
peça 1a
juntar com a peça 8a
costura
franzir
35
45
34
37

(17)

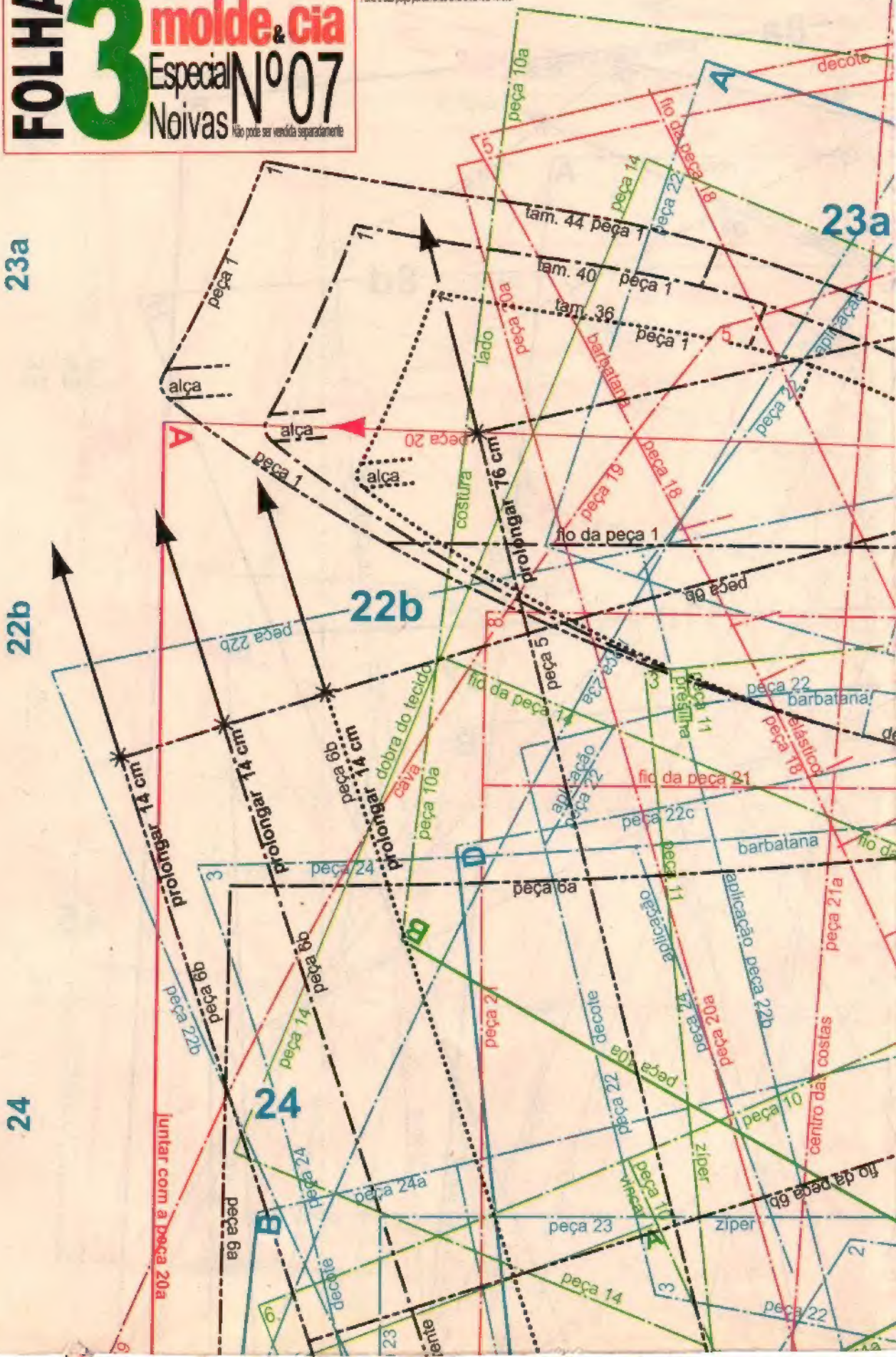
FOLHA 3

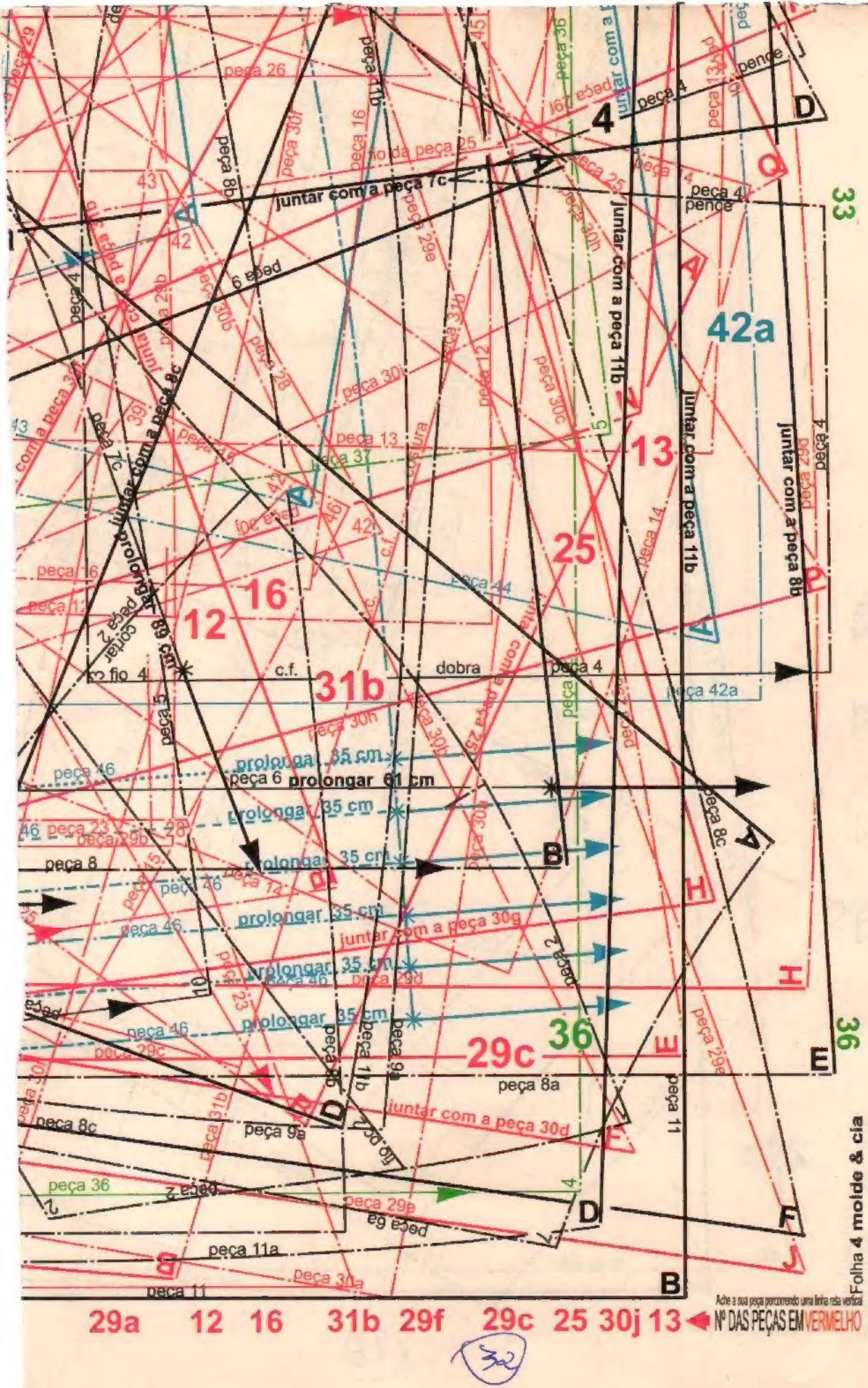
Parte da revista molde & cia Especial Noivas Nº 07

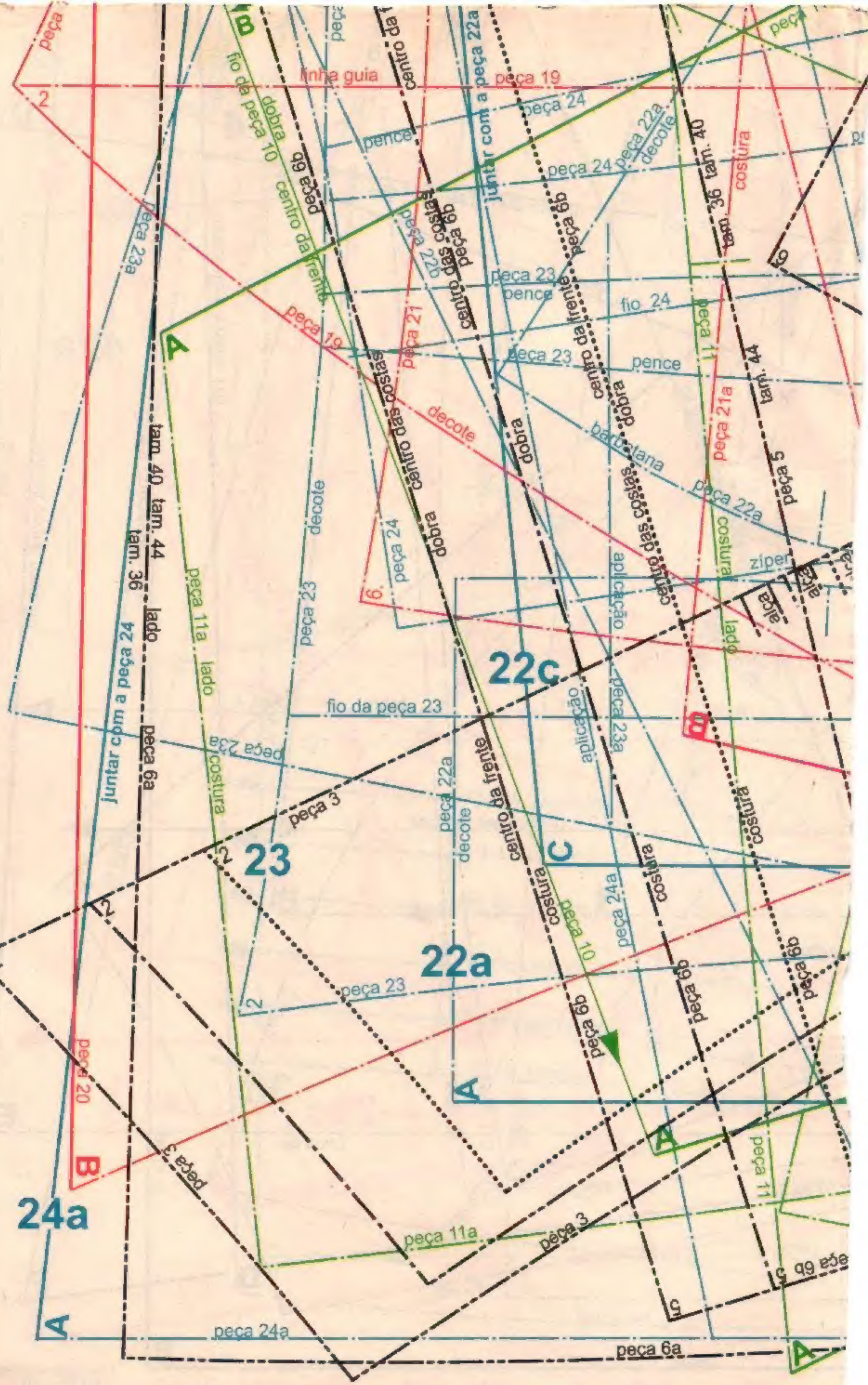
Não pode ser vendida separadamente

Nº DAS PEÇAS EM PRETO

Ache a sua peça percorrendo uma linha reta vertical




29a 12 16 31b 29f 29c 25 30j 13 ◄ Nº DAS PEÇAS EM VERMELHO
Ache a sua peça percorrendo uma linha reta vertical
Folha 4 molde & cia
peça 11
peça 11a
peça 30a
peça 8c
peça 9a
peça 8a
peça 29c
peça 36
peça 46
peça 8
peça 6
peça 42a
peça 4
peça 5
peça 44
peça 16
peça 12
peça 13
peça 37
peça 30h
peça 30j
peça 30f
peça 30d
peça 30c
peça 30b
peça 29e
peça 29b
peça 26
peça 25
peça 23
peça 14
peça 10
peça 8b
peça 7c
peça 2
fio da peça 25
fio 4
c.f.
dobra
prolongar 35 cm
juntar com a peça 7c
juntar com a peça 11b
juntar com a peça 8b
juntar com a peça 30g
juntar com a peça 30d
pence
6 ebed
4 ebed
42a
31b
29c
25
16
13
12
36
33
A
B
D
E
F
H




22c 22 23 22a ▶24a

Nº DAS PEÇAS EM AZUL

Folha **3 molde & cia**

18